

Los Jefes Y Cachorros Mario Vargas Llosa

[#Mario Vargas Llosa](#) [#The Chiefs and the Cubs](#) [#Los Jefes y Cachorros](#) [#Peruvian literature](#) [#Vargas Llosa novella](#)

'The Chiefs and the Cubs' (Los Jefes y Cachorros) is a significant early work by Nobel laureate Mario Vargas Llosa, exploring themes of adolescence, social hierarchy, and conformity in a powerful narrative. This captivating novella offers a concise yet profound insight into Peruvian society and human nature, making it a compelling read for fans of Latin American literature.

We value the intellectual effort behind every thesis and present it with respect.

Thank you for accessing our website.

We have prepared the document Mario Vargas Llosa Los Jefes just for you.

You are welcome to download it for free anytime.

The authenticity of this document is guaranteed.

We only present original content that can be trusted.

This is part of our commitment to our visitors.

We hope you find this document truly valuable.

Please come back for more resources in the future.

Once again, thank you for your visit.

This document is widely searched in online digital libraries.

You are privileged to discover it on our website.

We deliver the complete version Mario Vargas Llosa Los Jefes to you for free.

Los jefes / Los cachorros

Relatos que impactan y sobrecogen. En Los jefes y Los cachorros, la tiranía y la violencia marcan una sociedad en la que es preciso demostrar cada día que no se defraudan las expectativas de los demás. Los jefes (1959) fue el primer libro publicado por Mario Vargas Llosa, con el cual obtuvo su primer reconocimiento literario, el Premio Leopoldo Alas. Según su autor, «Los jefes es un pequeño microcosmos de lo que vendría a ser el resto de mis libros». Cuando escribió Los cachorros (1967), el escritor peruano era ya dueño de todas sus facultades narrativas, por lo que es un muestrario de la diversidad de las pasiones personales y colectivas. Tal y como afirma Vargas Llosa, «de todas las obras que he escrito es la que ha tenido interpretaciones más diversas». A través de los adolescentes protagonistas de las dos obras, Vargas Llosa reflexiona sobre la tiranía y la violencia que marcan una sociedad y frustran las expectativas de sus habitantes.

Los cachorros

En los relatos se apuntan vigorosamente algunos de los temas que desarrollara en sus novelas: la lucha por el poder, el valor de la amistad, la importancia de un código moral o de honor. Todo ello enmarcado en el ambiente multiforme de una Lima no solo horrible sino también tierna y abarcable, y con un lenguaje rico pero preciso, que se somete, sin violencias, a la ambigüedad o polivalencia de las situaciones y personajes descritos.

Los jefes

Los jefes fue el primer relato publicado por este reconocido autor peruano en 1959, cuya obra ha recorrido ya, todo el mundo; con esta misma historia obtuvo su primer reconocimiento literario, el Premio Leopoldo Alas. Por el contrario, cuando escribió Los cachorros (1967), el autor era ya dueño de todas sus facultades narrativas, razón por la cual el mundo al que da vida es un muestrario de la diversidad de las pasiones personales y colectivas. A través de los adolescentes protagonistas de las dos obras, el autor reflexiona sobre la tiranía y la violencia que marcan una sociedad en la que

es preciso demostrar cada día que no se defraudan las expectativas de los demás. Es, además, un mundo machista donde el honor y la amistad están por sobre cualquier otra cosa.

Los jefes

Mario Vargas Llosa crea en ¿Quién mató a Palomino Molero? una intensa novela policial donde el suspense y la tensión recorren toda la historia. En un escenario dominado por la corrupción, y donde los prejuicios y desigualdades conforman la realidad social del país, la verdad acaba convertida en verdades diversas que se confunden la una con la otra en un alucinante juego de espejos. A través de una atmósfera que deslumbra y atrapa, este libro refleja fielmente el clima de una época y denuncia los excesos del poder. ENGLISH DESCRIPTION Mario Vargas Llosa creates an intensely woven detective story where tension and suspense travel through history. In a stage dominated by corruption, where prejudice and disparity constitute a country's social reality, truth becomes a confusing array of images in a hallucinatory game of mirrors. Through an ambiance that dazzles and captures the attention, this novel is a faithful reflection of the character of an era and a denunciation of the excesses of power. "I wrote ¿Quién mato a Palomino Molero? in outrage after the murder of a young airman from Talara's military base was red taped by the administration."

11 ENTREGA. LOS JEFES. LOS CACHORROS

En los relatos de Los cachorros el premio Nobel Mario Vargas Llosa reflexiona sobre la tiranía y la violencia que marcan una sociedad y frustran las expectativas de sus habitantes. Edición conmemorativa por el 50 aniversario de la publicación original de Los cachorros. Cuando escribió Los cachorros (1967), el escritor peruano era ya dueño de todas sus facultades narrativas, por lo que es un muestrario de la diversidad de las pasiones personales y colectivas. Tal y como afirma Vargas Llosa, «de todas las obras que he escrito es la que ha tenido interpretaciones más diversas». Los relatos de este libro giran en torno al tema del complejo tránsito de la infancia hacia una madurez llena de contradicciones en un mundo a menudo violento, hipócrita y hostil.

Los Jefes, Los cachorros / The Chiefs and the Cubs

Cuando Mario Vargas Llosa publicó Los cachorros en 1967 era ya un escritor consagrado, en su plenitud de narrador. Relato que busca en todo momento una voz plural (según el autor obra más cantada que contada), que ondula de un personaje a otro, de lo subjetivo a lo objetivo, ha suscitado una increíble cantidad de interpretaciones: evocación de juventud, parábola sobre la impotencia de una clase social, castración del artista en el mundo subdesarrollado, y otras muchas. Cualquiera puede ser cierta porque Los cachorros tiene la intensidad y el carácter ambiguo de las grandes obras maestras.

Los cachorros

El dolor y el vacío propios de la juventud se muestran con toda su brutalidad en estos relatos que anteceden a las narraciones de madurez que convertirán a Vargas Llosa en un escritor esencial de la narrativa contemporánea. En Los cachorros y Los jefes se encuentran ya los temas y las obsesiones recurrentes del autor: la soledad existencial del individuo frente a una sociedad corrupta, engañosa y violenta.

Los cachorros

Uno de los libros básicos para emprender el estudio de la literatura hispanoamericana de la segunda mitad de este siglo es La ciudad y los perros de Mario Vargas Llosa, publicada en 1962 (Premio Biblioteca Breve y Premio de la Crítica). Con esta novela Vargas Llosa alcanza el reconocimiento internacional. En ella demuestra ya una madurez literaria extraordinaria que en adelante iría en aumento hasta alcanzar, a la fecha, un estilo depuradísimo y un sitio de primera fila entre los escritores contemporáneos. Con La ciudad y los perros Mario Vargas Llosa se inscribe como uno de los escritores fundamentales del movimiento literario conocido como el boom latinoamericano, fenómeno que se caracterizó por la publicación casi simultánea de las primeras obras de una generación que, a la par que denuncia una realidad común, por vez primera rompe las fronteras continentales y alcanza una difusión mundial. Desde su publicación, La ciudad y los perros ha sido traducida a más de treinta lenguas. La ciudad y los perros no solamente es una diatriba contra la brutalidad ejercida en un grupo de jóvenes alumnos del Colegio Militar Leoncio Prado, también es un ataque frontal al concepto erróneo de la virilidad, de sus funciones y de las consecuencias de una educación castrense.

malentendida. Así como el humor es una de las constantes en la obra del escritor peruano, *La ciudad y los perros* se caracteriza por ser tal vez el más violento de todos sus libros. Aunada a la brutalidad propia de la vida militar, a lo largo de las páginas de esta extraordinaria novela, la vehemencia y la pasión de la juventud se desbocan hasta llegar a una furia, una rabia y un fanatismo que anulan toda sensibilidad.

Los cachorros

Spanning thirty years of writing, *Making Waves* traces the development of the Nobel Prize-winning author Mario Vargas Llosa's thinking on politics and culture, and shows the breadth of his interests and passions. Featured here are astute meditations on the Cuban Revolution, Latin American independence, and the terrorism of Peru's Shining Path; brilliant engagements with towering figures of literature such as Joyce, Faulkner, and Sartre; and observations about the dog cemetery where Rin Tin Tin is buried, Lorena Bobbitt's knife, and the failures of the English public-school system.

La vision narrative de Mario Vargas Llosa en *Los jefes*, *La ciudad y los perros* y *Los cachorros*

The Cubs and Other Stories is Mario Vargas Llosa's only volume of short fiction available in English. Vargas Llosa's domain is the Peru of male youth and machismo, where life's dramas play themselves out on the soccer field, on the dance floor and on street corners. The title work, *The Cubs*, tells the story of the carefree boyhood of PP Cuellar and his friends, and of PP's bizarre accident and tragic coming of age. In a candid and perceptive foreword to this collection of early writing, Vargas Llosa provides background to the volume and a unique glimpse into the mind of the artist.

Los cachorros ; Los jefes

Originally published in hardcover in 1998.

Los Cachorros (Pichula Cuéllar)

La ciudad y los perros es la novela con la que Vargas Llosa, Premio Nobel de Literatura y Príncipe de Asturias de las Letras, alcanzó el reconocimiento internacional. *La ciudad y los perros* no solamente es un ataque contra la crueldad ejercida a un grupo de jóvenes alumnos del Colegio Militar Leoncio Prado, sino también una crítica frontal al concepto erróneo de la virilidad, de sus funciones y de las consecuencias de una educación castrense malentendida. Un grupo de jóvenes que se «educan» en una disciplina militar implacable y violenta, aprenden a sobrevivir en un ambiente que lleva muy arraigados los prejuicios raciales y las diferencias entre clases sociales y económicas; donde todos se muestran como no son en realidad y la transgresión de las normas parece ser la única salida. Pero *La ciudad y los perros* no solamente es una diatriba contra la brutalidad ejercida en un grupo de jóvenes alumnos del Colegio Militar Leoncio Prado, también es un ataque frontal al concepto erróneo de la virilidad, de sus funciones y de las consecuencias de una educación castrense malentendida. Aunada a la brutalidad propia de la vida militar, a lo largo de las páginas de esta extraordinaria novela, la vehemencia y la pasión de la juventud se desbocan hasta llegar a una furia, una rabia y un fanatismo que anulan toda su sensibilidad. El libro más violento de Mario Vargas Llosa. Premio Biblioteca Breve 1962. Considerada una de las mejores novelas en español del siglo XX. Traducida a más de treinta idiomas. Un título imprescindible de la literatura hispanoamericana. En *La ciudad y los perros*, Mario Vargas Llosa demuestra una madurez literaria extraordinaria que en adelante irá en aumento hasta alcanzar un estilo depuradísimo y un sitio de primera fila entre los escritores contemporáneos. ENGLISH DESCRIPTION Translated to over 30 languages, this is perhaps Vargas Llosa's most violent book. Set in a military school in Lima, where an unwritten code of survival of the fittest is imposed. Here, he focuses on the brutality of military life and the strong pyramidal hierarchy that mirrors Peruvian society, where violence, exploitation and human degradation guarantee that each layer of the social pyramid maintains its place. All the conflicts of Peruvian society arise with rage and impotence in this testimonial novel in which Vargas Llosa paints a social and political picture."

La ciudad y los perros

La primera gran novela histórica de Mario Vargas Llosa: un libro fundamental de la narrativa en español del siglo XX «Esta novela me hizo vivir una de las aventuras literarias más ricas y exaltantes». Mario Vargas Llosa «El hombre era alto y tan flaco que parecía siempre de perfil. Su piel era oscura, sus huesos prominentes y sus ojos ardían con fuego perpetuo». A finales del siglo XIX, en las tierras

paupérrimas del noreste de Brasil, el chispazo de las arengas del Consejero, personaje mesiánico y enigmático, prenderá la insurrección de los desheredados. En circunstancias extremas como aquéllas, la consecución de la dignidad vital sólo puede venir de la exaltación religiosa y del quebranto radical de las reglas que rigen el mundo de los poderosos. Así, grupos de miserables acuden a la llamada de la revolución de Canudos, la ciudad donde se asienta una comunidad de personajes que difícilmente desaparecerán de la imaginación del lector. Frente a todos ellos, una trama político-militar se articula para detener con toda su fuerza el movimiento que amenaza con expandirse. Publicada originalmente en 1981, *La guerra del fin del mundo* es la primera gran novela histórica de Mario Vargas Llosa, un libro fundamental de la narrativa en español del siglo XX sobre el que el propio autor ha declarado: «Si yo tuviera que escoger una entre todas las novelas que he publicado, probablemente elegiría ésta, porque la considero el proyecto más ambicioso que me he planteado». La crítica ha dicho: «La escritura de Mario Vargas Llosa ha dado forma a nuestra imagen de Sudamérica y tiene su propio capítulo en la historia de la literatura contemporánea. En sus primeros años, fue un renovador de la novela, hoy, un poeta épico». Per Wastberg, presidente del Comité Nobel «Bienvenido sea [...] el gran recreador de la novela realista, que leemos con el mismo entusiasmo con el que otros leen los excesos imaginativos —bienvenidos también ellos— del realismo mágico». J. A. Masoliver Ródenas, *La Vanguardia* «Sus libros contienen la más compleja, apasionada y persuasiva visión de la novela y del oficio de novelista de la que tengo noticia; también contienen el mejor estímulo que un novelista puede encontrar para escribir, un estímulo solo inferior al que contienen las propias novelas de Vargas Llosa». Javier Cercas, *El País*

Making Waves

This Companion offers an overview and assessment of Mario Vargas Llosa's large body of work, tracing his development as a writer and intellectual in his essays, critical studies, journalism, and theatrical works, but above all in his novels.

The Cubs and Other Stories

It was one of the most popular novels of the nineteenth century and Tolstoy called it "the greatest of all novels." Yet today Victor Hugo's *Les Misérables* is neglected by readers and undervalued by critics. In *The Temptation of the Impossible*, one of the world's great novelists, Mario Vargas Llosa, helps us to appreciate the incredible ambition, power, and beauty of Hugo's masterpiece and, in the process, presents a humane vision of fiction as an alternative reality that can help us imagine a different and better world. Hugo, Vargas Llosa says, had at least two goals in *Les Misérables*--to create a complete fictional world and, through it, to change the real world. Despite the impossibility of these aims, Hugo makes them infectious, sweeping up the reader with his energy and linguistic and narrative skill. *Les Misérables*, Vargas Llosa argues, embodies a utopian vision of literature--the idea that literature can not only give us a supreme experience of beauty, but also make us more virtuous citizens, and even grant us a glimpse of the "afterlife, the immortal soul, God." If Hugo's aspiration to transform individual and social life through literature now seems innocent, Vargas Llosa says, it is still a powerful ideal that great novels like *Les Misérables* can persuade us is true.

Temptation of the Word

Si en el contexto de las actitudes, las tramas, los modelos de personajes y la conciencia crítica, los cuentos de *Los jefes* significan un anuncio de lo que serán sus novelas posteriores, en el ámbito del estilo ocurre lo mismo. Las audacias técnicas que descubrimos desde *La ciudad y los perros*, y comprobamos aumentadas, al menos hasta *La guerra del fin del mundo*, en los años ochenta, comienzan a vislumbrarse en esos relatos que piden, además, espacios más amplios. Por otro lado, frente al realismo mágico, que triunfa en la década de los sesenta, y es considerado por la crítica como un modelo propiamente hispanoamericano, la escritura de Vargas Llosa huye de elementos míticos o fantásticos y se instala más bien en un realismo que trata de dar una visión totalizadora de la realidad, y concentra todos los esfuerzos en los logros técnicos, antes que en los anecdóticos o argumentales.

La ciudad y los perros / The Time of the Hero

En la colección de literatura infantil «Mi primer» los grandes de la literatura se enfrentan al público más exigente... ¡los pequeños lectores! No te pierdas tu primer Mario Vargas Llosa: *Fonchito y la luna*. La colección «Mi primer» se compone de historias originales escritas por nombres relevantes de la literatura de adultos para leer en familia con los más pequeños de la casa. En *Mi primer Mario Vargas*

Llosa podrás vivir con el pequeño Fonchito las emociones del primer amor y descubrir que no hay nada que uno no pueda hacer por un ser querido, ¡incluso si este te pide la luna!

La guerra del fin del mundo

Empieza a leer... Mario Vargas Llosa En este ebook gratuito encontrarás: Las primeras páginas de La Fiesta del Chivo, una de las mejores novelas del siglo XXI según los expertos consultados por el diario ABC, del Premio Nobel de Literatura 2010. Una Guía de lectura para leer a Mario Vargas, realizada por Carlos Granés, Premio Internacional de Ensayo Isabel Polanco 2011, que nos ayudará a adentrarnos y a entender la riqueza de la obra del Premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa. A continuación te ofrecemos una breve descripción sobre La Fiesta del Chivo: Un libro para no perder las raíces. Una novela que ya es historia. ¿Por qué regresa Urania Cabral a la isla que juró no volver a pisar? ¿Por qué sigue vacía y llena de miedo desde los catorce años? ¿Por qué no ha tenido un solo amor? En La Fiesta del Chivo (2000) asistimos a un doble retorno. Mientras Urania visita a su padre en Santo Domingo, volvemos a 1961, cuando la capital dominicana aún se llamaba Ciudad Trujillo. Allí un hombre que no suda tiraniza a tres millones de personas sin saber que se gesta una maquiavélica transición a la democracia. Vargas Llosa, un clásico contemporáneo, relata el fin de una era dando voz, entre otros personajes históricos, al impecable e implacable general Trujillo, apodado el Chivo, y al sosegado y hábil doctor Balaguer (sempiterno presidente de la República Dominicana). Con un ritmo y una precisión difícilmente superables, este peruano universal muestra que la política puede consistir en abrirse camino entre cadáveres, y que un ser inocente puede convertirse en un regalo truculento. La crítica ha dicho: «Mario Vargas Llosa ha vuelto a la novela histórica con el arte acumulado tras su ya extenso periplo literario. El resultado es un libro espléndido, de lo mejor que ha dado su innegable talento.» Joaquín Marco, El Cultural de El Mundo «Esta novela atraparé a todo aquel que caiga en sus fauces. El festín narrativo organizado por el autor invita a continuar insomne hasta el último lamento de esperanza final... podemos disfrutar, una vez más, de un talento torrencial, el que se vierte en las voces y acontecimientos de una obra llena de incertidumbres morales.» Andrés Magro, Diario 16 «El doctor Vargas Llosa ha escrito mucho más que la historia de un magnicidio... Esta es la vuelta triunfal a su mejor literatura.» Javier Aparicio, El Periódico de Catalunya «No sólo recupera una tradición, la de la novela del dictador, que encuentra sus raíces en esperpénticas en Tirano Banderas de Valle-Inclán, sino que regresa asimismo a la que para muchos es su mejor etapa como escritor, la de las novelas de compleja construcción y amplio desarrollo que se inicia con La ciudad y los perros y se cierra con La guerra del fin del mundo.» Juan A. Masoliver Ródenas, La Vanguardia «Pletórico de imaginación, técnica narrativa y altura de pensamiento, vuelve el mejor Mario Vargas Llosa con La Fiesta del Chivo, una feroz crítica de la tiranía impuesta por Trujillo a la República Dominicana y una excepcional novela sobre la corrupción que envuelve cualquier forma absolutista de ejercicio de poder.» Francisco García Pérez, La Nueva España

La ciudad y los perros

Una historia de conspiraciones políticas e intereses encontrados durante la Guerra Fría. Una mentira que pasó por verdad y cambió el devenir de América Latina. «¿Era la historia esa fantástica tergiversación de la realidad?» Guatemala, 1954. El golpe militar perpetrado por Carlos Castillo Armas y auspiciado por Estados Unidos a través de la CIA derroca el gobierno de Jacobo Árbenz. Detrás de este acto violento se encuentra una mentira que pasó por verdad y que cambió el devenir de América Latina: la acusación por parte del gobierno de Eisenhower de que Árbenz alentaba la entrada del comunismo soviético en el continente. Tiempos recios es una historia de conspiraciones internacionales e intereses encontrados, en los años de la Guerra Fría, cuyos ecos resuenan hasta la actualidad. Un suceso que involucró a varios países y en el que algunos verdugos acabaron convirtiéndose en víctimas de la misma trama que habían ayudado a construir. En esta novela apasionante, que conecta con la aclamada La Fiesta del Chivo, Mario Vargas Llosa funde la realidad con dos ficciones: la del narrador que libremente recrea personajes y situaciones, y la diseñada por aquellos que quisieron controlar la política y la economía de un continente manipulando su historia. Críticas: «Novela hermosa y turbadora que trata de la maldad y quisiera conjurarla.» José-Carlos Mainer, Babelia «Conecta de varias formas con La Fiesta del Chivo, que todo el mundo celebra como su última gran novela. Tiempos recios me ha parecido incluso mejor.» José María Pozuelo Yvancos, ABC Cultural «Un renovado vigor literario [...] y una buena construcción narrativa [con un] malabarismo temporal [...] ingenioso. [...] El tema no puede ser más actual. [...] Nos cautiva.» Juan P. Rodríguez, La Vanguardia «Puro Vargas Llosa, en vena y en directo[...]. Con el esquema de A sangre fría, que tanta solvencia y liquidez intelectual le dio a La Fiesta del Chivo, Vargas Llosa hace una mezcla explosiva entre una cosa y otra, transformando la

realidad histórica, la documentación histórica, en ficción y la ficción en realidad aparente. Eso es una novela.» J. J. Armas Marcelo, *El Cultural* «Bienvenido sea [...] el gran recreador de la novela realista, que leemos con el mismo entusiasmo con el que otros leen los excesos imaginativos -bienvenidos también ellos- del realismo mágico.» J. A. Masoliver Ródenas, *La Vanguardia* «Como en toda buena novela histórica, la realidad documentada va de la mano de la invención y los sucesos tienen el soporte de unas sólidas historias humanas.» Santos Sanz Villanueva, *El Cultural* «Literariamente notable y alejada de estereotipos ideológicos, *Tiempos recios* es la mejor novela de Mario Vargas Llosa desde *La Fiesta del Chivo* y prueba irrefutable de su vigencia.» *El Comercio* «Un gran curso de escritura, de política y de Historia, muy propicio para "tiempos tan recios".» *El Tiempo* «Con este libro complejo, Vargas Llosa culmina con su mayor virtuosismo la arquitectura novelística con la que renovó el género en el siglo XX.» Karina Sainz Borgo, *Zenda Libros* «La escritura de Mario Vargas Llosa ha dado forma a nuestra imagen de Sudamérica y tiene su propio capítulo en la historia de la literatura contemporánea. En sus primeros años, fue un renovador de la novela, hoy, un poeta épico.» Per Wastberg, presidente del Comité Nobel

Los Jefes

The Time of the Hero has been acclaimed by critics around the world as one of the outstanding Spanish novels of recent decades. In the author's native Peru, this powerful social satire so outraged the authorities that a thousand copies were publicly burned. The novel is set in Leoncio Prado Military Academy in Lima, where a group of cadets attempt to break out of the vicious round of sadistic ragging, military discipline, confinement and boredom. But their pranks set off a cycle of betrayal, murder and revenge which jeopardizes the entire military hierarchy. 'A work of undeniable power and skill.' *Sunday Telegraph*

A Companion to Mario Vargas Llosa

La literatura hispanoamericana actual tuvo que emprender el desafío edípico de renovación narrativa bajo la sombra, a menudo asfixiante, del boom. El presente ensayo es un intento de contextualizar las posturas de los autores nacidos en las décadas de los sesenta y los setenta frente a la tradición de la "nueva novela hispanoamericana", así llamada por Carlos Fuentes. Su mayor enfoque será puesto en la actitud asumida por las nuevas generaciones con respecto a Mario Vargas Llosa, cuya influencia aún sigue vigente a pesar de su notoria pertenencia al fenómeno del boom. Esta relación se profundizará en el análisis textual y comparativo de las novelas de Jorge Eduardo Benavides, Alberto Fuguet, Edmundo Paz Soldán, Juan Gabriel Vásquez y Claudia Salazar Jiménez.

Los jefes ; Los cachorros (Planeta)

BENITO PÉREZ GALDÓS POR MARIO VARGAS LLOSA El autor de los *Episodios Nacionales*, su obra y su tiempo a través de los ojos del Premio Nobel de Literatura «¿Fue un gran escritor? Lo fue. En el siglo XIX y comienzos del XX, no hay ninguno de sus compatriotas que tenga semejante dedicación, inventiva, empeño y la soltura literaria de Pérez Galdós». Benito Pérez Galdós es un autor esencial en la literatura española contemporánea. En este ensayo, a partir del análisis de sus novelas, de sus obras teatrales y de los *Episodios Nacionales*, Mario Vargas Llosa crea un perfil completo, personal y sugerente del escritor español. Nadie como el Nobel peruano es capaz de leer de manera tan sagaz y con tanta libertad y pasión la obra de un creador. Como el propio autor afirma en la introducción a *La mirada quieta*, «Galdós hizo lo que Balzac, Dickens y Zola hicieron en sus respectivas naciones: contar la historia y la realidad social de su país. Con sus *Episodios* estuvo en la línea de aquéllos, convirtiendo en materia literaria el pasado vivido, poniendo al alcance del gran público una versión quieta pero amena, bien escrita, con personajes vivos y documentación solvente, de un siglo decisivo en la historia española». La crítica ha dicho: «Me ha fascinado. [...] Vargas Llosa nos convence desde lo más íntimo en sentido social y literario de lo que Galdós quería transmitir con su escritura: [...] recomendando a los galdosianos esta gran obra de mano de Vargas Llosa, ya que disfrutarán de su lectura desde la primera línea hasta la última». José Anotonio Ávila López, *El País* «Lo que se desprende de una lectura como ésta de *La mirada quieta* (de Pérez Galdós), precioso y profundo libro, es la total dedicación de Vargas Llosa a la literatura, cómo vive por y para ella. [...] Un auténtico viaje intelectual a un escritor, a una parte importante de la cultura de nuestro país, también a una época». Eduardo Martínez Rico, *Zenda* «La mirada de un lector objetivo y honesto que va a saber introducir de la mejor manera posible en la producción galdosiana a quien la desconozca o que va a brindar, a quien ya sea conocedor de esta, un buen número de claves que le permitan entender las propias impresiones que

tuvo en su lectura y que quizá no supo racionalizar. [...] Una invitación a la reflexión y a la discusión.» Iñaki Ezkerra, Diario Vasco «La escritura de Mario Vargas Llosa ha dado forma a nuestra imagen de Sudamérica y tiene su propio capítulo en la historia de la literatura contemporánea. En sus primeros años, fue un renovador de la novela, hoy, un poeta épico.» Per Wästberg, presidente del Comité Nobel «Entre nuestros contemporáneos, nadie mejor que el Premio Nobel de 2010 ha sido capaz de seducir amablemente a una gran masa de lectores contándoles historias llenas de sentido con una prosa tan bella como eficaz. Y con un dominio de las estrategias narrativas que la evolución de la literatura del siglo XX instrumentó para superar la manera de hacer novela en el siglo anterior.» Darío Villanueva «Sus libros contienen la más compleja, apasionada y persuasiva visión de la novela y del oficio de novelista de la que tengo noticia; también contienen el mejor estímulo que un novelista puede encontrar para escribir, un estímulo solo inferior al que contienen las propias novelas de Vargas Llosa.» Javier Cercas, El País

The Temptation of the Impossible

Julio Ramón Ribeyro y Mario Vargas Llosa son, cada uno en su género, los paradigmas de la mejor prosa narrativa contemporánea del Perú. El flaco Julio y el escritor mantuvieron una buena amistad desde que se conocieron, hacia la mitad del siglo XX, hasta que las políticas económicas del primer Alan García los separó de modo definitivo. En este libro hay un acercamiento a la historia de esa amistad, pero solo como punto de partida para el análisis comparado de sus trayectorias: la importancia de la inspiración y el trabajo diario, el culto a los libros y las bibliotecas, la evolución de sus respectivas producciones cuentísticas y ciertos temas asociados a sus numerosas obsesiones. En Julio Ramón Ribeyro, algunos elementos sensoriales, detallistas, al estilo de los grandes maestros del XIX, que podrían funcionar como arquetipos estructuradores de sus relatos, como descubridores de un centro que, vitalmente, nunca existió en la concepción del mundo del limeño. En Mario Vargas Llosa, ideas omnipresentes como el mal, la libertad y la necesidad de construir espacios de civilización en un territorio posmoderno que amenaza con trivializar los fundamentos de la naturaleza humana y eliminar las pautas que, tradicionalmente, han girado alrededor de la aceptación del criterio para distinguir lo importante de lo banal

Los jefes

Vargas Llosa realiza un valiosísimo análisis de la obra de Juan Carlos Onetti haciendo hincapié en una preocupación que comparte ambos autores: la complicada y al mismo tiempo necesaria relación entre la ficción literaria y la realidad. «El tema de la ficción y la vida es una constante que, desde tiempos remotos, aparece en la literatura. Pero acaso en ningún otro autor moderno aparezca con tanta fuerza y originalidad como en las novelas y los cuentos de Juan Carlos Onetti, una obra que, sin exagerar demasiado, podríamos decir está casi íntegramente concebida para mostrar la sutil y frondosa manera como los seres humanos hemos venido construyendo una vida paralela, de palabras e imágenes tan mentirosas como persuasivas, donde ir a refugiarnos para escapar de los desastres y limitaciones que a nuestra libertad y a nuestros sueños opone la vida tal como es. Básicamente lo que yo hago en este ensayo es investigar la manera en la que Onetti utilizó la ficción como un mundo alternativo. La respuesta a la derrota cotidiana es la imaginación: huir hacia un mundo de fantasía. Es decir, aquella operación de donde nació la literatura, por la que existe la literatura y por eso el título del libro.» Mario Vargas Llosa

Mi primer Mario Vargas Llosa. Fonchito y la luna

La obra definitiva de Mario Vargas Llosa sobre el erotismo. En Los cuadernos de don Rigoberto se despliegan ante el lector las claves que nuestra memoria cultural ha dado, a través del arte, sobre los misterios del placer sensual. Don Rigoberto llena cuadernos con anotaciones, comentarios, diatribas y fantasías para defenderse de la banalidad. También para soportar la nostalgia que siente por su mujer, Lucrecia, de quien lleva unos meses separado por algo que sucedió entre ella y el hijo de don Rigoberto. Los cuadernos de don Rigoberto es mucho más que una novela erótica. Es también una novela sobre la realidad y el deseo, sobre cómo la vida de la imaginación puede compensar los estrechos gestos de la vida real. Una obra llena de fantasía en la que se despliegan ante el lector las claves que nuestra memoria cultural ha dado, a través del arte, sobre los misterios del placer sensual.

CRISOLIN KIOSCOS LOS JEFES

«La imagen de esos primitivos habladores que recorrían los bosques llevando historias de aldea en aldea me acompañó urgiéndome cada día más a fantasear una historia a partir de ellos.» Mario Vargas Llosa En El hablador Mario Vargas Llosa contrapone con extraordinario virtuosismo técnico dos mundos que parecen vivir enfrentados, el de las sociedades modernas y el de los pueblos que viven en armonía con la naturaleza. A su vez conduce al lector a un viaje vertiginoso por el imaginario colectivo de los indios machiguengas, que le sirve para desarrollar, una vez más, una de sus obsesiones: el papel de la ficción en la vida de los hombres.

La Fiesta del Chivo (Primeros capítulos)

Stories do not actually exist in the world but are created and structured- modeled- through the process of mediation, i.e. through the means and techniques by which they are represented. This is an important field, not only for narratology but a

Tiempos recios

Editado en idioma inglés, este tributo a Mario Vargas Llosa y sus obras reúne los ensayos preparados en su honor, en la Universidad de Hofstra, noviembre del 2003. También se incluye dos entrevistas y una selecta bibliografía.

Mario Vargas Llosa

The Time of the Hero