

carti de dragoste

[#romance books](#) [#love story novels](#) [#best romantic fiction](#) [#contemporary romance](#) [#popular love stories](#)

Dive into the enchanting world of romance books, where captivating love stories and unforgettable characters await. Explore our curated selection of romantic novels, ranging from heartwarming contemporary romance to sweeping historical love stories and intense best romantic fiction. Find your next obsession and get ready to experience passion, drama, and happily ever afters with these popular love stories designed to sweep you off your feet.

Our collection supports both foundational studies and cutting-edge discoveries.

Thank you for visiting our website.

We are pleased to inform you that the document Love Story Novels you are looking for is available here.

Please feel free to download it for free and enjoy easy access.

This document is authentic and verified from the original source.

We always strive to provide reliable references for our valued visitors.

That way, you can use it without any concern about its authenticity.

We hope this document is useful for your needs.

Keep visiting our website for more helpful resources.

Thank you for your trust in our service.

This document is widely searched in online digital libraries.

You are privileged to discover it on our website.

We deliver the complete version Love Story Novels to you for free.

Din Spania, cu dragoste

O nunt în Spania. Un tip extrem de enervant. Trei zile pentru a- i convinge familia c e îndr gostit pe bune. Catalina Martín are mare, mare nevoie de un partener pentru nunta surorii ei. Cu atât mai mult cu cât mica minciun despre iubitul ei american a sc pat de sub control. To i cunoscu ii — inclusiv fostul ei prieten i logodnica acestuia — vor fi prezen i la eveniment, ner bd tori s -l cunoasc pe misteriosul partener al Catalinei. Are doar patru s pt mâni la dispozi ie s g seasc un tip care s -i accepte invita ia i s fie dispus s zboare dincolo de Atlantic. Drumul de la New York pân în Spania nu e deloc scurt, iar familia ei zgomotoas i exuberant nu va fi u or de p c lit. Chipe ul i arogantul Aaron Blackford, un coleg de-al Catalinei, se ofer s-o ajute. Ea prefer s -l refuze, fiindc în via a ei nu a mai întâlnit un tip atât de nesuferit. Îns Catalina e disperat . Ziua nun ii se apropie, iar Aaron pare s fie singura ei solu ie. În plus, începe s - i dea seama c e posibil ca Aaron s nu fie atât de enervant precum las s se cread .

O dragoste nepotrivit

For someone damned to be forgettable, Addie LaRue is a most delightfully unforgettable character, and her story is the most joyous evocation of unlikely immortality. Neil Gaiman's A Sunday Times best-selling, award-nominated genre-defying tour-de-force of Faustian bargains, for fans of *The Time Traveler's Wife* and *Life After Life*, and *The Sudden Appearance of Hope*. When Addie La Rue makes a pact with the devil, she trades her soul for immortality. But there's always a price - the devil takes away her place in the world, cursing her to be forgotten by everyone. Addie flees her tiny home town in 18th-Century France, beginning a journey that takes her across the world, learning to live a life where no one remembers her and everything she owns is lost and broken. Existing only as a muse for artists throughout history, she learns to fall in love anew every single day. Her only companion on this journey is her dark devil with hypnotic green eyes, who visits her each year on the anniversary of their deal. Alone in the world, Addie has no choice but to confront him, to understand him, maybe to beat him. Until one day, in a second hand bookshop in Manhattan, Addie meets someone who remembers her. Suddenly thrust back into a real, normal life, Addie realises she can't escape her fate forever.

The Invisible Life of Addie LaRue

Charismatic twins Amanda and Marian Laton, sent to live with their aunt on a sprawling 1870s Texas ranch, find themselves competing for the love of cowboy neighbor Chad Kinkaid. By the author of *The Pursuit*. Reprint.

A Man to Call My Own

"Romantic and unforgettable." —Nicholas Sparks Two strangers take the road less traveled... Heather Mulgrew's world is already mapped out: she is going to travel abroad with her friends after college, come back to a great career in September, and head into a life where not much is left to chance. But that was before an encounter on an overnight train introduces her to Jack, a passionate adventurer who changes the course of her journey and her life. Throwing Heather's careful itinerary to the wind, they follow Jack's grandfather's journal through post-World War II era Europe: Vienna, Budapest, Turkey—exotic places that serve only to heighten their feelings. As September looms, Jack urges Heather to stay with him, to keep traveling, to give in to the romance of their experience; Heather convinces him to return to the United States. Jack has a secret that could change everything. And Heather's world is about to be shaken to the core. J.P. Monninger's *The Map That Leads to You* is a breathtaking novel about love, loss, and the best-laid plans that are meant to be broken.

The Map That Leads to You

A feel-good novel for fans of *A Man Called Ove* and *The Rosie Project*, about an eccentric, language-loving bachelor and the cat that opens his eyes to life's little pleasures *The Silver Linings Playbook* author Matthew Quick: "A delightfully absurd, life-affirming celebration. I literally stood up and cheered as I read the last page." When Samuel, a lonely linguistics lecturer, wakes up on New Year's Day, he is convinced that the year ahead will bring nothing more than passive verbs and un-italicized moments—until an unexpected visitor slips into his Barcelona apartment and refuses to leave. The appearance of Mishima, a stray, brindle-furred cat, becomes the catalyst that leads Samuel from the comforts of his favorite books, foreign films, and classical music to places he's never been (next door) and to people he might never have met (a neighbor with whom he's never exchanged a word). Even better, the Catalan cat leads him back to the mysterious Gabriela, whom he thought he'd lost long before, and shows him, in this international bestseller for fans of *The Rosie Project*, *The Solitude of Prime Numbers*, and *A Man Called Ove*, that sometimes love is hiding in the smallest characters.

Love in Lowercase

USA Today bestselling author Lorraine Heath pens the simmering story of two star-crossed souls who find a passionate love under the expansive Texas sky. Serena Hamilton has never had a one-night stand, but the supreme loneliness she feels after the loss of her husband drives her to a bar and into the arms of a sexy stranger. Afterward, she's racked by guilt...or at least she knows she should be. But there's something about her one-time lover that makes her think they may share more than just out-of-control chemistry. Hunter Fletcher isn't a commitment kind of guy, but the woman he meets at the honky-tonk stirs a new kind of longing. A covert operative for the CIA, Hunter carries his share of

secrets. But when they intersect with Serena's tragic past, he fears she won't want to know the truth...or that once she does, the only woman he's ever loved will leave him forever.

Smooth Talkin' Stranger

An unforgettable tale of love lost and rediscovered, set in the enchanting backdrop of Italy—from internationally bestselling author Santa Montefiore, whose books have sold more than 6 million copies worldwide. Love may be lost, but it's not gone forever. When Gracie Burton stumbles upon a weeklong cooking course at Castello Montefosco, a castle in the sun-kissed Tuscan countryside, she cannot resist the opportunity to revisit the past she left behind in Italy. Since her husband's death eight years earlier, Gracie has grown apart from her daughter, Carina, a high-powered businesswoman in London and her granddaughter, Anastasia, who would rather spend her time on her phone than with her family, but both women decide to join her. Little do they know that a lifetime of secrets await them in Italy. Over the course of the week, Gracie reveals the truth about what has drawn her back to the castle and its owner, the mysterious Count Bassanelli. Carina and Anastasia are shocked to discover that Gracie spent fifteen years in Italy as an apprentice to her uncle, a renowned art restorer and collector. While there, she fell madly in love. Now, forty-one years later, she has returned in hopes of righting past wrongs. With the help of Mamma Bernadetta's magical recipes and the kindness of her fellow guests, Gracie reconnects with her family and together, all three women learn that love once lost, is not gone forever. *The Temptation of Gracie* is a poignant, timeless tale of grand romance, a story of women through the generations, and a reminder that it's never too late to love.

The Temptation of Gracie

"...one fine day, Marga vanished the same as she had appeared: unexpectedly. Of course, Marga was an extraterrestrial creature and had arrived from a faraway planet. She used to feed through her skin. The nutritive substances were hidden in cosmetic creams. That's why she had no smell."

How to Forget a Woman

An Indian writer gives her version of the romance which Mircea Eliade, the Romanian writer, described in his novel, *Bengal Nights*. "Why did you not tell the truth, Mircea?" she asks, not at all pleased that he portrayed her as an Oriental vamp.

It Does Not Die

Grappling with hidden family secrets, forbidden passions, and a business in peril, the adopted daughter of a Louisiana mogul must confront the past to bring peace back to her hometown. The adopted daughter of the most powerful man in town, Schyler Crandall was a brokenhearted girl when she left Heaven, Louisiana. Now a crisis has brought her home to a family in conflict, a logging empire on the brink of disaster, and seething secrets that make Heaven hotter than hell. Everyone in Heaven has a secret: Schyler's beautiful younger sister, Tricia, with her cruel lies; Ken, Tricia's handsome husband, who married the wrong sister; Jigger, the pimp and ruffian with plans of his own; and Cash, a proud, mysterious, and complex bad boy with a wild reputation. It is dangerous for Schyler to even be near him, yet she must dare to confront the past -- if there is to be any peace in Heaven.

Slow Heat in Heaven

ALL'S FAIR IN LOVE Battlefields and barrooms hold much more interest for Edward Westover, Duke of Strathmore, than a little girl's fondness for dolls and lace. When he takes possession of his enemy's estate, everything that villain held dear—including his daughter—belongs to Edward. Hire a governess, arrange a dowry, give a few reassurances, and be off on his way—that's Edward's plan. But he's in for the shock of his life. For his new ward is a beautiful, impetuous, and utterly irresistible woman AND WAR Kate Benton is stunned. Who is this arrogant, infuriating man who's invited himself into her home and taken over her life? Her vow: to do everything in her power to convince him to leave her—and Brambly House—alone. Yet as chilly days melt into sultry nights, Kate sees glimpses of kindness underneath Edward's cool façade . . . and a passionate nature that takes her breath away. There's so much she doesn't know about this man. But does she dare trust this devilish duke with her heart? *The Secret Life of Scoundrels* Dukes Are Forever Along Came a Rogue How I Married a Marquess

Dukes Are Forever

Love may hurt, but not loving hurts even more . . . January Wild loves her daughter, her dog Spud and her childhood home by the sea. Single parenting is tough, but January has no regrets. She has a job she loves, a happy home, and the support of her beloved grandfather. The arrival of a new boss, however, threatens to shake up January's safe world. Ward Metcalfe loves great sales results and a well-run office. Everyone at her office agrees: Ward is a soulless, corporate slave driver. Even Spud, the company mascot, dislikes him. A secret stands between them. Yet over time January realises first impressions aren't always right. Slowly she unravels more and more about her new boss, things she couldn't possibly have imagined, nor expected...

The Things We Do for Love

Get ready for another binge-worthy romance from international bestselling author and TikTok sensation Elle Kennedy. He's a player in more ways than one . . . College junior John Logan can get any girl he wants. For this hockey star, life is a parade of parties and hook-ups, but behind his killer grins and easygoing charm, he hides growing despair about the dead-end road he'll be forced to walk after graduation. A sexy encounter with freshman Grace Ivers is just the distraction he needs, but when a thoughtless mistake pushes her away, Logan plans to spend his final year proving to her that he's worth a second chance. Now he's going to need to up his game . . . After a less than stellar freshman year, Grace is back at Briar University, older, wiser, and so over the arrogant hockey player she nearly handed her V-card to. She's not a charity case, and she's not the quiet butterfly she was when they first hooked up. If Logan expects her to roll over and beg like all his other puck bunnies, he can think again. He wants her back? He'll have to work for it. This time around, she'll be the one in the driver's seat . . . and she plans on driving him wild. Praise for Elle Kennedy: 'Delicious, complicated and drama-filled . . . I read it in one sitting, and you will, too' L. J. Shen, USA Today bestselling author 'A deliciously sexy story with a wallop of emotions that sneaks up on you' Vi Keeland, No.1 New York Times bestselling author 'Elle Kennedy delivers another sexy and addictive read, and my latest personal favourite from her!' Tijan, New York Times bestselling author

The Mistake

APRECIERI CRITICE DESPRE POEZIA FILOZOFICA LA SORIN CERIN · Prof. univ.dr. tefan Borbély, subliniaz în revista Contemporanul, nr.10, octombrie 2020, la pagina 5, sub titlul Gnozele lui Sorin Cerin.c : "Multitudinea de sintagme scrise cu majuscul (Lumea Nim nui; Urma Adânc a Durerii; Întunericul Singur t cii; Labirintul Absurdului etc.) indic existența unui sistem conceptual precis în interiorul poeziei religios-filosofice a lui Sorin Cerin, care- i trage seva, în mod evident, dintr-un ethos de esență creștin-gnostic , cu precizarea că protagoniștii canonici ai Creștinismului clasic (Isus, Maria, Diavolul etc.) nu apar în discursul soteriologic al volumului, de i finalitatea spirituală a demersului e dincolo de orice îndoială , fiindcă poetul invocă în mod constant, ca cîntec final al aspirației sale, iubirea, Ochiul de Vis al Perfecțiunii sau Calea spre Absolut al Viitorului. Regimul dihotomic al cuvintelor-cheie ale volumului e, de i el, de proveniență creștină , fiindcă în interiorul lor se confruntă Absolutul și Absurdul, așa cum în Maniheism de pildă , soarta lumii e decisă de bătălia dintre Ființa de Lumină și Prințul Întunericului. Am menționat dinadinsă Maniheismul ca posibil sursă de inspirație a cosmologiei create de către Sorin Cerin, fiindcă , asemenea apocalipselor străvechi (adică a textelor-revelație), poetul se opune dispersiei induse de materialitate prin construirea unei mitologii proprii, foarte atent caligrafiate conceptual. Așa procedau marii maeștri ai Creștinismului timpuriu, preluând o tradiție ce venea din vremuri precreștine, când, prins în mrejele iluziilor lumilor versatile, metamorfice (Prințul Întunericului din Maniheism este, de i el, un demiurg metamorfic, capabil să-i confere Materiei formele cele mai atrăgătoare, ca să nu mai vorbim de Maya hindușilor), învocatul se purifica odată cu fiecare pietricică pe care o adăuga în zidul edificiului său, învelindu-se în cele din urmă cu el ca și cum ar face-o cu un nimb de lumină . Poezia lui Sorin Cerin contribuie, prin fiecare nou vers, prin fiecare nouă poezie sau culegere, la edificarea unui asemenea sistem spiritual autarhic. De aceea, terminologia poetului are o logică intrinsecă precisă : atunci când el spune că orice Catedrală a Absurdului e clădită cu materie luată din moarte, atunci când scrie despre Străinul Suconștient sau despre Cuvintele Înghecate care plutesc în jurul nostru ca niște spini de gheacă , sensul acestor sintagme trebuie căutat în interiorul sistemului mitografic creat de către poet, de i nu interpretate prin extrapolare. Să încercăm, așadar, să decodăm structura simbolică și narativă a acestui mit, pentru a-i înțelege semnificația. Universul pe care poetul îl evocă în versurile sale este unul al finalurilor de ciclu cosmic, fiind, așadar, unul de sorginte eschatologică . Există , în el, „cimitire de cuvinte”, „catedrale ruinate”, zori înclătăci, care „se surp ”

sau „ferestre sparte de Cer”, în care „plou cu cioburi tîioase de clipe”. Nu vom găsi nici ieri în perimetrul acestui univers, care pare inspirat de ruinele suspendate în eter ale lui Piranesi, nici un spaciul de compensație sau de refugiu, ruina și dispersia fiind omniprezente. Astfel, geografia neagră, deznădăjduită a volumului sugerează aducerea credinței într-o stare extremă, de macerare (acedia lui Thomas d'Aquino, interpretată și ca torpor), stadiu de anulare a ființei, din care pornesc, mai departe, două drumuri alternative: cel al renunțării și al morții, respectiv cel al curajului și al speranței, rostul dispersiei extreme fiind acela de a sugera că și-n situațiile cele mai prejudiciante, viața credinței dispune de suficiente resurse lăuntrice pentru înlocuirea și „renăscere”, fiindcă indiferent de cât de opacă ar fi lumea din jurul nostru, tot există, în textura sa de profunzime, suficiente „semne de iubire” pe care să le adunăm pentru a construi o mântuire. Poezia lui Sorin Cerin ne apare, așadar, ca fiind una marcată de un optimism spiritualist paradoxal, funcționând cu logica unei lumi inversate. Poetul construiește, cu fervoare și cu pricepere sintactică, o anti-lume (lumea „cimitirelor de cuvinte”, a sensurilor înghecate, lumea „cioburilor tîioase” și a Absurdului), care are, în cele din urmă, menirea de a-i pune credința la încercare și de a-l întoarce către orizontul izbitor al Absolutului. Sub aspect cantitativ, cuvintele și imaginile volumului aparțin cu precizie lumii dispersate, „pierderii, uitării reci și indiferente”, Absurdului, adică unui climat eschatologic, pe care Credința are chemarea să îl tranșeze și să îl corecteze. Poetul merge însă chiar mai departe, propunând o cosmologie de tip dualist, din categoria celor folosite în Gnoză. Să încercăm să o înțelegem, pornind de la poezia cu nr. 20 din volum, intitulată Unde vom fi obligați să rămânem:/Ne-am imbarcat,/pe corabia De ert ciunii,/cu nume de Fericire,/fără să știm,/că porturile în care va acostă aceasta,/sunt cele ale Durerii și Absurdului,/urmate la final,/de cel cu nume de Moarte,/unde vom fi obligați să rămânem,/pentru totdeauna,/despărțiri de identitatea iubirii,/ce ne va fi furat,/de către un alt Destin,/ce nu ne va mai apărea în depărtările./Inimii de Jar,/a Eternității Clipei,/dăruit undeva-cândva,/de Privirea ta,/răstăcit acum,/printre Florile de Lacrimi,/ale Amintirilor/. Nu e singurul loc în care Sorin Cerin vorbește despre un destin abulic, în el tor, în care omenirea a fost „închisă”, claustrat împotriva voinței sale. În cazul de față, „corabia de ert ciunii” acostează în porturi cu conotații exclusiv negative, dar nu este deloc sigur că pasagerii și-au dorit o asemenea „croazieră”, destinul lor purtându-i în derivă împotriva propriei lor voințe, din rațiuni superioare, pe care ei nu le pot controla. Într-un alt poem din volum există un „Dumnezeu al Nimicului”, care a furat lumea (sau măcar o parte din ea) „fără să înțeleagă” că ea trebuie să se compună (și) din iubire. Acest demiurg „neatent” a operat chiar de la început o selecție axiologică negativă, oprindu-i pe oameni să ajungă direct la valorile Binelui sau ascunzându-le pe pozitive. Termenul axial al întregului complex este Străinul Subconștient, pe „care – scrie poetul – ne-a fost interzis să-l cunoaștem”. În consecință, omenirea s-a lăsat captată într-o „greșală” cosmică premeditată, care i-a obstaculat drumul înspre împlinire, adică înspre iubire. Străinul Subconștient apare în mai multe dintre poemele lui Sorin Cerin, el având forța unei obsesii cu valoare recuperativă. Trăind în universul sfâșiat, dispersat al materialității „absurde”, poetul nu face decât să se îndepărteze de Străinul Subconștient, mântuirea cerând, dimpotrivă, un parcurs în sens invers, înspre recuperarea Subconștientului și punerea sa în armonie cu Absolutul. Precondiția „întoarcerii” (termen esențial pentru Gnoză) o reprezintă interiorizarea iubirii: împărțirea din substanța ei, pregătirea transfigurării. Dispunând, astfel, de toate elementele constitutive ale mitologiei poetice personale a poetului, nu ne rămâne decât să o reconstituim. Punctul de pornire îl reprezintă, ca-n Gnoză, existența unui „Dumnezeu Străin” (numit Dumnezeul Nimicului de către poet), care a rostuit greșit, „neatent” Cuvintele Facerii, dând la iveală – fără să-și dorească, probabil – o lume unilaterală abstruză, „absurdă”, în care spiritul oamenilor este pus la încercare grea. Nici voința nu-i mai ajută, așa cum am văzut că se întâmplă cu metafora corabiei aflate în derivă, fiindcă lumea a fost tocmită de la început greșit, cu sensurile normale inversate. Simbolul major al volumului exprimă, așadar, o capcană metafizică: ființa umană este prinsă într-un „joc” ironic, de tip eschatologic, din care, aparent, nu are cale de ieșire. Numai că împasul se dovedește a fi doar aparent, întrucât constructorul edificiului sublim propriu, adică poetul, dispune de puteri specifice, soteriologice, prin intermediul căreia poarta mântuirii se deschide. Toate aceste puteri sunt anti-sistemice, adică anti-eschatologice. A pus „Dumnezeul Nimicului” cuvinte anapoda în lumea pe care a creat-o? Rostul poetului este de a le găsi pe cele adevărate – și de a le scrie, pentru a le face accesibile și celor din jur. S-a îndreptat lumea, fără să-și dorească, înșelărie, uscăciune și dispersie?: rostul poetului este acela de a găsi sensuri, noime și surse de energie, și de a le arăta și celorlalți, pentru a înlocui lumea fragmentată cu promisiunea unei frumoase, întregi, luminoase. S-au așezat forțele materiei pe calea Absurdului și ale opacității? Rostul poetului – și, implicit, al omului – este acela de a sădi iubirea în suflători și de a se întoarce către Absolut. Oricine poate opera aceste retroversiuni esențializate, fiindcă, în cele din urmă, poetul om semnificativ, în sistemul de gândire al lui Sorin Cerin, cam același lucru: două ipostaze calitativ înrudite ale omului religios, ale Celui care Crede.” · Prof. univ.dr. Alexandru Cistelean în cadrul rubricii Avant la lettre, sub titlul Între reflecție și atitudine apărut în revista Familia nr.11-12 noiembrie - decembrie 2015, pag.16-18, Al Cistelean consideră despre poezia de meditație a lui Sorin Cerin, că: „Din câte văd, Sorin Cerin e un fel de vulcan textual în continuă maximă erupție, cu o scriitură deopotrivă de frenezică și de vituperantă. În poezie mizează pe rafalele reflexive și pe elanul

sapiențial, cultivînd, cum zice singur în subtitlul Nonsensului Existenței de aici, poeziile "de meditație". O modalitate între toate riscantă – și nu de azi, de ieri, ci dintotdeauna – întrucît tinde a se amesteca unde nu e chiar treaba poeziei, făcînd un fel de filosofare versificată, vrînd-nevrînd, tot felul de nacazanii și moralisme. Nu mai e însă cazul să ne reamintim de cele spuse de Maiorescu lui Panait Cerna în legătură cu "poezia filosofică", întrucît poetul le ține și el prea bine și tocmai asta vrea să înfrunte: riscul de a lucra doar în idei și de a subordona imaginativul conceptualului. Ce-i drept, nu e, pentru Sorin Cerin, nici o primejdie în acest sens, căci el e, de fapt, un pasional și n-atinge niciodată seninătatea cugetării liniștite apolinice a gîndului; din contră, declamă cu pathos, mai degrabă dintr-untrul unei traume pe care încearcă să o exorcizeze și să o sublimeze în radicale decît din interiorul vreunei poezii de cuget sau al unei armonii reflexive. Chiar și cele sunătoare idei nud, transcrise adesea aforistic, e, de fapt, o răbufnire de atitudine, o transcriere de afect – nu cu răceală, ci mai curînd cu fierbințenie (și s-a și remarcat, de altfel, maniera mai profetică a enunțurilor). Dar cum metoda decolării lirice constă într-un fel de elevare a tot ce vine pînă la demnitatea articolului lor reflexiv (de unde delestarea oricărui referinț la imediat, fie el biografic, fie mai mult decît atîta), poeziile lui Cerin se angajează abrupt în ecuațiile existențiale mari și definitive și nu-și pierde vremea în confesiuni domestice. Ele atacă Principiul realității, nu accidente ale ei. Totul e ridicat astfel la o demnitate problematică, dacă nu și de altă natură, și pregătit pentru o procesare densificată. Riscurile formulei risar, fatal, și aici, întrucît se vede imediat mecanismul acestei promovări a realului la dignitatea Lirei. Unul dintre mecanisme se trage din motenirea expresionistă (fără ca Sorin Cerin să aibă altceva în comun cu expresioniștii) a majusculei, prin care se instaurează, brusc și imprevizibil, fie smerenia în fața radicalului, fie panica în fața măiestriei cuvîntului. De regulă, majuscula botează stratul "conceptual" (chiar dacă unele concepte sunt metafore), semnalizînd alerta problematică. Ce-i drept, Sorin Cerin face exces și risipă de majuscule, astfel încît de la o vreme ele nu mai creează nici panică, nici evlavie, căci abundanța le sedeează efectele de acest gen și le pervertește într-un soi de grandilocvență. Celălalt mecanism de elevare în demnitate se bazează pe o anumită – poate asumată, poate premeditată – emfatică discursivă, pe o îngroșare lexicală și pe o declamație de profunde și de grave. Se insinuează – de nu cumva se chiar instaurează – și aici o evidentă procedură de rețetă imaginativă, redundantă peste tolerant. Cum e și normal – ba chiar inevitabil – într-o lirică de reflecție ce vrea să se coaguleze în jurul unor nuclee conceptuale, modalitatea imediată de sensibilizare a acestor noduri conceptuale constă în materializarea abstracțiilor; senzualizarea lor e chiar modul lor de epifanizare lirică. Dar la Sorin Cerin mecanica imaginativă se bazează pe o simplă genitivizare materializantă a abstracțiilor (de unde imagini nesfîrșite de genul "spinii Adevărului", "couri Împlinirilor", "perile Amăgirii" etc. etc.), sub care stă cel mai adesea un buton de personificare. Pe scala decantării în metafore stă, astfel, doar pe primii pași, ceea ce produce, simultan, un efect de candoare imaginativă (sau discursivă), dar și unul de uniformizare. Probabil însă că această încredere în procedeele primare se datorează mizei pe decantarea gîndului, miză care lasă în subsidiar activitatea imaginativă (iar pe cea simbolizantă cu atît mai mult) ca atare. Dar nu cîte și nici ce idei bîntuie prin poeziile lui Sorin Cerin sunt, totuși, lucrul cel mai relevant (ideea, în general, dar și în acest caz particular, are un grad de indiferență la lirism). Dimpotrivă, în mod oarecum paradoxal, decisiv, nu doar definitorie, e atitudinea în care ele se strîng, afectul în care coagulează. Sub aparența unui discurs proiectat pe "gînd", Sorin Cerin promovează, de fapt, un lirism (cam pus la uscat) de afecte existențiale (nu de afecte intime). Reflexivitatea poemelor nu e, din această perspectivă, decît un fel de penitență atitudinală, o hieratizare a afectelor violente. Stratul pasional e, în realitate, cel care se agită și el se vede în mai toate componentele lui, de la cele de vituperare la cele de evlavie sau tandră și sublimat (ori, din contră, resentimentalizat). Poetul e, pe fond, un exasperat de starea lumii și de condiția omului și pornind de aici exersează sarcasme (crunte cel puțin în cazul "Societății de consum" sau pe cea a deertăciunii "Iluziilor Existenței"). E o febră imprecativă care delanșează versurile, dar care, mai ales, pune în vedetă discursiv exasperarea în fața acestei degradări generale. Atît de generale încît ea acapără și transcendentele, căci Sorin Cerin e mai mult decît iritat de instrumentalizarea lui Dumnezeu (și a credinței) în lumea de azi. Iritarea în fața coruperii sacrelor ajunge la culme în versuri de maxim tupeu blasfemic ("Ticloșia Diavolului se numește Rău, / pe cînd a Lui Dumnezeu, Bine.", dar și altele, nu mai puțin provocatoare și "infamante" la adresa Dumnezeuirii); asta nu se împlindecît din pricina intensității și purității propriei credințe (tefan Borbely a evidențiat îndestul energia fervorii din poezia lui Cerin), dintr-un fel de absolutism devoțional. Căci nu lirică de provocare și de imprecare face, de fapt, Cerin, ci dimpotrivă: lirică de devoțiune disperată și înflăcărată, prin care-l caută "pe Adevărul Nostru Dumnezeu/ atît de diferit de cel al catedralelor de genunchieri / la zidurile reci și inerte ale lăcomiei Iluziei Vieții". E febra devoțională de pe reversul imprecățiilor și sarcasmelor, dar tocmai ea e cea care contaminează toate poemetele. Dintr-un strat de ideale strivite, cu vervă pasională, atitudinile lui Cerin, atitudini eruptive oricît ar fi ele de codificate într-o lirică de reflecție." • Prof.univ.dr. Elvira Sorohan Pentru a înțelege pe deplin cronică literară scrisă de Elvira Sorohan în Convorbiri literare unde face referire la un articol scris de Magda Cârneci referitor la Transpoezie, și publicat în România literară unde se specifică că anume este poezia veritabilă, genială, marea poezie pe care o răvnesc poezii ultimului secol,[30] Elvira Sorohan, specifică în cronică dedicat

poeziei cerinene din Convorbiri literare, numărul 9, (237), paginile 25-28, 2015 [31] sub titlul Un poet existențialist din secolul 21, c: "Am în fața trei plachete de versuri ale pucinelor cunoscutului și nu lipsitului de inspirație poet, Sorin Cerin, ordonate într-o logică descrescendă, unde de înțelese, Nonsensul existenței, Marile taceri, Moartea, toate aparute în 2015, la Editura Paco, din București. După ideile titulare, îndată te frapază și vocabularul poetic al primei poezii ce te întâmpină cu sintagma „Iluzia Vieții”, ortografiată cu majuscule. Este, în fond, o expresie moștenită din vocabularul consacrat al existențialismului, de ajuns ca să bîntuie și ce marcă vor avea poeziile. Întindeți cu lectura fiind curios să vedeți cum se menține poetul pe aceeași coastă de fond, și cum de adînc, cum de grav trăiește într-o idee deloc nouă. Și nu e nou pentru că redă existențialismului, modern reformulat, și tragă seva din scepticismul biblicului, melancolicului Ecclesiast, descurajat, în conștiința tragică a finitudinii ca destin. Este regele biblic un existențialist avant la lettre. El descoperă că „vreme e a te naște și vreme e să mori”, în rest, „totul e vîinare de vînt”. Ce se mai poate spune nou în vremea noastră, chiar în formulă personală, cînd existențialismul a fost intens susținut filosofic în secolele al XIX-lea și al XX-lea, de la Kirkegaard și pînă la Sartre, cu nuanțe specifice. O poezie în termenii existențialismului statuat mai poate interesa fiindcă zilelor noastre, sclava imaginii vizuale și a internetului, doar prin adaptări ori actualizate adaosuri complementare ideii centrale și nu în cele din urmă, prin puterea întoarcerii asupra sinelui. Este cam ceea ce încearcă să realizeze poetul Sorin Cerin, lăsîndu-ne, dintr-un început, impresia că trăiește miracolul creator, inspirația. Voind să orienteze cititorul spre a căuta un anumit gen de poezie cultivat în aceste plachete (cu una și aceeași copertă), autorul le subintitulează, ne varietur, „Poezii de meditație”, cum și sînt la nivelul ideilor. Dar, cum de adînc și cum de personal e meditația, n-o poci spune decît la sfîrșitul lecturii, cînd sintetizezi ce anume aspecte ale ontologiei și din ce perspectivă intelectuală-afectivă le dezvoltă poetul. În mod cert, vocabularul poeziei existențialiste universale, unde de recunoscut, este acum redistribuit într-o altă temă, ceea ce conduce la combinații surprinzătoare de noi, unele îndrăznețe, ori teribil de dure, cum sînt cele ce vizează biserica. Citind numai unul dintre cele trei volume e ca și cum le-ai citit pe toate, se citesc pe aceeași coastă, cu minime înnoiri de la o poezie la alta. Poetul se închide într-o sferă conceptuală unitară, de aici retorica specifică. Oriunde ai deschide unul dintre volume, te afli în centrul universului poetic, aceleași idei, aceeași atitudine de scepticism revoltat. La nivelul limbajului, același vocabular, bine acordat cu sfera conceptuală, e recombinat în noi și noi sintagme, cu actualizări ce cîntă de mediul de astăzi și chiar imediat al ființei aruncat în lume și ispășește „Păcatul Originar”. Se știe, pentru că spuneau înțelepciile, „fiul Evei nu trăiește într-o lume lipsită de viață”. Ambicia de a-și consacra o meditație personală, imposibil de realizat la nivelul vocabularului poetic deja obosit, e compensată de arta combinației cuvintelor, fără să poată evita frecvența redundantă a unor sintagme. Cea mai frecventă, uneori plasată de două ori în aceeași poezie, este „Iluzia Vieții”. Alte zeci de cuvinte cheie, complementare, frapant prin utilizare ostentativă, spre a sublinia ideea de „Nonsens al Existenței”. Sînt preferate serii de cuvinte scrise cu majusculă: „Clipă”, „Nemurire”, „Iluzie”, „Absurd”, „Tăcere”, „Moarte”, „Eternitate”, „Adevăr Absolut”, „Vis”, „Liber Arbitru”, „Păcatul Originar”, „Iubirea”, „Singurătatea”, „Înstrăinarea”, „Dumnezeu” și multe altele. Sintagma care aduce aici și acum trăsura problematizată a existenței este „Societatea de Consum”. Se degajă din poezie o freneză a dublării cuvîntului ce susține ideea. Adesea, această energie debordantă a realezării cuvintelor acoperă ceea ce cauci în poeziile compuse pe una și aceeași temă, adică trăsura intensă afectivă a sentimentului „iluziei vieții”, în untru, nu în afară. Aici să mai amintim de maniera de a distinge cuvintele expresive ortografiate cu majusculă. Ploaia de majuscule tinde să înunde cîteva semnificații de bază ale poeziilor. Și mai e o particularitate, punctuația. După fiecare vers, încheiat sau nu ca înțelese, gramatical sau nu, e pusă virgula; punctul e pus de preferință numai după ultimul vers. Altfel decît Ecclesiastul biblic, poetul nostru, mai mult revoltat decît melancolic, ierarhizează de_ert ciunile destul de pucinelor ordonate ca să poci urmări idei clare. Semnificațiile se aglomerează în una și aceeași poezie, cum e Ierarhia De_ert ciunii. Dar nu e singură. De vin poate fi realitatea contemporană care provoacă pe multiple planuri sensibilitatea poetului. Cuvîntul „de_ert ciune” e angajat într-o combinație gravă, tăioasă, pusă însoacă chiar fenomenul nașterii lumii, pentru a sugera, finalmente, prin alături culinare foarte originale, voit vulgarizatoare, dezgustul, „greaca”, U la Sartre, lăsate în urmă de conștiința absurdului existenței. Am trimis poezia Industrie a Cîrniei Existențiale: „Plugul De_ert ciunii sapă adînc, / în cărîna Existenței, / vrînd să însămînteze genele Iluziei Vieții, / pentru a naște Lumea, / după o gestație prelungă, / în pîntecul fără limite al Minciunii, / care se sprijină pe Adevăr pentru a exista, / ...corbii negri ai gîndurilor, / dezvoltînd, / O adevărată Industrie a Cîrniei Existențiale, / începînd, / de la fripturi de vise pe grătarul Absurdului, / pînă la, / mezeluri de cea mai bună calitate a Deznădejdi.” Ceea ce găsești în această poezie: paradox, nonsens, nihilism, dezabuzare, visuri fantezmatice, toate acestea și altele se vor multiplica, recombina caleidoscopic, în toată creația cuprinsă în aceste trei plachete. Dacă noțiunile și conceptele sintetice cuprinse în cuvinte și puse în strează constant înțelese, soarta „cuvîntului” nu e aceeași, pare să meargă spre epuizare, ca și forța de înnoire a poeziei. Au fost cuvintele soarta lor, în afară de poezie, cum zice poetul. La început, paradoxal, „Toamna sentimentală” e puse în situație „de recolte înflăcărate de cuvinte”, frenetic adunate de temperamentul aprins al poetului îndrăgostit numai de anumite cuvinte, cele din semantica existențialistă. Altfel, „Stoluri de Cuvinte, / brînză de cerul

Amintirilor". În registru schimbat, cuvîntul e chinuit ca instrument al presei, violent , pe drept incriminat de poet: „Cuvinte lacustre,/ plîng în ghivece de Martiri,/ puse la ferestrele bordelurilor de Ziare,...”. Este deplîns soarta cuvintelor angajate insolit, grotesc: „La m cel ria Cuvintelor,/ în colcul str zii Destinului,/ se vînd ciolane de fraze stricate,/ pulpe de încelesuri pentru pr jit,...”. ^i cu acest fragment am ilustrat originalitatea combinaciilor verbale resentimentare, ce defuleaz o atitudine poetic provocat de revolta împotriva nonsensului existenței. În cele din urm e metaforizat „iarna Cuvintelor,/ care ningeau peste Zilele noastre,...” _i e deplîns soarta lor, c derea: „în Noroiul unor Cuvinte,/ obscene _i pline de invective”, _i, finalmente, sucombarea lor: „Cimitire de cuvinte se în_ir în sufletele,/ ce vor _i sper la Înviere,...”. Aici cuvintele s-au întors la poezie. Îns , cuvîntul e numai instrumentul ce nu e numai al poetului, doar a lui e problema de fond a existenței iluzorii, resimcit ca atare în termenii existentialismului de la începutul secolului 21. Acesta e miezul, laitmotivul zecilor de poezii semnate de Sorin Cerin, distribuite studiat, presupun simbolic numerologic, în fiecare plachet cîte 77, nici una în plus sau în minus. Din s mînca acestei idei generos sem nate, se ridic pentru poetul obosit de atîta fr mîntat gîndire: „Ierburi de întreb ri ce unduiesc alene peste pleoapele/ Asfincitului,/ ce abia se mai pot cine întredeschise,/ în zarea unor R spunsuri,/ ce par a fi migrat c tre dep rt rile reci ale Uit rii.” Nota meditativ a acestor versuri nu e cu totul descurajant . Poetul nu e nici depresiv, nici anxios, pentru c are un temperament tonic. El o ia mereu de la început, cu declarații de neînvins voinc de a înțelege, f r s accepte, ca astfel s se poat întoarce spre cunoa_terea de sine. În imagini poetice rare se contureaz un fel de rezumat al discursului poetic, concentrat în poezia Ierarhia De_ert ciunii, încheiat , în termenii contemporaneit cii absurdului. E un mod de a reînnoi ceea ce s-a mai spus, c „mînc m absurd pe pîine”. Pluralul indic în poet un exponent în numele omului, în general, „granitul” semnificînd taina de nep truns de care se love_te „trestia gînditoare”: „C c raci pe Stîncile Viecii,/ vrem s încelegem granitul ca _i cum ar fi,/ o trestie con_tient de Sine. || Demol pilonii Naturii Iluziei Viecii,/ încercînd s punem în locul lor,/ Un Vis cu mult mai str în de noi în_ine. || Ruin m sl biciunea,/ ... devenind propriile noastre epave,/ ce r t cesc spre nic ieri. || ... S fie ochii Societ cii de Consum f cuci doar pentru a/ privi Ierarhia De_ert ciunilor? Iubirea, care ar merita un comentariu al nuanțelor la care trimit imaginile poetice, este, în Vis _i realitate, o: „icoan prins de pereții reci _i insensibili, ai unei catedrale a desfrîului, cum este Societatea de Consum,/care ne consum viecile,/ pentru un Sens ce nu-l vom afla niciodat .” Dincolo de jocul cuvintelor se remarc substantivul grav ce anuleaz cu totul sacralitatea catedralei. E un transfer de semnificacii fabricat de revolta permanent rev rsat asupra tipului de societate în care tr im. Viaca noastr , se lamenteaz poetul în Feline Existenciale: „se vinde scump la tejgheaua Destinului,/ pentru a da gust Desfrîului,/ abonat cu cartel de pl ceri în regul ,/ la Societatea de Consum.”/... „Promisiuni De_arte,/ _i-au pierdut cheile Împlinirii,/ iar acum fac Morala cartelului de Legi,/ al turi de prostituatele politiciene ale momentului”. Limbajul violent, ca s geți poetice aruncate _i contra degrad rii teribile a politicului, defuleaz o revolt de tip nihilist, ridicat la rang de principiu. binta absolut actual este înc _i mai evident atunci cînd, în poezia Jocul de-a Viaca cu Moartea, este incriminat , cam în aceia _i termeni, „gr dina Societ cii de Consum Foamete,/ drept mari atleci ai t ierilor de venituri./ Cîntarele false _i isterice ale Politicii,/ ne dr muiesc cu parcimonie fiecare Clip ...”. Schimbînd subiectul, vocabula „clip ”, în raport cu „eternitatea”, actualizeaz o not din arsenalul de cuvinte specifice din limbajul marelui gînditor existentialist care a fost misticul Kierkegaard. Dup cum atitudinea clar atee, cînd e vorba de Dumnezeu _i biseric în poeziile lui Cerin, actualizeaz durit ci de limbaj, cu particularit ci ale existentialismului sartrean, în timp ce Matematica existenței _i multe alte poezii ne readuc în memoria cultural imaginea acelei „monde cassé ” perceput critic de francezul Gabriel Marcel. Poate cea mai dens în concepte complementare „existenței”, dintre poeziile celei dintîi plachete, este Desfrîu. Sînt încerc ri de a da definiții, de a pune în relație lucrurile prin inversiune cu sens, din nou foarte grav acuzatoare, cum e cea cu adres la „m n stare”. Sigur, nefericirea ființei care scrie o asemenea poezie, vine nu numai din con_tinca c derii omului în lume sub blestem divin, dar _i din ceea ce ar fi o consecinc , respingerea, pîn la blasfemie a nevoii de Dumnezeu. Interogacia, din poezia Desfrîu, care pare c las cititorului libertatea de a da particulare r spunsuri, e un tertip al poetului con_tient de ceea ce afirm la modul mascat: „Existența este o n luc prins între dou vise, Spaciul _i Timpul./ Pacea va fi mereu datoare R zboiului cu propriile ei/ arme, De_ert ciunea Democraciei _i Dictatura./ Care desfrîu nu-_i are m n stirea sa _i care crim ,/ democra ei? ” Poezia continu cu o nou definiție a „Existenței” ca „joc de noroc”, însocit de „Speranc ”, niciodat l sat voia „liberului arbitru”, care i-ar da omului libertatea de a schimba ceva. R mîne numai libertatea ființei de a judeca propria existenț , etern îngr dit s poat dep _i absurdul. Natura demonstrativ a poetului îl condamnă extroversiv, la excese, încît risipe_te prea generos ce a adunat cu greu din biblioteca propriei vieci _i a c rilor. Paradoxal, acela _i temperament e sursa puterii de a tr i autentic sentimentul de alienare, de înstr inare _i accentuat singur tate, pîn la a-_i simci sufletul ca o „cas în ruin ”, din care, plecat , ființa c zut în „nean mai are _ansa de a fi sortit „Eternit cii”. R mîn multe alte comentarii de f cut la cîteva cuvinte preferate ale poetului, înscrise cu majuscul . Dar, despre „Iubire”, „Dumnezeu”, „Biseric ”, „Absurd”, „Clip _i Eternitate”, „T cere” _i „Moarte”, poate, alt dat . Ar merita, pentru c acestui poet nu-i lipse_te inspiracia rîvnit de alții, cu

scria poeta Magda Cârneci, dar el trebuie să se ferească de pericolul de a rămâne un artifex, „încă, să nu calce prea apăsat pe urmele din Bacovia ori Emil Botta, spre a nu le desfigura prin exces.” · Ana Blandiana: "Poezia de meditație pe care o scrie Sorin Cerin nu este o versificare de adevăruri filozofice, ci o împletire de revelații despre aceste adevăruri. Iar raportul dintre intensitatea acestor revelații și învelișul din care sunt construite adevărurile este chiar piatra filozofală a acestei poezii. De altfel, secretul de a putea fixa fulgerul revelației este o problemă la fel de subtilă ca și aceea a pastrării energiei solare din zilele calde în cele reci." · Theodor Codreanu „Sorin Cerin este un gânditor aforistic paradoxist, de o mare mobilitate a minții, mânuind cu măiestrie antitezele, îmbinându-le oximoronic sau alternându-le chiasmatic în probleme cu mize majore din viața noastră spirituală și socială. Poezia din Liberul arbitru este o prelungire a manierei sale de meditație, impregnând-o și cu o doză potrivită de kynism (în sensul dat cuvântului de Peter Sloterdijk), reușind, totodată, performanța de a rămâne pe teritoriul lirismului autentic chiar și atunci când vituperează „Corbii vulgari necrofili și necrofagi ai Viselor”. · Ioan Holban „Despre expresivitatea bogată în elesurilor transmise Celuilalt prin text cere a scris pagini antologice Lucian Blaga. Poetul de azi scrie, în Marile Tăceri, o poezie a sentimentului religios, nu de amvon, însă, ci în gând cu Dumnezeu, în meditație în fulgerarea gândului spre clipa Creării. Poezia lui Sorin Cerin este a unui alt Cain răstăcut în pustie, păstrând, încă, frânturi din bucuria edenică pentru a ieși din "menghina" lumii unde omului căzut i se surpă orizontul sufletului în ploii de foc și urme de plumb". · Prof.univ.dr. Maria Ana Tupan "Meditațiile lirice ale lui Sorin Cerin au ceva din amestecul paradoxal de disperare și energie a revoltei din eseurile filosofice ale lui Emil Cioran. Sesizarea tragismului și grotescului existenței nu conduce la paralizie psihică, ci la nihilism exorcizant și blasfemitor. Sfada cu "adulterinul Dumnezeu" – apelativ ocant dar foarte expresiv pentru ideea de păcat originar al lui ... Dumnezeu care trebuie să fie zămislit lumea rea prin adulter cu Satana – capătă accente sarcastice în vignetele unei Biblii desacralizate, cu un Creator care mănâncă firmamentul la o masă de fierar și un Diavol în care s-au contopit toci fronțiții hippy-rap-punk-porto-ricani: [...] stelele alcoolice, ale unui Univers, lacom, meschin și cinic, bătute de Dumnezeu la masa Creării, pe cerurile înlăcrimate ale Fericirii, măzgălite cu graffiti de Diavol, Dacă poetul și-a propus în poemul La un grațiar un exercițiu urmuzian, reușita e perfectă. Nu numai ingenioase salturi mortale pentru logica identității de pe un nivel ontologic în altul admirăm aici, ci și tropismul de o baroc inventivitate al unui Eucharist pe dos, caci într-un univers al vieții spre moarte, cel care se frânge e spiritul, cuvântul, pentru a revela un ... trup deleuzian, animalic, descris ca minucioasă hartă anatomică a unui student medicinist. Poetul ne surprinde prin noutatea și revelația definiției aforistice, caci, după primul moment de surpriză, acceptăm peisajul moralizat al timpului, cu un trecut mort, un viitor viu și un prezent iluzoriu, contrar sentimentului comun că viața trăită e eul nostru cert, că doar prezentul există cu adevărat și că viitorul e pur ipoteză. Cerin redefineste ființa umană ca aflându-și autenticitatea în multiplicarea mentală a realității terne și ca proiect existentialist". · Prof.univ.dr. Mircea Muthu "Disperarea de a găsi un Sens existenței contemporane aluvionează testimoniul poetic al lui Sorin Cerin în care amurgul limbajului, asociat cu „clepsidra spartă” a timpului, este resimțit – cu acuitate tragică – de „cuvintele noastre torturate” "Meditația, întoarsă spre sine însuși de „oglinzile întrebării” sau de către „ochii” fabuloși ai Oceanului nesfârșit se automacerează la aceeași temperatură febrilă, de arc voltaic, enunțată – în nuce – de sintagma „ploilor de foc". · Prof.univ.dr. Cornel Ungureanu " Sorin Cerin propune un discurs poetic despre felul de a trece "dincolo"

Filosofia iubirii - Dragoste și Destin - Poeme filosofice

It Doesn't Take a Perfect Person to Find a Perfect Love Even though he was born without arms or legs, Nick Vujicic created a "ridiculously good life." But after dating disappointments and a failed relationship, he reached his mid-twenties worried that he would never find a woman to love him and share his life. Then Nick met Kanae and everything changed. But even with undeniable chemistry, they would have to navigate twists and turns worthy of a romantic comedy before becoming "one" in marriage. In Love Without Limits Nick and Kanae tell how they improbably found each other, fell in love, and then fought to overcome skepticism from others about their relationship. Filled with practical insights that will benefit any couple, this inspiring book describes a godly courtship and the early years of the Vujicics' marriage and parenting journey. Above all, Love Without Limits is an inspiring reminder that when Christ is at the center of a relationship--even with serious challenges--true love will triumph. *** "Despite my optimism about other parts of life, I decided that love in this world had limits after all. I'd become convinced that no woman would want to marry such an obviously imperfect man as me..." As a boy growing up in Australia, Nick Vujicic could not understand why God had allowed him to be born without limbs and if He would ever bring a woman into Nick's life. On the other side of the world, Kanae Miyahara—a girl growing up in Mexico--saw dysfunction sadly separate her family. She wondered if a loving, lasting marriage was even possible. Later, when Nick realized that God had a purpose for him, his life took

on new meaning. But after a long-term relationship ended in heartache, would he ever find someone to marry? Kanae experienced relationships based on superficial attraction, but she longed to find a mate with strong character and faith—a man who would be a godly husband and father. When Nick and Kanae met in the most amazing way, they realized that God—the ultimate Matchmaker-- had used even their discouraging and painful experiences to prepare them for each other...for the love of their life.

Love Without Limits

Whether you have been married two years, fifty years, or anywhere in between, this book offers couples commonsense advice on how to keep romance alive in their relationships. To those who wonder, Can I still rekindle that spark? Ziglar says, "Yes, you can!" This how-to guide to happily-ever-after combines convincing statistics, advice from experts, and humorous anecdotes from Ziglar's own experience. Inside you'll find: Six steps for starting over – no matter how long you've been married Tips for improving communication Ways to keep sexual intimacy satisfying and exciting Rules for a fair fight A frank discussion of the importance of trust Ziglar also includes a sixty-six-question survey to evaluate the state of your marriage. Take it before and after you read this book – you'll see the difference!

Courtship After Marriage

In *HARDPRESSED*, the highly anticipated second book of the Hacker Series that began with *HARDWIRED*, Blake and Erica face threats that put both their love and their lives on the line. Despite Blake Landon's controlling ways, the young and wealthy hacker finally won the trust of the woman he loves. Internet entrepreneur Erica Hathaway broke down the walls that kept her from opening her heart and her business to Blake. Ready to start this new chapter in her life, Erica is determined not to let anything come between them, even if that means giving Blake back some of the control he craves in and out of the bedroom. But when demons from her past threaten their future, Erica makes a decision that could change their lives forever. The perfect new addition for fans of *Fifty Shades of Grey* and Sylvia Day's *Bared To You* series.

Hardpressed

Set in Bucharest and London during the mid-1930s, this lavish love story between Andrei Velcu, a young man with a tangled family history, and Princess Cassandra Basarabi has the romantic perfume of an epoch of luxury and extravagance. Unofficially adopted by a famous lawyer, Andrei has a happy childhood and a promising adolescence while medical studies in London assure his security for a bright future. But the sudden death of his adoptive father and the avarice of his relatives suddenly cast him into poverty. When he crosses paths with Cassandra, it is the beginning of a curious story about a twentieth-century princess-still living within her ancestors' covenants and centuries-old marriage vows-and a progressive gentleman ready to give up everything for her. Andrei hopes his love is sufficient to vanquish the chains of an aristocracy that make Cassandra a prisoner amidst the winds of freedom blowing everywhere except the palace of her grandparents. This story of courage and passion journeys into a past that continues to fascinate us-a romance on the cusp of ancient traditions and twentieth century changes. Will the lovers succumb to family, prejudice, and a husband willing to kill? Or will their struggle succeed and allow them to follow their hearts?

Scenario for Love

A young TV station workaholic desperately tries to avoid the ad executive who once captivated her with a kiss -- but now, he will stop at nothing to have her. Megan Lambert can deal with her high-pressure job as sales manager for an Atlanta radio station. She just can't handle her antagonism toward Josh Bennett, a major advertiser. Now Josh wants a meeting with her, and Megan doesn't know why. Josh is many things -- powerful, handsome, and arrogant -- but predictable isn't one of them. Suddenly, he makes a demand that puts her career on the line and sets the emotional stakes so high they send her reeling. Megan is about to enter a world of limos and luxury, deception and false hope -- and games that can break a woman's heart when the wild card is love . . .

Temptation's Kiss

Struggling in his role as a newly single father, former army medic Kevin O'Brien moves home to Chesapeake Shores. He wants a haven for himself and his toddler son, surrounded by the family

he knows he can count on, and a future that's nothing like his past. But Kevin is suddenly facing a risk he hadn't anticipated, in the form of Main Street bookseller Shanna Carlyle. Shanna immediately recognizes Kevin as a wounded soul—she's had way too much experience with the type. Still, this charming O'Brien man and his son are almost impossible to resist. Then, just when the barriers are toppling, someone from Shanna's past appears. Confronted with a threat to their hard-won serenity, Kevin and Shanna face their toughest challenge—learning to trust again.

Heathcliff

From the New York Times bestselling author of *The Giver of Stars* and the forthcoming *Someone Else's Shoes*, discover the love story that captured over 20 million hearts in *Me Before You*, *After You*, and *Still Me*. "You're going to feel uncomfortable in your new world for a bit. But I hope you feel a bit exhilarated too. Live boldly. Push yourself. Don't settle. Just live well. Just live. Love, Will." How do you move on after losing the person you loved? How do you build a life worth living? Louisa Clark is no longer just an ordinary girl living an ordinary life. After the transformative six months spent with Will Traynor, she is struggling without him. When an extraordinary accident forces Lou to return home to her family, she can't help but feel she's right back where she started. Her body heals, but Lou herself knows that she needs to be kick-started back to life. Which is how she ends up in a church basement with the members of the Moving On support group, who share insights, laughter, frustrations, and terrible cookies. They will also lead her to the strong, capable Sam Fielding—the paramedic, whose business is life and death, and the one man who might be able to understand her. Then a figure from Will's past appears and hijacks all her plans, propelling her into a very different future. . . . For Lou Clark, life after Will Traynor means learning to fall in love again, with all the risks that brings. But here Jojo Moyes gives us two families, as real as our own, whose joys and sorrows will touch you deeply, and where both changes and surprises await.

Harbor Lights

Preorder now and receive the stunning LIMITED EDITION while supplies last - featuring gorgeous sprayed edges as well as a collectible spine design. "He was toxic, poison, and he was going to kill everything beautiful in my life if I let him. He was the storm to my cherry blossoms." Emilia They say love and hate are the same feelings experienced under different circumstances, and it's true. The man who comes to me in my dreams also haunts me in my nightmares. He is a brilliant lawyer. A skilled criminal. A beautiful liar. A bully and a savior, a monster and a lover. Ten years ago, he made me run away from the small town where we lived. Now, he came for me in New York, and he isn't leaving until he takes me with him. Vicious She is a starving artist. Pretty and evasive like cherry blossoms. Ten years ago, she barged into my life unannounced and turned everything upside down. She paid the price. Emilia LeBlanc is completely off-limits, my best friend's ex-girlfriend. The woman who knows my darkest secret, and the daughter of the cheap Help we hired to take care of our estate. That should deter me from chasing her, but it doesn't. So she hates me. Big fucking deal. She better get used to me.

After You

Two writers. One holiday. A romcom waiting to happen... ----- 'One of my favourite authors' Colleen Hoover, *It Ends With Us* 'A great love story' Jodi Picoult, *Wish You Were Here* 'The perfect escapist romp' Laura Jane Williams, *One Night With You* January is a hopeless romantic who narrates her life like she's the lead in a blockbuster movie. Gus is a serious literary type who thinks true love is a fairy-tale. But January and Gus have more in common than you'd think: They're both broke. They've got crippling writer's block. And they need to write bestsellers before summer ends. The result? A bet to swap genres and see who gets published first. The risk? In telling each other's stories, their worlds might be changed entirely... Set over one sizzling summer, *Beach Read* is a witty love story that will make you laugh a lot, cry a little and fall head over heels. For fans of *The Flat Share* and *If I Never Met You*. ----- 'My heart ached for January, and Gus is to die for - a steamy, smart and perceptive romance' Josie Silver, *One Night on the Island* 'Full of banter, heat, and sexual tension, I felt the thrill of falling in love right alongside January and Gus. A gorgeous page-turner of a novel' Laura Jane Williams, *One Night With You* 'Funny, and seriously sizzling' Best 'If whipcrack banter and sexual tension is your catnip, you'll adore this book' Sally Thorne, *The Hating Game* 'Touching and heartfelt . . . I closed this book with a satisfied sigh' Jasmine Guillory, *While We Were Dating* 'Clever and funny, this is a tender love story' *Woman & Home*

Vicious

"Moving, passionate, and unforgettable, this novel from #1 New York Times bestselling author Colleen Hoover follows two young adults from completely different backgrounds embarking on a tentative romance, unaware of what the future holds"--

Beach Read

Number One New York Times bestselling author Sandra Brown returns with another suspenseful thriller His release from prison should have been the end of Griff Burkett's troubles . . . but it wasn't. Once an American football star, Griff is now reviled by fans for throwing a championship game. His fortune lost, he remains under the dark shadow of suspicion for an unsolved murder. Moreover, his worst enemy, the man who has pledged to destroy him, is tracking his every move. So when eccentric millionaire Foster Speakman offers Griff a vast amount of money in exchange for impregnating his wife Laura, Griff readily agrees. What could be easier? Little does he know that this bizarre contract will trap him in a web of betrayal, with deadly consequences . . . Praise for Sandra Brown 'Suspense that has teeth' Stephen King 'Lust, jealousy, and murder suffuse Brown's crisp thriller' Publishers Weekly 'An edge-of-the-seat thriller that's full of twists . . . Top stuff!' Star

Heart Bones

When Nick Spalding self-published Love... From Both Sides and Love... And Sleepless Nights he became one of the bestselling ebook authors of 2012. Now for the first time the Love... books are being published in a longer format with more of the love story, more of Laura and Jamie's ups and downs and more of the laugh-out-loud hilarious moments that fans have come to know and love. Sometimes, the hardest part of finding love is keeping a straight face... For Jamie Newman, being a single guy isn't proving to be much fun, especially when confronted with a sexually belligerent divorcee and a goddess so far out of his league she might as well be a different species. Mind you, being a girl in search of love isn't a bowl of cherries either. Just ask Laura McIntyre, who's recently contended with a horny estate agent on a quest for light relief and a rabid mountain bike enthusiast with a penchant for lycra that leaves little to the imagination. When Jamie and Laura bump into one another (quite literally) it looks like their luck may have changed - but sometimes finding the right person is only the start of your problems... Love... From Both Sides is a warts-and-all romantic comedy for everyone who knows how tricky the quest for love can be.

Play Dirty

"J. Kenner is an exceptional storyteller. The drama, tension, and heat were perfect. It was a fantastic read!"- About That Story They'll take any risk to get the job done. Chrismatic. Dangerous. Sexy as hell. Meet the hot, damaged heroes of the elite security agency founded by billionaire Damien Stark. "In true J. Kenner style, this book was filled with the perfect amount of deception, lies, action and angst." - The Overflowing Bookcase This Collection includes: Shattered With You Broken With You Ruined With You Shadows of You(ashort story that is a prequel to Broken With You) SHATTERED WITH YOU The only price she won't pay is her heart. Quincy Radcliffe has fast become a key asset at the newly formed Stark Security. A former British agent with lethal skills and criminal connections, it's a no-brainer for him to rise through the ranks. But Quincy isn't the man he appears to be. And one woman could expose all his secrets. Once, he worshipped Eliza Tucker. He adored her body and then broke her heart. But now she needs help, and he's the only man that can do it. Quincy knows he must either turn his back on her or risk revealing his dark past to the one woman who can—and will—tear open his old wounds. For years, Eliza has tried to forget the man who shattered her. His smoldering good looks had drawn her in; his British charm had enchanted her. But it was the wildness of his seduction and the ferocity of his passion that captured her. She'd given herself to him—and he'd destroyed her. Now, he's the only person who can help find her missing sister. She'll use him because she has to. She'll pay anything he demands, whether in the bank or the bedroom. She won't fall for him again. But what if it isn't her choice to make? BROKEN WITH YOU True love never fades... After surviving a troubled childhood, Denise can't believe that she's blissfully married to her partner and soulmate. She's confident that not even Mason's long-term, deep-cover assignment will shake their bond. And she certainly doesn't anticipate that when he finally walks back through her door that he'll have no memory of her, himself, or their time together... When Mason is pulled out of an operation gone bad, all he knows is what he's told — that he was a covert agent, that he has information vital to national security somewhere in his head, and that they can tell him no more for fear of burying those hard-fought secrets even further. They tell him nothing else; not even that the beautiful woman who makes his heart beat faster is not just his partner, but also his wife.

The secret she must keep wrecks Denise, who wants only to return to Mason's arms. But despite the desire that still burns hot between them, she can't tell him who she is—or that she's carrying his child. But when dark forces threaten both their lives in order to retrieve the information trapped in Mason's mind, it's not their past that will be tested, but the tenuous new love now burning hot between them. **RUINED WITH YOU** When her high maintenance boss is assaulted, manager Xena Morgan contacts the only person who can help—the sexy, arrogant, incredibly capable Stark Security agent Liam Foster. The former vigilante takes every case personally, and he's determined to find answers—particularly since he thought he'd cleared this threat already. Xena had been thrilled when Liam completed his assignment, because he affected her in ways she didn't want to contemplate, awakening yearnings that threatened her deepest secrets. But now she needs him, and her body won't let her forget it. As their attraction heats to a feverish degree, the web of lies, danger, and passion they find themselves in tangles further. Liam will stop at nothing to protect his client, even if it means sacrificing everything he holds dear ... and exposing the secrets that may destroy him—and Xena—forever.

Love...From Both Sides

The story of the tempestuous romance between Rhett Butler and Scarlet O'Hara is set amid the drama of the Civil War.

Stark Security

A tale spanning four decades and ranging from the Tuscan countryside to the English coast reveals how the power of love can heal loss and endure the test of time.

Gone with the Wind

Everything, Everything is now a major motion picture starring Amanda Stenberg from The Hunger Games and Love Simon's Nick Robinson. A #1 New York Times Bestseller! 'Loved this book!' - Zoella Maddy is allergic to the world; stepping outside the sterile sanctuary of her home could kill her. But then Olly moves in next door. And just like that, Maddy realizes there's more to life than just being alive. You only get one chance at first love. And Maddy is ready to risk everything, everything to see where it leads. 'Powerful, lovely, heart-wrenching, and so absorbing I devoured it in one sitting' – Jennifer Niven, author of All the Bright Places And don't miss Nicola Yoon's #1 New York Times bestseller The Sun Is Also a Star, in which two teens are brought together just when the universe is sending them in opposite directions.

The Mermaid Garden

Now a major motion picture streaming on Netflix starring Felicity Jones, Shailene Woodley, Callum Turner, Nabhaan Rizwan and Joe Alwyn From the #1 New York Times bestselling author of The Giver of Stars, a sophisticated, page-turning double love story spanning forty years It is 1960. When Jennifer Stirling wakes up in the hospital, she can remember nothing--not the tragic car accident that put her there, not her husband, not even who she is. She feels like a stranger in her own life until she stumbles upon an impassioned letter, signed simply "B," asking her to leave her husband. Years later, in 2003, a journalist named Ellie discovers the same enigmatic letter in a forgotten file in her newspaper's archives. She becomes obsessed by the story and hopeful that it can resurrect her faltering career. Perhaps if these lovers had a happy ending she will find one to her own complicated love life, too. Ellie's search will rewrite history and help her see the truth about her own modern romance. A spellbinding, intoxicating love story with a knockout ending, The Last Letter from Your Lover will appeal to the readers who have made One Day and The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society bestsellers.

Everything, Everything

From the bestselling author of It Ends With Us, a novella about the search for happily ever after. A chance encounter in the dark leads eighteen-year-old Daniel and the girl who stumbles across him to profess their love for each other. But this love has conditions: they agree it will last only one hour, and it will be only make-believe. When their hour is up and the girl rushes off like Cinderella, Daniel tries to convince himself that what happened between them seemed perfect only because they were pretending it was. Moments like that happen only in fairy tales. One year and one bad relationship later, his disbelief in love-at-first-sight is stripped away the day he meets Six: a girl with a strange name and an even stranger personality. Unfortunately for Daniel, finding true love doesn't guarantee a happily

ever after . . . it only further threatens it. Will an unbearable secret from the past jeopardize Daniel and Six's only chance at saving each other?

The Other Love Stories

They are England's most eligible bachelors, with the most scandalous reputations. But for the right woman, even an unrepentant rogue may mend his ways... Lady Grace Mabry's ample inheritance has made it impossible for her to tell whether a suitor is in love with her--or enamored of her riches. Who better to distinguish beau from blackguard than her notorious childhood friend, the Duke of Lovingdon? With no interest in marriage, Lovingdon has long lived only for pleasure. He sees little harm in helping Grace find a proper match. He simply has to teach the lovely innocent all the ploys a scoundrel uses to gain a woman's favor--by demonstrating his wicked ways. But as lessons lead to torrid passion and Grace becomes ensnared in another man's marriage plot, Lovingdon must wage a desperate gamble: Open his heart fully--or risk losing the woman he adores...

The Last Letter from Your Lover (Movie Tie-In)

AVAILABLE DIGITALLY FOR THE FIRST TIME Free-spirited shop owner Shelby Campbell has a rich and busy life. But a family tragedy has placed a protective wall around her heart - one that no man has ever scaled... When Senator Alan MacGregor meets Shelby by chance at a Washington cocktail party he is fascinated by this bright, fiery waif with her mass of red hair and bohemian style. He's never met anyone like her before - and that's exciting. Alan MacGregor is a man used to getting what he wants. But Shelby has her reasons for keeping the dashing senator at arm's length, including the centuries-old feud between their families... All the Possibilities can be enjoyed as a hugely entertaining standalone novel. It is also the third instalment in the classic The MacGregors series, which begins with *Playing the Odds* and *Tempting Fate* and continues with *One Man's Art*, *The MacGregor Brides*, *The Winning Hand*, *The MacGregor Grooms* and *The Perfect Neighbour* - all available as Ebooks for the first time. And look out for the prequel *For Now, Forever*, plus the historical MacGregor novel *Rebellion* and its companion novella *In from the Cold*. Includes a preview of *One Man's Art*

Finding Cinderella

A whirlwind romance from the New York Times bestselling authors of Nick & Norah's Infinite Playlist, now a Netflix original series! I've left some clues for you. If you want them, turn the page. If you don't, put the book back on the shelf, please.

When the Duke Was Wicked

The girl everybody loves to hate has returned to the town she'd sworn to leave behind forever. As the rich, spoiled princess of Parrish, Mississippi, Sugar Beth Carey had broken hearts, ruined friendships, and destroyed reputations. But fifteen years have passed, now she's come home -- broke, desperate, and too proud to show it. The people of Parrish don't believe in forgive and forget. When the Seawillows, Sugar Beth's former girlfriends, get the chance to turn the tables on her, they don't hesitate. And Winnie Davis, Sugar Beth's most bitter enemy, intends to humiliate her in the worst possible way. Then there's Colin Byrne...Fifteen years earlier, Sugar Beth had tried to ruin his career. Now he's rich, powerful, and the owner of her old home. Even worse, this modern-day dark prince is planning exactly the sort of revenge best designed to bring a beautiful princess to her knees. But none of them have reckoned on the unexpected strength of a woman who's learned survival the hard way. *Ain't She Sweet?* is a story of courage and redemption...of friendship and laughter...of love and the possibility of happily-ever-after.

All The Possibilities

How far would you go to keep the spark alight? The perfect feel-good rom-com from the Sunday Times bestseller Juliet Joyce has been happily married to Rick for twenty-five years. But with two children who treat the house like a hotel, a mother who's moved in with them and a father who's announced a radical life change, Juliet and Rick have little time for themselves, let alone romance. And then Steven Aubrey returns. The same Steven who jilted Juliet on their wedding day twenty-six years ago. He ignites a passion in Juliet that she thought was long gone. Will Steven sweep Juliet off her feet or can Rick revive their marriage before it's too late? If you loved *That Loving Feeling*, don't miss the return of Juliet Joyce in *With Love at Christmas*. Your favourite authors love Carole Matthews: 'A gorgeous novel that will delight' KATIE FFORDE 'Fun, fantastic and brimming with Matthews magic' MILLY JOHNSON 'A

life-affirming story full of joy and hope' CATHY BRAMLEY 'An irresistibly warm-hearted story' TRISHA ASHLEY 'Warm, witty and hopeful - I was charmed' SARAH MORGAN 'The queen of funny, feel good fiction' MIKE GAYLE

Dash And Lily's Book Of Dares (Dash & Lily, Book 1)

Ain't She Sweet?

carti de dragoste de citit online in limba romana

- alchimiaspiritului #florencescovelshinn #joculvietiiisicumsaljoci #audiobook Florence Scovel Shinn
(n. 24 septembrie 1871 ...

Cap. 1 - Jocul

Cap.2 - Legea prosperitatii

Cap.3 - Puterea cuvântului

Cap.4 - Legea non-rezistentei

Cap.5 - Legea karmei si legea iertarii

Cap.6 - Aruncarea poverii | Imprimarea subconstientului

Cap.7 - Iubirea

Cap.8 - Intuitie sau indrumare

Cap.9 - Perfecta expresie de sine | Planul Divin

Cap.10 - Negatii si afirmatii

Exemple afirmatii

Ascult cartea PUTEREA CALMULUI - carte audio de William George Jordan - Carti audio motivationale - Ascult cartea PUTEREA CALMULUI - carte audio de William George Jordan - Carti audio motivationale by Carte Audio 39,563 views 8 months ago 1 hour, 14 minutes - PUTEREA CALMULUI - William George Jordan - **Carti**, audio motivationale #carteaudio #audiobook #cartiaudio.

Povestire audio in timp real, Poveste de dragoste, Rodica Ojog Brasoveanu, carte audio in romana - Povestire audio in timp real, Poveste de dragoste, Rodica Ojog Brasoveanu, carte audio in romana by Not Just Reading 6,462 views 1 year ago 34 minutes - Va invit sa ascultati povestirea Poveste de **dragoste**, din cartea regretatei Rodica Ojog Brasoveanu, Grasa si Proasta. Daca va ...

Carti de Dragoste de Citit Online Gratis Pdf Download Un barbat, o fata, o insula pustie de Uirebit
- Carti de Dragoste de Citit Online Gratis Pdf Download Un barbat, o fata, o insula pustie de Uirebit
by Carti de Uirebit 116 views 4 months ago 20 seconds - Cauti **Carti de Dragoste de Citit Online**,?

Descarca Acum Gratis in format Pdf sau ePub o **carte**, exceptionala! "Un barbat, o fata, ...

Brad Pitt | Cutting Glass (Comedie, Crim) Film de lung durat - Brad Pitt | Cutting Glass (Comedie, Crim) Film de lung durat by Cinéma Cinémas 833,793 views 7 months ago 1 hour, 31 minutes - Un criminal este liber într-un liceu în acest film „Whodonit”. Uciga ul este studentul recent eliberat dintr-un spital de boli ...

Yali Capkini Finale Trailer (English Subtitle) - Yali Capkini Finale Trailer (English Subtitle) by Kayra Kara 1,470,578 views 5 months ago 2 minutes, 13 seconds - Yali Capkini Finale Trailer (English Subtitle) Hello everyone, I'm Kayra Kara. In this video, I analyzed the new episode of the Yali ...

Cele 12 legi ale KARMEI care î i vor schimba via a. | Dezvoltare personal - Cele 12 legi ale KARMEI care î i vor schimba via a. | Dezvoltare personal by Laboratorul de motivatie 192,922 views 8 months ago 12 minutes, 21 seconds - Cele 12 legi ale KARMEI care î i vor schimba via a. | Dezvoltare personal Respectarea celor 12 legi ale karmei î i va schimba ...

Rezumat O Dragoste episodul 35: boala lui Omer a continuat s progreseze în K1z1lc1k ^erbeti - Rezumat O Dragoste episodul 35: boala lui Omer a continuat s progreseze în K1z1lc1k ^erbeti by Catco Media 6,889 views 13 days ago 1 minute, 36 seconds - Au existat evolu ii importante în episodul 35 al serialului O **dragoste**,. Nursema, care l-a întâlnit pe Obrahim dup o lung perioad ...

Actorii din "O dragoste", mesaj pentru publicul din Romania despre serial - Actorii din "O dragoste", mesaj pentru publicul din Romania despre serial by ShowBiz News 21,922 views 3 weeks ago 2 minutes, 41 seconds - Multa lume a intebat cand incepe serialul turcesc O **dragoste**, si despre ce este vorba dar si ce actori joaca in aceasta productie, ...

Film I Familia Este Mai Importanta Ca Banii SUBTITRAT IN ROMANA - Film I Familia Este Mai Importanta Ca Banii SUBTITRAT IN ROMANA by Fii misionar în mijlocul oamenilor 146,710 views 1 year ago 1 hour, 48 minutes - FamiliaMailImportantaCaBani Un film din care putem invata multe lectii santeose pentru viata noastra! Familia mea, mai important ...

O DRAGOSTE - EPISODUL 14 - OC - Leman merge la familia Unal i le spune c despre Alev Arslan - O DRAGOSTE - EPISODUL 14 - OC - Leman merge la familia Unal i le spune c despre Alev Arslan by Lumea în 5 minute 17,904 views 7 days ago 2 minutes, 33 seconds - Te ui i la seriale turce ti i parc lipse te ceva? Am deschis primul magazin cu produse turce ti originale aduse direct din ...

Dragoste de Contrabanda - Episodul 1 | Kara Para Ask - Dragoste de Contrabanda - Episodul 1 | Kara Para Ask by Seriale Turcesti 92,309 views 2 years ago 43 minutes - Dragoste, de Contrabanda - Episodul 1 | Seriale Turcesti Într-o lume rapid afectat de bani i ambi ie, comisarul Omer, care a ...

Mostenirea Eterna A Iubirii HD Subtitrat In Romana Film 2023 5 âMostenirea Eterna A Iubirii HD Subtitrat In Romana Film 2023 5 ây Fii misionar în mijlocul oamenilor 174,955 views 11 months ago 1 hour, 24 minutes - Mostenirea Eterna A Iubirii, HD Subtitrat, In **Romana**, Film 2023, Film romantic, Film crestin,

ELIMINAREA NERVOZIT II I DEPRESIEI | VINDECAREA MIN II (1) - ELIMINAREA NERVOZIT II I DEPRESIEI | VINDECAREA MIN II (1) by Sursa de Motiva ie Zilnic 247,732 views 2 years ago 55 minutes - #plusinfinittv #legileuniversului #sursademotivatie DESPRE ACEST VIDEOCLIP Eliminarea nervozit ii i depresiei ...

Prima iubire - Ivan Sergheevici Turgheniev (1860) - Prima iubire - Ivan Sergheevici Turgheniev (1860) by optesc o carte 15,102 views 2 years ago 2 hours, 33 minutes - Prima iubire - Ivan Sergheevici Turgheniev (1860) Lectura: Cristina David.

Seolnan este PRINS I TORTURAT ! Prin ul Mo tenitor o salveaz ? Fiica regelui episodul 23! - Seolnan este PRINS I TORTURAT ! Prin ul Mo tenitor o salveaz ? Fiica regelui episodul 23! by 7 Ve ti Noi 5,704 views 1 day ago 2 minutes, 7 seconds - Al tur -te acestui canal pentru a vedea episoade traduse în **român**,: ...

Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de r zboi - Camil Petrescu - Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de r zboi - Camil Petrescu by Radio Babilon 15,472 views 5 months ago 11 hours, 39 minutes - C r i Audio - Radio Babilon Ne g se ti i pe <https://radiobabilon.ro>.

Kagit Ev | Casa de hartie- episodul 1 tradus in limba romana - Kagit Ev | Casa de hartie- episodul 1 tradus in limba romana by Seriale Impresionante 37,556 views 2 years ago 2 hours, 10 minutes - Daca ti-a placut acest videoclip, nu uita de like si subscribe! Multumesc de vizionare! O zi buna!

Jacqueline Monsigny - Floris: Floris, Dragostea Mea cap 1-6/24 - Jacqueline Monsigny - Floris: Floris, Dragostea Mea cap 1-6/24 by Lectura si Relaxare 4,825 views 1 year ago 3 hours, 4 minutes - În istorie, carul Petru cel Mare, a r mas ca cel mai mare reformator monarh rus. În 1717, în timpul unei vizite de stat în Franca, ...

Roman de Dragoste de Citit Online Gratis Pdf Download Un barbat, o fata, o insula pustie de Uirebit - Roman de Dragoste de Citit Online Gratis Pdf Download Un barbat, o fata, o insula pustie de Uirebit by Carti de Uirebit 8 views 4 months ago 39 seconds – play Short - Cauti **Carti de Dragoste de Citit Online**,? Descarca Acum Gratis in format Pdf sau ePub o **carte de dragoste**,! "Un barbat, o fata, ...

CÂTE EPISOADE ARE SERIALUL „O DRAGOSTE”? E APROAPE DE FINAL? CÂTE SEZOANE ARE? CÂND SE TERMIN ? - CÂTE EPISOADE ARE SERIALUL „O DRAGOSTE”? E APROAPE DE FINAL? CÂTE SEZOANE ARE? CÂND SE TERMIN ? by Lumea în 5 minute 32,898 views 12 days ago 2 minutes, 35 seconds - Te ui i la seriale turce ti i parc lipse te ceva? Am deschis primul magazin cu produse turce ti originale aduse direct din ...

Inspirat din fapte reale- Punctul de trecere - Inspirat din fapte reale- Punctul de trecere by Filme bune Alex Dini 363,933 views 3 years ago 1 hour, 31 minutes

Valurile vie i cel mai nou film turcesc nu il rata i - Valurile vie i cel mai nou film turcesc nu il rata i by Lorena Cernat 72,214 views 4 years ago 5 minutes, 13 seconds - Unul dintre cele mai frumoase filme turce ti.

Peste tot e ti tu(Her Yerde Sen)-episodul 1 subtitrat in romana - Peste tot e ti tu(Her Yerde Sen)-episodul 1 subtitrat in romana by Seriale Turcesti 173,723 views 2 years ago 2 hours, 2 minutes

Vânt Film Turcesc Subtitrat în Român HD - Vânt Film Turcesc Subtitrat în Român HD by Seriale Turce ti 67,101 views 3 years ago 1 hour, 33 minutes - Vânt Film Turcesc Subtitrat în**Român**, HD.

Henry Thomas Hamblin: Puterea gandului (carte integral inregistrata) - Henry Thomas Hamblin: Puterea gandului (carte integral inregistrata) by Andra Mihaela Vladioiu - Indrazneste sa crezi! 128,385 views 7 months ago 1 hour, 58 minutes - E ti gata s deblochezi magia insondabil din tine? Vino cu mine într-o c l torie în puterea gândului, ghidat de în elepciunea lui ...

Trecutul Misterios - Film Artistic/ Romantic/ Familie - Trecutul Misterios - Film Artistic/ Romantic/ Familie by Descoperiri Spirituale Film 69,524 views 2 years ago 1 hour, 48 minutes - Dragoste,/ Drama/ Romantic „Hannah e în primul an de facultate i tr ie te o perioad de neîncredere, team i timiditate ...

10 fraze de IUBIRE in romana - 10 fraze de IUBIRE in romana by Learn Romanian with Nico 5,803

views 2 years ago 2 minutes, 11 seconds - #learnromanianwithnico.

Cele mai bune 7 c r i de dragoste online gratuite de citit online 2020 - Cele mai bune 7 c r i de dragoste online gratuite de citit online 2020 by SoMuchToDesire 720 views 4 years ago 2 minutes, 8 seconds - 7 Best Free **Online Romance Books To Read Online**, 2020 Here I am Listing the top free **online romance books**, that you can **read**, ...

Search filters

Keyboard shortcuts

Playback

General

Subtitles and closed captions

Spherical videos