

Femmes Et Fant Mes

[#women and ghosts](#) [#female supernatural tales](#) [#haunted feminine experiences](#) [#ghostly women fiction](#) [#spectral heroines](#)

Delve into the intriguing world of women and ghosts, exploring captivating supernatural narratives that feature haunted female figures and their ethereal encounters. This collection uncovers profound mysteries and chilling tales where the feminine spirit intertwines with the spectral realm, offering a unique perspective on the unknown.

Each syllabus includes objectives, reading lists, and course assessments.

The authenticity of our documents is always ensured.

Each file is checked to be truly original.

This way, users can feel confident in using it.

Please make the most of this document for your needs.

We will continue to share more useful resources.

Thank you for choosing our service.

This document is highly sought in many digital library archives.

By visiting us, you have made the right decision.

We provide the entire full version Haunted Feminine Narratives for free, exclusively here.

Femmes et fantômes

Femmes et Fantômes est le premier livre de nouvelles d'Alison Lurie. Quelles soient menacées par leurs meubles, persécutées par un esprit jaloux ou par un double maléfique, victimes d'hallucinations ou de phénomènes paranormaux, les héroïnes de ces neuf nouvelles se trouvent dans des situations amoureuses, familiales ou amicales dangereuses pour elles. Terrées dans leur silence, de peur de paraître ridicules, ou bien bafouées par leurs proches, elles restent souvent seules face à des doutes et des angoisses qui les conduiront à la folie, à la mort, ou tout simplement à se remettre en question. Alison Lurie évoque avec sa vivacité habituelle l'univers de l'étrange et de l'inexpliqué. Alison Lurie a le chic pour décrire le quotidien, pour s'attarder sur les détails qui n'ont l'air de rien. Chez ses personnages, on sent une fêlure, un remords, un secret. Ils ont peur de quelque chose et ne savent pas de quoi. Eric Neuhoff, Figaro Littéraire.

Femmes et fantômes

Femmes et Fantômes est le premier livre de nouvelles d'Alison Lurie. Quelles soient menacées par leurs meubles, persécutées par un esprit jaloux ou par un double maléfique, victimes d'hallucinations ou de phénomènes paranormaux, les héroïnes de ces neuf nouvelles se trouvent dans des situations amoureuses, familiales ou amicales dangereuses pour elles. Terrées dans leur silence, de peur de paraître ridicules, ou bien bafouées par leurs proches, elles restent souvent seules face à des doutes et des angoisses qui les conduiront à la folie, à la mort, ou tout simplement à se remettre en question. Alison Lurie évoque avec sa vivacité habituelle l'univers de l'étrange et de l'inexpliqué. Alison Lurie a le chic pour décrire le quotidien, pour s'attarder sur les détails qui n'ont l'air de rien. Chez ses personnages, on sent une fêlure, un remords, un secret. Ils ont peur de quelque chose et ne savent pas de quoi. Eric Neuhoff, Figaro Littéraire.

Femmes et fantomes

Avec sa vivacité habituelle, Alison Lurie met en scène neuf femmes confrontées à l'univers de l'étrange et de l'inexpliqué, victimes d'hallucinations, de phénomènes paranormaux. Le premier recueil de nouvelles d'Alison Lurie.

Histoires de fantômes

Cet ouvrage propose une lecture de textes contemporains qui traitent du fantomatique, de l'absence, de la mort, du deuil, de l'autobiographie, thèmes chers à Jacques Derrida. Les écrivaines dont il est question dans cet essai - Kathryn Harrison, Sybille Lacan, Nelly Arcan, Laure Adler, Anne-Claire Poirier, Annie Ernaux, Catherine Millet et Christine Angot - donnent à lire des textes déstabilisants, voire scandaleux. Chacune d'elles écrit sa vie, convoquant une des figures spectrales les plus importantes: celle du témoin. Delvaux jette ici un éclairage nouveau sur l'écriture récente des femmes en faisant écho aux réflexions de Derrida sur le témoignage, l'identité, le nom, la langue, l'archive, la fiction et la vérité. Et, à l'instar de l'écrivain et lecteur de la différance, elle invente un lieu - entre témoignage et réflexion critique - qui donne à ces Histoires de fantômes une dimension singulière.

Fantômes, Femmes, Et Autres Fantômes

FANTÔMES, FEMMES, ET AUTRES PHANTASMES est une collection complète des nouvelles de Stephen Goldin, contenant la plupart des histoires de sa collection antérieure THE LAST GHOST AND OTHER STORIES. (Les histoires «Angel in Black» ont été publiées dans leur propre volume.) Ces histoires vont de l'humour au pathos, et sont un excellent divertissement. GHOSTS, GIRLS & OTHER PHANTASMS est une collection complète des nouvelles de Stephen Goldin, contenant la plupart des histoires de sa collection antérieure THE LAST GHOST AND OTHER STORIES. Il inclut quelques-unes de ses histoires les plus connues, telles que l'histoire finaliste du Nebula Award «The Last Ghost» et le trop-anthologisé «Sweet Dreams, Melissa.» La table des matières complète liste: Fais de beaux rêves, Melissa ! Les Femmes de l'US SF 193 Un lieu charmant à visiter Lorsqu'il n'y a pas d'hommes aux alentours Xénophobe Conte sinistre De l'Amour, du libre arbitre, et des Écureuils gris, un Soir d'Été. Têtu Soldat, lève-toi ! Le monde où les souhaits se réalisent. Apollyon ex machina Prélude pour une symphonie de cris à naître Portrait de l'artiste en tant que jeune dieu Le dernier fantôme Maisons hantées Les histoires de ce livre vont de l'humour au pathos et démontrent l'évolution d'un écrivain prolifique dans le domaine de la fiction spéculative. Savourez!

Le serment des femmes aux fantômes de 1967

DigiCat vous présente cette édition spéciale de «Les mille et un fantômes», de Alexandre Dumas. Pour notre maison d'édition, chaque trace écrite appartient au patrimoine de l'humanité. Tous les livres DigiCat ont été soigneusement reproduits, puis réédités dans un nouveau format moderne. Les ouvrages vous sont proposés sous forme imprimée et sous forme électronique. DigiCat espère que vous accorderez à cette oeuvre la reconnaissance et l'enthousiasme qu'elle mérite en tant que classique de la littérature mondiale.

Women and Ghosts

Elle a passé la moitié de sa vie à attendre ce moment. À s'y préparer. Aujourd'hui, elle est certaine que l'homme assis côté passager est l'assassin de sa soeur. Depuis des années, elle ne pense qu'à ça. Elle avait douze ans lorsque sa grande soeur a disparu. Pour elle, ça ne fait pas de doute : Rachel a été enlevée, puis assassinée. Grâce à une photo retrouvée sous l'escalier du grenier familial, elle connaît même le coupable : Carl Feldman, un photographe aussi célèbre pour ses clichés que pour les accusations de meurtre dont il est ressorti blanchi. Aujourd'hui sénile, Carl Feldman vit dans un établissement adapté. Mais l'heure de la vengeance a bientôt sonné : la jeune femme est prête à tout pour le forcer à recouvrer la mémoire et faire éclater la vérité. Même à prendre l'identité de sa fille illégitime et à entraîner l'homme qui l'a privée de sa soeur dans un road-trip texan sur les traces d'affaires de disparition non résolues. Mais de la jeune femme sans nom au plan millimétré et du vieil homme à la mémoire peut-être pas si morcelée, qui est le plus dangereux ? Une fois de plus, Julia Heaberlin frappe fort sans quitter la veine qui lui est propre – celle du thriller incarné par des personnages féminins déterminés – et propose un jeu du chat et de la souris haletant au final aussi inattendu qu'ébouriffant.

Les mille et un fantômes

Les fantômes n'ont pas disparu de notre imaginaire. On va rencontrer ici beaucoup des fantômes du monde, de la Chine à l'Inde, de l'Irlande à l'Espagne, même si certains ont refusé de répondre. En Europe, ils sont peut-être déjà devenus un peu folkloriques. En Asie, c'est autre chose, ils vous poursuivent, ils vous persécutent. Écoutez les fantômes qui vous parlent ici, d'une quinzaine de pays du monde, des Nippons aux Lapons.

Fantômes de papier

"Quand on est vivant, on occupe les places que les morts ont laissées. C'est la règle." Agonie est sorcière. Félicité, passeuse de fantômes. Le silence dure depuis trente ans entre ces deux filles de berger, jusqu'au jour où la mort brutale de leur mère les réunit malgré elles. Pour recueillir ses derniers mots, elles doivent retrouver son spectre, retracer ensemble le passé de cette femme qui a aimé l'une et rejeté l'autre. Mais le fantôme de leur mère reste introuvable, et les témoins de sa vie, morts ou vivants, en dessinent un portrait étrange, voire contradictoire. Que voulait-elle révéler avant de mourir ? Qui était vraiment cette femme fragmentée, multiple ? Leur quête de vérité emmènera les sœurs des ruelles de Nice au désert d'Almería, de la vallée des Merveilles aux villages abandonnés de Provence, et dans les profondeurs des silences familiaux. Entrez dans le salon de thé. Prenez une tasse chaude à l'abri de la pluie. Écoutez leur histoire.

Histoires de fantômes et de revenants

Au cœur de la nature, dans les marais, les forêts ou encore les cimetières, des femmes préparent des potions. Eh oui, ce sont des sorcières ! Grâce à leurs pouvoirs magiques, elles peuvent faire le bien... ou le mal ! On raconte de nombreuses légendes à leur sujet, et certaines sont effrayantes... [Site de l'éditeur]

Du thé pour les fantômes

Et si un livre détenait les clés de votre existence ? Annie O'Neill, 31 ans, est une jeune fille discrète. Elle tient une petite librairie en plein cœur de Manhattan, fréquentée par quelques clients aussi solitaires et marginaux qu'elle. Son existence est bouleversée par la visite d'un nommé Forrester, qui se présente comme un très bon ami de ses parents, qu'elle n'a pratiquement pas connus. L'homme est venu lui remettre un manuscrit. Celui-ci raconte l'histoire d'un certain Haim Kruszwica, adopté par un soldat américain lors de la libération de Dachau, devenu ensuite une des grandes figures du banditisme new-yorkais. Quel rapport avec l'histoire intime d'Annie ? Et pourquoi le dénommé Forrester est-il si réticent à lui avouer la vérité ? Lorsqu'elle lui sera enfin dévoilée, celle-ci sera plus inattendue et incroyable que tout ce qu'elle a pu imaginer. Conteur hors pair, R. J. Ellory retrace ici le récit d'un demi-siècle plein de bruit et de fureur. Cette nouvelle variation sur son thème favori, la répercussion de l'Histoire sur les trajectoires personnelles, est cette fois bien différente de ses ouvrages précédents, ne serait-ce que grâce à son héroïne, qui donne au récit une nostalgie et une douceur inaccoutumées. Des événements passés qui viennent à la rencontre du présent, une vie volée, une vengeance, Les Fantômes de Manhattan n'est pas sans rappeler par ses thèmes et son ampleur Il était une fois en Amérique de Sergio Leone.

Les fantômes

Parmi les écrivains victoriens (1837-1901) qui se sont frottés au surnaturel, la majorité sont des victorienne : paradoxe apparent car si une femme dirigeait le plus grand empire du monde, les Anglaises n'avaient encore aucun droit mais seulement des devoirs. La femme dépend de son père jusqu'au mariage (souvent de raison) et de son mari, ensuite, La seule femme libre, dans l'Angleterre victorienne, c'est la veuve - après un deuil éprouvant de trente mois, il est vrai. Le sexe est couvert par l'ombre et le silence. Un extrême suscitant souvent son contraire, l'obligation de neutralité, de dignité, de presque indifférence expliquera le goût inavoué mais très solide des Anglai(se)s pour le dramatique, l'horrible, le sanglant, l'atroce, sous tous ses aspects. Bien moins célèbres que leurs confrères masculins, les Victoriennes, non seulement ne leur sont en rien inférieures mais ajoutent dans leurs récits cette subtilité caractéristique des Anglaises qui ouvrent déjà la voie à ces fameux flux de conscience dont Virginia Woolf sera la maîtresse incontestée. Il s'agit de dire, à mots couverts, de ressentir, nuque baissée ; quoi de mieux alors que le prétexte d'un genre dont le moyen, faire trembler, permet surtout de faire vibrer les régions secrètes, voire impudiques de l'âme, finalité de ces "ghost stories". Ce volume contient : Elizabeth Gaskell, L'Histoire de la vieille nurse ; Mary Braddon, Le Visiteur d'Evelyne ; Amelia Edwards, Salomé ; Rhoda Broughton, L'Homme au nez ; Elizabeth Lynn Linton, Le Destin de Madame Cabanel ; J.H. Riddell, La Vieille Mrs. Jones ; Vernon Lee, L'Amant fantôme ; Edith Nesbit, Les Hommes de marbre ; Clemence Housman, Fourrure Blanche ; Violet Hunt, La prière ; Margaret Oliphant, La fenêtre de la bibliothèque.

Les Fantômes de Manhattan

Un polar à énigmes empreint de surnaturel, où les fantômes s'assoient à la table du petit déjeuner comme si c'était la chose la plus normale du monde... Ava, une héroïne qui nous ressemble (presque !). Depuis l'âge de trois ans, Ava peut voir les fantômes et leur parler. Mais personne ne la croit, et certainement pas ses parents qui n'aiment pas que les petites filles inventent des histoires pour se faire remarquer. Alors Ava a appris à cacher ce don qui l'embarrasse. Jusqu'au jour où, devenue adolescente, dans un manoir sur l'île de Jersey, elle tombe nez à nez avec le fantôme d'une jeune femme, Billie, que l'on vient d'assassiner. Tout étonnée d'être morte, Billie s'aperçoit qu'Ava est la seule à la voir et la supplie de l'aider.

Les fantômes des Victoriennes

« Micheline Lachance insuffle à cette fresque sa passion pour l'histoire et sa fascination pour les femmes irréductibles. » Monique Roy, Magazine - Châtelaine « (...) c'est très bien fait, (l'auteure) écrit avec une maîtrise et beaucoup de recherche. » Jean Fugère, Radio-Canada - Pourquoi pas dimanche « Intrigue très bien montée, personnages attachants, notes historiques très intéressantes. » Roger Robitaille, CFIN FM-La chronique littéraire « Une belle sensibilité généreuse et minutieuse. » Suzanne Ferland, Les découvertes de Suzanne « Les Fantômes de mon père se lit avec le même plaisir que Les filles tombées. Pour la beauté du texte et le plaisir de l'histoire. » Louise Chevrier, La Terre de Chez nous. « (...) c'est magnifique, c'est extraordinaire, il n'y a pas d'autres mots. » Gilles Rhéaume, La Presse québécoise « (...) de toute beauté, l'auteure s'appuie sur une recherche extraordinaire (...). » Gilles Rhéaume, La Presse québécoise « Comme toujours, Micheline Lachance nous captive par ses écrits. » Suzanne Ferland, CTB-TV - Voir et lire (Lanaudière) « (...) Micheline Lachance est au zénith de son art. » Daniel Rolland, Culture Hebdo, Internet « Une fois de plus, Micheline Lachance sait séduire ses lecteurs. Un très beau roman historique qui nous ramène dans un passé méconnu avec des personnages passionnés. Une écriture d'une grande qualité. » Danielle Perreault, 103,5 FM - Ce que femme veut « Micheline Lachance nous dépeint avec justesse cette époque (...). » André Maccabée, Cité Boomers « (...) passionnant roman (...). » André Maccabée, Cité Boomers

Ava préfère les fantômes

Omniprésents au Moyen Âge, les fantômes auraient dû désertier l'Europe à l'avènement de la philosophie mécaniste de Descartes et de Newton. Pourtant, des silhouettes aux contours très anciens continuèrent de peupler les mondes d'Ancien Régime : enfants mort-nés, cadavres sans sépultures, gardiens spectraux de trésors oubliés... Lancée sur les traces de ces apparitions tantôt apaisantes tantôt effrayantes, Caroline Callard fait émerger les termes de ce véritable « moment spectral ». Au temps des crises qui marquent le début de l'âge moderne, la présence des fantômes est réaffirmée avec une urgence nouvelle. Que firent alors les vivants de ces morts refusant de se tenir tranquilles ? Comment organisèrent-ils la cohabitation avec ces hôtes intempestifs ? Comment cherchèrent-ils aussi, parfois, à les retenir près d'eux ? Maisons hantées, amour d'outre-tombe, villes-fantômes du Nouveau Monde ou encore élaboration d'une science des spectres au tournant du xvie siècle, ce livre novateur rend à ces morts vivants la multiplicité de leurs actions dans le monde. Au fil des pages, les fantômes retrouvent la place qui fut la leur dans la société d'Ancien Régime, une place jusqu'alors mal repérée, car ténue, fugace, impérieuse aussi. Caroline Callard est directrice d'études à l'École des hautes études en sciences sociales. Elle a déjà publié *Le Prince et la République*, *Histoire, pouvoir et société dans la Florence des Médicis au xviiie siècle* (Presses de la Sorbonne, 2007).

Femme fantôme

Quand Mark Spencer et sa famille ont emménagé dans la magnifique Maison Allen de Monticello dans l'Arkansas, ils savaient que cette demeure était réputée pour être hantée. On racontait dans le pays que l'esprit tourmenté de la belle Ladell Allen, qui s'était mystérieusement suicidée dans la chambre des maîtres en 1948, hantait encore cet imposant manoir historique. Mark était néanmoins sceptique... jusqu'à ce que sa famille et lui se heurtent à des fantômes sans visage, à un esprit sosie et à d'autres phénomènes paranormaux. Des enquêtes subséquentes ont démontré de façon convaincante que six esprits, y compris celui de Ladell, habitaient leur demeure. Mais l'événement le plus troublant s'est produit le jour où Mark, poussé par une envie irrésistible d'explorer le grenier, a découvert, fourrées sous une latte du plancher, des lettres d'amour décrivant la touchante idylle interdite de Ladell Allen, qui éclairaient sous un nouveau jour sa fin tragique.

Les Filles tombées Tome 2

Arthur Kipps did not believe in ghosts. Few attend Mrs. Alice Drablow's funeral, and not one blood relative amongst them. There are undertakers with shovels, of course, a local official who would rather be anywhere else, and one Mr. Arthur Kipps, solicitor from London. He is to spend the night in Eel Marsh House, the place where the old recluse died amidst a sinking swamp, a blinding fog and a baleful mystery about which the townsfolk refuse to speak. Young Mr. Kipps expects a boring evening alone sorting out paperwork and searching for Mrs. Drablow's will. But when the high tide pens him in, what he finds -- or rather what finds him -- is something else entirely.

Le temps des fantômes

Mary ne se posait pas de questions sur le passé de sa famille. Mais quand le fantôme de son arrière-grand-mère vient lui taper sur l'épaule, c'est l'occasion pour la jeune fille de découvrir ses racines.

Hantée par l'amour

Fantômes et lieux étranges lève le voile sur des cas personnels de hantise souvent dramatiques, parfois touchants, mais jamais banals... Des histoires, dont plusieurs inédites, qui ont de quoi donner la chair de poule ou nous amener à nous interroger sur le monde de l'au-delà. L'ouvrage nous transporte aussi vers des sites historiques aux troublants visiteurs nocturnes, dans des villages disparus aux âmes errantes et au cœur de quartiers fantômes, et nous invite même à monter à bord de navires plutôt inquiétants.

The Woman in Black

Pièce de théâtre pour nombreux personnages (h-f) joués par 1 personnage (1f) + 1 musicien.

3 femmes et un fantôme

In response to the current critical fascination with phantoms and haunting, this volume explores and assesses the twentieth century's pursuit of the ghost in relation to notions of identity, authorship, and memory. Tracing the changing form of the haunting in a variety of French media, "Haunting Presences" considers the role of both the past and textual memory in different periods and genres. Accompanied by a substantial introduction that explains the volume's insight into the evolution and history of the ghost as an artistic presence, this imaginative collection is a must for anyone with an interest in French culture and ghostly fascinations."

Québec insolite - Fantômes et lieux étranges

Hill House is an 80 year-old mansion built by long-deceased Hugh Crain. The story concerns four main characters: Dr. John Montague, an investigator of the supernatural; Eleanor Vance, a shy young woman who resents having lived as a recluse caring for her demanding invalid mother; Theodora, a flamboyant, bohemian, possibly lesbian artist; and Luke Sanderson, the young heir to Hill House, who is also the host to the others. Dr. Montague hopes to find scientific evidence of the existence of the supernatural. He rents Hill House for a summer and invites as his guests several people whom he has chosen because of their past experience with paranormal events. Of these, only Eleanor and Theodora accept. All four of the inhabitants begin to experience strange events while in the house, including unseen noises and ghosts roaming the halls at night, strange writing on the walls and other unexplained events. Eleanor tends to experience phenomena to which the others are oblivious. At the same time, Eleanor may be losing touch with reality... A finalist for the National Book Award, *The Haunting of Hill House* is considered as one of the best literary ghost stories published during the 20th century, even by stalwarts like Stephen King. It has been made into two feature films, a TV series and a play. Jackson's novel relies on terror rather than horror to elicit emotion in the reader, utilizing complex relationships between the mysterious events in the house and the characters' psyches. A must read!

La femme fantôme

Hill House is an 80 year-old mansion built by long-deceased Hugh Crain. The story concerns four main characters: Dr. John Montague, an investigator of the supernatural; Eleanor Vance, a shy young woman who resents having lived as a recluse caring for her demanding invalid mother; Theodora, a flamboyant, bohemian, possibly lesbian artist; and Luke Sanderson, the young heir to Hill House, who is also the host to the others. Dr. Montague hopes to find scientific evidence of the existence of the

supernatural. He rents Hill House for a summer and invites as his guests several people whom he has chosen because of their past experience with paranormal events. Of these, only Eleanor and Theodora accept. All four of the inhabitants begin to experience strange events while in the house, including unseen noises and ghosts roaming the halls at night, strange writing on the walls and other unexplained events. Eleanor tends to experience phenomena to which the others are oblivious. At the same time, Eleanor may be losing touch with reality... A finalist for the National Book Award, *The Haunting of Hill House* is considered as one of the best literary ghost stories published during the 20th century, even by stalwarts like Stephen King. It has been made into two feature films, a TV series and a play. Jackson's novel relies on terror rather than horror to elicit emotion in the reader, utilizing complex relationships between the mysterious events in the house and the characters' psyches. A must read!

Hantologies

Dans l'enceinte majestueuse du palais de la Régence d'Ensisheim, où repose en son sein la célèbre météorite de 1492, se déroulent des phénomènes étranges. L'histoire de cette région est marquée par des procès pour sorcellerie et autres, créant ainsi un environnement empreint de mystère. Paul, un ancien détenu, se retrouve malgré lui impliqué dans une affaire des plus singulières et découvre qu'il est la victime d'une manipulation mortelle. Plongez-vous dans les pages de cette œuvre et laissez-vous emporter par une enquête mystérieuse et pleine de rebondissements, qui vous tiendra en haleine jusqu'à la dernière ligne. À PROPOS DE L'AUTEUR Natif d'Ensisheim en Alsace, Henri Rapp nous offre son deuxième ouvrage littéraire, après son précédent roman "L'affaire Catherine Kristler suivie de l'exécution de Ferdinand Jean Altmeyer" paru aux Éditions Le Lys Bleu. À travers ce nouveau récit, il nous plonge dans un univers où la ligne entre réalité et ambiguïté se trouble, tout en dévoilant son profond attachement à la terre qui a été le cadre de nombreuses années de sa vie. Cette touche personnelle et émotionnelle ajoute une dimension particulière à son œuvre.

Haunting Presences

Connor Gilmartin, rédacteur en chef d'un grand quotidien canadien, est assassiné par l'amant de sa femme. Dans l'instant, et à sa plus grande stupéfaction, il devient fantôme. Observateur invisible de son entourage, Gilmartin, délaissant l'enquête policière et le devenir de sa " chère épouse \

The Haunting of Hill House

Mystère dans un manoir lugubre du XIXe siècle en Angleterre. Deux jeunes sœurs, sous l'autorité d'une gouvernante revêche, y vivent dans une soumission absolue. Des fantômes mystérieux vont et viennent mais ne se montrent qu'à Mercy, l'aînée. Un jour, un nouveau fantôme apparaît. C'est une jeune femme prise sous la glace du lac. Mercy, pour la première fois de sa vie s'interroge : qui sont ces fantômes ? Pourquoi est-elle la seule à les voir ? Qui peut l'aider à résoudre le mystère de leurs apparitions ? Doit-elle faire confiance à sa sœur ? Comment sortir du malaise et de l'oppression qu'elle ressent chaque jour davantage ?

The Haunting of Hill House

Démons et fantômes, qui < çomptent parmi les figures les plus marquantes de la culture chinoise, et continuent de hanter encore de nos jours la société de la Chine et de ses voisins. En faisant appel aux taxinomies bouddhiques médiévales, aux livres de morale pré-modernes, aux débats philosophiques chinois ou japonais, comme aux œuvres littéraires ou aux enquêtes de terrain, ce premier volume de *Fantômes dans l'Extrême-Orient* d'hier et d'aujourd'hui essaye de préciser les contours des êtres qui, en Asie orientale, se rapprochent le plus de nos « fantômes » et autres « ghosts ».

Les mille et un fantômes ; suivi de La femme au collier de velours

Savannah, la ville la plus belle mais aussi la plus hantée des Etats-Unis. Evangeline Deborah Hannah Trois jeunes femmes Trois époques Trois destins Une même histoire Lorsqu'Évangeline, musicienne à la Nouvelle-Orléans, hérite de La Laurinda, en Géorgie, elle est loin de se douter que son arrivée dans ce vieux manoir, abandonné et de mauvaise réputation, va faire resurgir les fantômes du passé et l'amener sur le chemin de son histoire familiale. La jeune femme, inconsciente du danger, va se lancer sur les traces de Deborah, une jeune femme en avance sur son temps, et d'Hannah, la première habitante du manoir. Sur fond de guerre d'indépendance, entre la Nouvelle-Orléans et Savannah, Marie

Lergenmüller nous entraîne, au son de la musique cajun et du jazz de NOLA, dans une nouvelle épopée fantastique, historique et romanesque qui vous emmènera à la découverte du Vieux Sud.

Les fantômes du palais de la Régence

Elle a passé la moitié de sa vie à attendre ce moment. A s'y préparer. Aujourd'hui, elle est certaine que l'homme assis côté passager est l'assassin de sa soeur. Depuis des années, elle ne pense qu'à ça. Elle avait douze ans lorsque sa grande soeur a disparu. Pour elle, ça ne fait pas de doute : Rachel a été enlevée, puis assassinée. Grâce à une photo retrouvée sous l'escalier du grenier familial, elle connaît même le coupable : Carl Feldman, un photographe aussi célèbre pour ses clichés que pour les accusations de meurtre dont il est ressorti blanchi. Aujourd'hui sénile, Carl Feldman vit dans un établissement adapté. Mais l'heure de la vengeance a bientôt sonné : la jeune femme est prête à tout pour le forcer à recouvrer la mémoire et faire éclater la vérité. Même à prendre l'identité de sa fille illégitime et à entraîner l'homme qui l'a privée de sa soeur dans un road-trip texan sur les traces d'affaires de disparition non résolues. Mais de la jeune femme sans nom au plan millimétré et du vieil homme à la mémoire peut-être pas si morcelée, qui est le plus dangereux ? Une fois de plus, Julia Heaberlin frappe fort sans quitter la veine qui lui est propre - celle du thriller incarné par des personnages féminins déterminés - et propose un jeu du chat et de la souris haletant au fi nale aussi inattendu qu'ébouriffant.

Fantômes et Cie

Des histoires de fantômes passées au crible de la science : neurologues, physiciens, historiens, psychiatres et psychologues se penchent sur des histoires de revenants, poltergeist et autres apparitions survenues dans les soixante dernières années afin de tenter d'en comprendre scientifiquement les ressorts... Et répondre une bonne fois pour toutes à cette question qui nous taraude tous, dans un coin même reculé de notre cerveau : finalement, les fantômes, ça existe ou pas ?

Les Fantômes

Les fantômes de Century