

Rifugio Precario Zuflucht Auf Widerruf Artisti E Intelletuali Tedeschi In Italia 1933 1945 Deutsche Künstler Und Wissenschaftler In Italien

[#German artists Italy](#) [#Intellectuals in exile WWII](#) [#Precarious refuge history](#) [#Italy sanctuary 1933](#) [#Nazi era scholars](#)

Explore the compelling narrative of German artists and intellectuals who sought a precarious refuge in Italy between 1933 and 1945. This study sheds light on their lives as exiles and scholars during the tumultuous Nazi era, revealing their contributions and struggles while finding temporary sanctuary.

We aim to make scientific and academic knowledge accessible to everyone.

Thank you for stopping by our website.

We are glad to provide the document Precarious Refuge Italy 1933 1945 you are looking for.

Free access is available to make it convenient for you.

Each document we share is authentic and reliable.

You can use it without hesitation as we verify all content.

Transparency is one of our main commitments.

Make our website your go-to source for references.

We will continue to bring you more valuable materials.

Thank you for placing your trust in us.

Thousands of users seek this document in digital collections online.

You are fortunate to arrive at the correct source.

Here you can access the full version Precarious Refuge Italy 1933 1945 without any cost.

Storia della storiografia

Art, Culture, and Media Under the Third Reich explores the ways in which the Nazis used art and media to portray their country as the champion of Kultur and civilization. Rather than focusing strictly on the role of the arts in state-supported propaganda, this volume contributes to Holocaust studies by revealing how multiple domains of cultural activity served to conceptually dehumanize Jews and other groups. Contributors address nearly every facet of the arts and mass media under the Third Reich—efforts to define degenerate music and art; the promotion of race hatred through film and public assemblies; views of the racially ideal garden and landscape; race as portrayed in popular literature; the reception of art and culture abroad; the treatment of exiled artists; and issues of territory, conquest, and appeasement. Familiar subjects such as the Munich Accord, Nuremberg Party Rally Grounds, and Lebensraum (Living Space) are considered from a new perspective. Anyone studying the history of Nazi Germany or the role of the arts in nationalist projects will benefit from this book. Contributors: Ruth Ben-Ghiat David Culbert Albrecht Dümmling Richard A. Etlin Karen A. Fiss Keith Holz Kathleen James-Chakraborty Paul B. Jaskot Karen Koehler Mary-Elizabeth O'Brien Jonathan Petropoulos Robert Jan van Pelt Joachim Wolschke-Bulmahn and Gert Gröning

Art, Culture, and Media Under the Third Reich

It has often been assumed that Europeans invented and had the exclusive monopoly over courtly and romantic love, commonly considered to be the highest form of relations between men and women. This view was particularly prevalent between 1770 and the mid-twentieth century, but was challenged in the 1960s when romantic love came to be seen as a universal sentiment that can be found in all cultures in the world. However, there remains the historical problem that the Europeans used this concept of

love as a fundamental part of their self-image over a long period (traces of it still remain) and it became very much caught up in the concept of marriage. This book challenges the underlying Eurocentrism of this notion while exploring in a more general sense the connection between identity and emotions.

Women and Men in Love

It has often been assumed that Europeans invented and had the exclusive monopoly over courtly and romantic love, commonly considered to be the highest form of relations between men and women. This view was particularly prevalent between 1770 and the mid-twentieth century, but was challenged in the 1960s when romantic love came to be seen as a universal sentiment that can be found in all cultures in the world. However, there remains the historical problem that the Europeans used this concept of love as a fundamental part of their self-image over a long period (traces of it still remain) and it became very much caught up in the concept of marriage. This book challenges the underlying Eurocentrism of this notion while exploring in a more general sense the connection between identity and emotions.

Women and Men in Love

From Margaret Mead and Zora Neale Hurston to Lionel Trilling and Lou Gehrig, Columbia University has been home to some of the most important historians, scientists, critics, artists, physicians, and social scientists of the twentieth century. (It can also boast a hall-of-fame athlete.) In *Living Legacies* at Columbia, contributors with close personal ties to their subjects capture Columbia's rich intellectual history. Essays span the birth of genetics and modern anthropology, constitutionalism from John Jay to Ruth Bader Ginsberg, Virginia Apgar's test, Lou Gehrig's swing, journalism education, black power, public health, the development of Asian studies, the Great Books Movement, gender studies, human rights, and numerous other realms of teaching and discovery. They include Eric Foner on historian Richard Hoftstadter, Isaac Levi and Sidney Hook on John Dewey, David Rosand on art historian Meyer Schapiro, John Hollander on critic Mark Van Doren, Donald Keene on Asian studies, Jacques Barzun on history, Eric Kandel on geneticist Thomas Hunt Morgan, and Rosalind Rosenberg on Franz Boas and his three most famous pupils: Ruth Benedict, Margaret Mead, and Zora Neale Hurston. Much more than an institutional history, *Living Legacies* captures the spirit of a great university through the stories of gifted men and women who have worked, taught, and studied at Columbia. It includes stories of struggle and breakthrough, searching and discovery, tradition and transformation.

Living Legacies at Columbia

Die 'Achse Berlin-Rom' verband mit den Regimen Mussolinis und Hitlers nicht nur zwei faschistische Diktaturen unterschiedlichen Typs, sondern auch zwei traditionsreiche, Identifikation stiftende und eng miteinander verflochtene Musikkulturen. Mit keinem anderen Land und in keiner anderen Kunstsparte unterhielten Deutschland und Italien zwischen den beiden Weltkriegen engere Beziehungen als zueinander im Musikbereich. Eine ganze Generation von Musikern, Komponisten wie Interpreten, aber auch Musikwissenschaftlern und Musikpublizisten wurde nachhaltig von diesem Austausch geprägt, dessen Vorzeichen durch und durch ideologisch waren. In den vielfältigen musikpolitischen Kontakten, Einflüssen, Abhängigkeiten und Rivalitäten zwischen den beiden Mächten spiegeln sich unmittelbar deren kulturelle Selbst- und Fremdbilder. Sie stehen exemplarisch für das Verhältnis zwischen dem deutschen und dem italienischen Faschismus und berühren den Kern dieser prekären Beziehung. Ausgezeichnet mit dem Forschungspreis Auswärtige Kulturpolitik des Instituts für Auslandsbeziehungen. Tobias Reichard studierte historische Musikwissenschaft, Italianistik und Rechtswissenschaft. Als wissenschaftlicher Mitarbeiter arbeitete er an der Uni Hamburg und dem Forschungsinstitut für Musiktheater Thurnau/Bayreuth zur Musik in Diktaturen. Seit März 2020 ist er wissenschaftlicher Mitarbeiter des Ben-Haim-Forschungszentrums der Hochschule für Musik und Theater München.

Das Zeitalter der Avantgarden

Der Band dokumentiert die Lage der Juden und ihre Verfolgung in Süd- und Südosteuropa während des Zweiten Weltkriegs. Jugoslawien, Griechenland und Albanien wurden 1941 besetzt und unter den Deutschen und ihren Verbündeten, zu denen bis 1943 vorrangig das faschistische Italien gehörte, aufgeteilt. Mit dieser Einmischung Deutschlands auf dem südlichen Balkan waren die jüdischen Gemeinden existentiell bedroht, nicht nur in den deutschen Besatzungsgebieten, sondern auch durch die Kooperation von Verbündeten und Einheimischen, die selbst aktiv gegen die Juden vorgingen. Erst im Sommer 1943, nach dem Sturz Mussolinis, nahmen deutsche Dienststellen in den italienisch besetzten Regionen sowie in Italien selbst die Besatzung in die eigenen Hände und versuchten, das

Vernichtungsprogramm überall gleichermaßen durchzusetzen. In Italien gelang es einem Großteil der Juden unterzutauchen, in Griechenland war dies nur in wenigen Regionen möglich, in Jugoslawien flohen die Überlebenden zu den Partisanen. In Albanien, wo nur wenige Juden lebten, konnten sich die meisten bis Kriegsende verstecken. Auf der Basis der Edition realisiert der Bayerische Rundfunk die dokumentarische Höredition „Die Quellen sprechen“, die in Staffeln gesendet wird und unter www.die-quellen-sprechen.de nachzuhören ist.

Musik für die 'Achse'

Provides a comprehensive history from the rise of fascism in 1922 to its defeat in 1945. The author uses statistical evidence to document how the Italian social climate changed from relatively just to irredeemably prejudicial. He demonstrates that Rome did not simply follow the lead of Berlin.

Besetztes Südosteuropa und Italien

In einer Zeit der Globalisierung und der Nivellierung nationaler Strukturen durch Großorganisationen wie die Europäische Union kommt der Kulturpolitik als Faktor der Identitätsstiftung herausragende und mit Sicherheit weiter wachsende Bedeutung zu. Italien hatte für die deutsche Kulturpolitik immer einen besonderen Stellenwert, was sich etwa an der Vielzahl der mit der Vermittlung deutscher Kultur in Italien beauftragten Institutionen ablesen läßt. Das vorliegende Buch gibt eine Einführung in die Geschichte der kulturellen Beziehungen zwischen Deutschland und Italien und führt in die rechtlichen Grundlagen der deutschen Kulturpolitik in Italien ein. Es wird gezeigt, mit welchen Vorurteilen und nationalen Stereotypen sich die deutsche Kulturpolitik in Italien auseinanderzusetzen hat, wo also Aufgaben und Herausforderungen für die Zukunft liegen. In einem ausführlichen Dokumentationsteil werden die zentralen kulturvermittelnden Institutionen der Bundesrepublik in Italien vorgestellt.

The Jews in Mussolini's Italy

Die Studie rekonstruiert die Lebensschicksale zehn deutscher Altertumswissenschaftler, die nach der Machtübernahme durch die Nationalsozialisten aufgrund ihrer jüdischen Herkunft oder ihrer "politischen Unzuverlässigkeit" nach den Bestimmungen des am 7. April 1933 in Kraft getretenen "Gesetzes zur Wiederherstellung des Berufsbeamtentums" entlassen wurden und sich mit Unterstützung zahlreicher jüdischer und nichtjüdischer Hilfskomitees unter schwierigsten Bedingungen in den USA eine neue berufliche Existenz als Hochschullehrer aufbauen konnten: M. Bieber (Barnard, Columbia), K. Lehmann-Hartleben (NYU), E. Jastrow (Greensboro College), O. Brendel, K. von Fritz, E. Kapp, P. O. Kristeller (alle Columbia), E. Abrahamsohn (Howard Univ., Univ. of Washington St. Louis), E. M. Manasse (North Carolina College for Negroes) und P. Friedländer (UCLA). Hierfür wurden erstmals die Archive der wichtigsten Hilfsorganisationen (v. a. Emergency Committee in Aid of Displaced German Scholars, Oberländer Trust) und der Universitäten sowie die Nachlässe der Emigranten und ihrer Unterstützer akribisch ausgewertet. Dadurch erschließt sich ein neues Kapitel der Wissenschaftsgeschichte, die Geschichte der Altertumswissenschaften in der Emigration.

Deutsche Kulturpolitik in Italien

Die Geschehnisse auf den Gebieten der Architektur, der baubezogenen Kunst und der bildenden Kunst in den Jahren von 1933 bis 1945 werden in den Beiträgen von 17 Autoren möglichst objektiv und quellengetreu in Einzelbeispielen oder Überblicksdarstellungen angesprochen. Aber auch die Jahre vor und nach diesem Zeitraum werden zur Erklärung der nationalen und internationalen Zusammenhänge in der Zeit des Nationalsozialismus in Deutschland miteinbezogen. Hierbei kristallisiert sich die Erkenntnis heraus, daß das nationalsozialistische Gedankengut und die damit verbundenen Handlungsweisen sich länderübergreifend und jeweils national geprägt verbreiteten. In den Ländern des Ostseeraumes bewahrte nur Schweden seine Integrität. Die Herausgeber möchten mit diesem Buch die Ansätze zu einer quellengetreuen, untendenziösen Forschung unterstützen und fördern.

Year Book

Dieses Buch erzählt eine einzigartige Geschichte. Es ist die Geschichte einer jüdischen Gemeinschaft, die im 20. Jahrhundert eine der kleinsten unter denen der großen Staaten Europas war, aber auch die einzige, die sich einer seit zwanzig Jahrhunderten ununterbrochenen Präsenz rühmen konnte. Es ist die Geschichte einer jüdischen Bevölkerungsgruppe, die aus Antifaschisten, Nicht-Faschisten und (ein Einzelfall in Europa, der allerdings nur bis 1938 andauerte) Faschisten bestand. Das Buch erzählt, was

in den Jahren von der Machterlangung des Faschismus (1922) bis zu seiner endgültigen Niederlage (1945) mit ihnen in Italien geschah. Es handelt sich um einen relativ kurzen Zeitabschnitt, der durch Daten begrenzt ist, welche sowohl für das gesamte Land als auch für die in ihm lebenden Juden epochale Übergänge darstellen. Sowohl das Leben als auch die Verfolgung der Juden bilden einen integrierenden und unverzichtbaren Teil der italienischen Geschichte.

The Correspondence of Roland H. Bainton and Delio Cantimori

Die "Achse Berlin-Rom" war mehr als ein politisch-militärisches Projekt, sie erstreckte sich auf alle Bereiche der Gesellschaft. Wissenschaft und Kunst machten keine Ausnahme. Auch hier entstanden intensive Beziehungen, deren Wurzeln bis in die 1920er Jahre zurückreichten. Zahlreiche Intellektuelle beteiligten sich an dieser akademischen "Achse" zwischen Italien und Deutschland – unter ihnen auch viele deutsche Juden, die in Italien eine "Zuflucht auf Widerruf" (Klaus Voigt) gefunden hatten, ehe sie nach der Einführung der Rassengesetze auch dort unter Druck gerieten. Namhafte Experten aus fünf Ländern analysieren die Vielfalt dieser lange ignorierten Netzwerke, die freilich nicht nur von Kooperation und Transfer geprägt waren. Genauso oft standen sie im Zeichen von Abgrenzung und latenter Konkurrenz, die auch das "Achsen"-Bündnis insgesamt bestimmten. Die Botschaft dieses innovativen Ansatzes ist klar: Für eine interdisziplinär informierte Geschichtswissenschaft gibt es noch viel zu tun.

Zeitschrift für Kulturaustausch

Warum bloss Italien? Im 20. und frühen 21. Jahrhundert bieten sich andere Länder und Kulturen als weitaus unverbrauchtere Inspirationsräume, Immaginationsarsenale an. Gleichwohl bleibt Italien für reisende Architektinnen und Architekten weiterhin eine Quelle der Inspiration. Allerdings in einem anderen Kontext, in einer grösseren Zersplitterung der Ursachen und entsprechend auch der Erfahrungen und des Nachhalls. Verstärkt in den Blick gerät das Italien abseits gewohnter Routen und damit das Nicht-Selbstverständliche. Die Beiträge dieses Bandes umreißen das Phänomen der modernen, postmodernen und gegenwärtigen Italienreise. Sie zeichnen dabei ein vielfältiges, widersprüchliches und unerwartetes Bild eines Landes wie auch des Architekturgeschehens dieser Zeit.

International Bibliography of Book Reviews of Scholarly Literature Chiefly in the Fields of Arts and Humanities and the Social Sciences

1904- (v. 7-) include the institute's Jahresbericht, 1903/04-

Bibliographie D'histoire de L'art

Rom, an einem Nachmittag im Mai 1933. Ein tätlicher Angriff des Malers Hanns Hubertus Graf von Merveldt zwingt den deutsch-jüdischen Maler Felix Nussbaum, die Villa Massimo zu verlassen. Die Rückkehr nach Deutschland ist ihm und seiner Lebensgefährtin, der polnisch-jüdischen Malerin Felka Platek, angesichts der nazistischen Judenverfolgung unmöglich. Nach Aufenthalt an der italienischen Riviera, in Paris und Ostende finden sie schließlich eine Bleibe in Brüssel. Dem dringlichen Rat eines Freundes, sich nach Palästina zu retten, folgen sie nicht. Obwohl die Bedrohung durch die deutschen Besatzungsbehörden zunimmt, bleiben sie in Brüssel, verstecken sich in einer Mansarde. In «Felix und Felka» zeigt sich Hans Joachim Schädlich erneut als Meister der so kunst- wie ein-drucksvollen Reduktion. Wohl noch nie ist ein Künstlerleben, das unter den Zwängen der rassistischen Verfolgung stand, derart verdichtet literarisch dargestellt worden. In unvergeßlichen Momentbildern gelingt es ihm, existentielle Ängste spürbar zu machen. Indem er das Künstlerpaar in seinem ganz privaten Umfeld zeigt, erfährt die Geschichte eine Kraft, die weit über das Einzelschicksal hinausreicht.

Writing Relations

Wissenswertes und Kurioses, neu Betrachtetes und längst Vergessenes über Leben und Werk von neun Autorinnen aus mehr als einem Jahrhundert. Bertha von Suttner, Auguste Groner, Sir Galahad, Martina Wied, Alma Johanna Koenig, Joe Lederer, Hertha Pauli, Annemarie Selinko, Gisela Eisner.

Deutsche Altertumswissenschaftler im amerikanischen Exil

Eine umfassende Dokumentation der österreichischen Exilliteratur, die über alle vorhandenen Nachschlagewerke weit hinausgeht ...

Handbuch der deutschsprachigen Emigration 1933-1945

Questo libro è il ritratto di un intellettuale, che è anche uno storico dell'Europa del Novecento; oppure dovremmo dire: uno storico che è anche un intellettuale? Difficile separare i due termini nel clima culturale dell'Italia del secondo dopoguerra: quel dimenticato ventennio in cui, "animato unicamente da passione critica e impegno civile", l'autore sceglie, movendosi tra Trieste, Roma e Milano, di intraprendere la strada dello studioso di storia, perché solo con uno studio rigoroso del passato sembra possibile rispondere alle domande che l'Europa uscita dalla catastrofe del nazismo pone alla nuova generazione. Letta oggi, la vicenda biografica qui ricostruita – attraverso le memorie del protagonista e poi in dialogo con una storica di una generazione più giovane – sorprende per la ricchezza dei contatti, la varietà dei personaggi che la animano, la presenza di una intelligenza internazionale impegnata a realizzare e difendere un modello di Europa cosmopolita ispirata a ideali di libertà e giustizia.

Rifugio precario

Nationalsozialismus in den Kulturwissenschaften