

Sainte Beuve Auf Der Schwelle Zur Moderne

[#Sainte-Beuve](#) [#literary criticism](#) [#modernity](#) [#19th century literature](#) [#literary evolution](#)

Explore the profound influence of Charles Augustin Sainte-Beuve, a pivotal 19th-century French literary critic, as he stood at the cusp of modernity. His work represents a crucial transition in literary thought, shaping the understanding of authors and the evolution of critical approaches.

We aim to make knowledge accessible for both students and professionals.

The authenticity of our documents is always ensured.

Each file is checked to be truly original.

This way, users can feel confident in using it.

Please make the most of this document for your needs.

We will continue to share more useful resources.

Thank you for choosing our service.

Across digital archives and online libraries, this document is highly demanded.

You are lucky to access it directly from our collection.

Enjoy the full version Sainte Beuve Dawn Modern Criticism, available at no cost.

Sainte-Beuve

'Even the biographical individual is a social category', wrote Adorno. 'It can only be defined in a living context together with others.' In this major new biography, Stefan Müller-Doohm turns this maxim back on Adorno himself and provides a rich and comprehensive account of the life and work of one of the most brilliant minds of the twentieth century. This authoritative biography ranges across the whole of Adorno's life and career, from his childhood and student years to his years in emigration in the United States and his return to postwar Germany. At the same time, Müller-Doohm examines the full range of Adorno's writings on philosophy, sociology, literary theory, music theory and cultural criticism. Drawing on an array of sources from Adorno's personal correspondence with Horkheimer, Benjamin, Berg, Marcuse, Kracauer and Mann to interviews, notes and both published and unpublished writings, Müller-Doohm situates Adorno's contributions in the context of his times and provides a rich and balanced appraisal of his significance in the 20th Century as a whole. Müller-Doohm's clear prose succeeds in making accessible some of the most complex areas of Adorno's thought. This outstanding biography will be the standard work on Adorno for years to come.

Sainte-Beuve (1804-1869)

Today's interest in social history and private life is often seen as a twentieth-century innovation. Most often Lucien Febvre and the Annales school in France are credited with making social history a widely accepted way for historians to approach the past. In *Lost Worlds* historian Jonathan Dewald shows that we need to look back further in time, into the nineteenth century, when numerous French intellectuals developed many of the key concepts that historians employ today. According to Dewald, we need to view Febvre and other Annales historians as participants in an ongoing cultural debate over the shape and meanings of French history, rather than as inventors of new topics of study. He closely examines the work of Charles-Augustin Sainte-Beuve, Hippolyte Taine, the antiquarian Alfred Franklin, Febvre himself, the twentieth-century historian Philippe Ariès, and several others. A final chapter compares specifically French approaches to social history with those of German historians between 1930 and 1970. Through such close readings Dewald looks beyond programmatic statements of historians' intentions to reveal how history was actually practiced during these years. A bold work of intellectual history, *Lost Worlds* sheds much-needed light on how contemporary ideas about the historian's task came into being. Understanding this larger context enables us to appreciate the ideological functions performed by historical writing through the twentieth century.

Adorno

A panoramic global history of the nineteenth century A monumental history of the nineteenth century, *The Transformation of the World* offers a panoramic and multifaceted portrait of a world in transition. Jürgen Osterhammel, an eminent scholar who has been called the Braudel of the nineteenth century, moves beyond conventional Eurocentric and chronological accounts of the era, presenting instead a truly global history of breathtaking scope and towering erudition. He examines the powerful and complex forces that drove global change during the "long nineteenth century," taking readers from New York to New Delhi, from the Latin American revolutions to the Taiping Rebellion, from the perils and promise of Europe's transatlantic labor markets to the hardships endured by nomadic, tribal peoples across the planet. Osterhammel describes a world increasingly networked by the telegraph, the steamship, and the railways. He explores the changing relationship between human beings and nature, looks at the importance of cities, explains the role slavery and its abolition played in the emergence of new nations, challenges the widely held belief that the nineteenth century witnessed the triumph of the nation-state, and much more. This is the highly anticipated English edition of the spectacularly successful and critically acclaimed German book, which is also being translated into Chinese, Polish, Russian, and French. Indispensable for any historian, *The Transformation of the World* sheds important new light on this momentous epoch, showing how the nineteenth century paved the way for the global catastrophes of the twentieth century, yet how it also gave rise to pacifism, liberalism, the trade union, and a host of other crucial developments.

Lost Worlds

Entangled Histories and Negotiated Universals explores the changing field of local histories. Young researchers from around the world—including scholars from Canada, Mozambique, China, and Germany, representing fields as diverse as history, linguistics, political science, anthropology, medicine, and materials science—present their findings, all of which coincide in their understanding that local histories are inseparably intertwined and that, fundamentally, all history is the history of relationships.

The Transformation of the World

United States historians have long regarded the U.S. Civil War and its Reconstruction as a second American revolution. Literary scholars, however, have yet to show how fully these years revolutionized the American imagination. Emblematic of this moment was the post-war search for a "Great American Novel"—a novel fully adequate to the breadth and diversity of the United States in the era of the Fourteenth Amendment. While the passage of the Reconstruction Amendments declared the ideal of equality before the law a reality, persistent and increasing inequality challenged idealists and realists alike. The controversy over what full representation should mean sparked debates about the value of cultural difference and aesthetic dissonance, and it led to a thoroughgoing reconstruction of the meaning of "realism" for readers, writers, politics, and law. The dilemmas of incomplete emancipation, which would damage and define American life from the late nineteenth century onwards, would also force novelists to reconsider the definition and possibilities of the novel as a genre of social representation. *Legal Realisms* examines these transformations in the face of uneven developments in the racial, ethnic, gender and class structure of American society. Offering provocative new readings of Mark Twain, Henry James, William Dean Howells, Helen Hunt Jackson, Albion Turgée and others, Christine Holbo explores the transformation of the novel's distinctive modes of social knowledge in relation to developments in art, philosophy, law, politics, and moral theory. As *Legal Realisms* follows the novel through the worlds of California Native American removal and the Reconstruction-era South, of the Mississippi valley and the urban Northeast, this study shows how violence, prejudice, and exclusion haunted the celebratory literatures of national equality, but it demonstrates as well the way novelists' representation of the difficulty of achieving equality before the law helped Americans articulate the need for a more robust concept of social justice.

Entangled Histories and Negotiated Universals

The first history of the western polymath, from the fifteenth century to the present day From Leonardo Da Vinci to John Dee and Comenius, from George Eliot to Oliver Sacks and Susan Sontag, polymaths have moved the frontiers of knowledge in countless ways. But history can be unkind to scholars with such encyclopaedic interests. All too often these individuals are remembered for just one part of their valuable achievements. In this engaging, erudite account, renowned cultural historian Peter Burke argues for a more rounded view. Identifying 500 western polymaths, Burke explores their wide-ranging successes and shows how their rise matched a rapid growth of knowledge in the age of the invention

of printing, the discovery of the New World and the Scientific Revolution. It is only more recently that the further acceleration of knowledge has led to increased specialisation and to an environment that is less supportive of wide-ranging scholars and scientists. Spanning the Renaissance to the present day, Burke changes our understanding of this remarkable intellectual species.

Legal Realisms

Volume 121 of the Proceedings of the British Academy contains 12 lectures delivered at the British Academy in 2002.

The Polymath

In his most ambitious endeavour since Freud, acclaimed cultural historian Peter Gay traces and explores the rise of Modernism in the arts, the cultural movement that heralded and shaped the modern world, dominating western high culture for over a century. He traces the revolutionary path of modernism from its Parisian origins to its emergence as the dominant cultural movement in world capitals such as Berlin and New York, presenting along the way a thrilling pageant of heretics that includes Oscar Wilde, Pablo Picasso, James Joyce, Walter Gropius and Andy Warhol. The result is a work unique in its breadth and brilliance. Lavishly illustrated, Modernism is a superb achievement by one of our greatest historians.

Proceedings of the British Academy, Volume 121, 2002 Lectures

This ground-breaking volume is a follow-up to *Intellectuals and Their Publics*. In contrast to the earlier book, which was mainly concerned with the activity of intellectuals and how it relates to the public, this volume analyses what happens when sociology and sociologists engage with or serve various publics. More specifically, this problem will be studied from the following three angles: How does one become a public sociologist and prominent intellectual in the first place? (Part I) How complex and complicated are the stories of institutions and professional associations when they take on a public role or tackle a major social or political problem? (Part II) How can one investigate the relationship between individual sociologists and intellectuals and their various publics? (Part III) This book will be of interest to academics and students working in the fields of the sociology of knowledge and ideas, the history of social sciences, intellectual history, cultural sociology, and cultural studies.

Modernism

Aus dem Inhalt: C. Connan: Deutsch-Französische Universitätsbeziehungen J. Ehlers: Die französische Monarchie des Mittelalters I. Mieck: Frankreich und Brandenburg als koloniale Konkurrenten E. Francois: Das Centre Marc Block T. W. Gaehtgens: Das Musée Napoleon und sein Einfluss auf die Kunstgeschichte U. Albrecht: Rüstungsfragen W. Lepenies: Sainte-Beuve (1804-1869) W. Engler: Überlegungen zur Scottrezeption während der Restauration K. W. Hempfer: Transposition d'art und die Problematisierung der Mimesis in der Parnasse-Lyrik J. Trabant: Von der Xenophobie zur Philadelphie P. Koch: Diglossie in Frankreich? C. Wulf: Interkulturelle Bildung G. Gebauer: Spitzensport im Kontext der nationalen Konkurrenzkultur S. v. Oppeln: Der Deutsch-Französische Studienzyklus in Politik- und Sozialwissenschaften .

Knowledge for Whom?

Bislang sieht die Wissenschaftsforschung in der Literaturwissenschaft keinen besonders zu beachtenden Gegenstand; das bevorzugte Untersuchungsfeld sind die Naturwissenschaften. Um solche Konstellationen zu verändern, sind Initiativen aus den vernachlässigten Disziplinen notwendig. Dieser Band dokumentiert die Beiträge und Diskussionen eines interdisziplinären und internationalen Symposiums. Ausgehend von Problemen der germanistischen Literaturwissenschaft erkunden die Autoren/innen die Möglichkeiten einer disziplinspezifischen Wissenschaftsforschung, erarbeiten entsprechende Modelle und Kategorien, erproben die Verfahrensweisen in abgrenzbaren Fallstudien und berücksichtigen normative Aspekte, die sich aus der Wissenschaftsforschung für die Wissenschaftsentwicklung ergeben.

Frankreich an der Freien Universität

Studienarbeit aus dem Jahr 2007 im Fachbereich Romanistik - Französisch - Literatur, Note: 2,0, Ruhr-Universität Bochum (Fakultät für Philologie, Romanisches Seminar), Veranstaltung: Modul Kulturwissenschaft, Briefkultur und Geschlecht, Sprache: Deutsch, Abstract: Fast seit Beginn ihrer schrift-

stellerischen Karriere sind George Sand und Charles-Augustin Sainte-Beuve durch einen Briefwechsel verbunden, welcher mit einigen längeren Unterbrechungen erst mit dem Tod Sainte-Beuves endet. Trotz des Bekanntheitsgrades beider Beteiligten liegt zu diesem Briefwechsel nur wenig aktuelle Forschungsliteratur vor. Da inzwischen Briefe auch auf Merkmale literarischer Konstruktion untersucht werden, soll der Briefwechsel zwischen Sand und Sainte-Beuve unter diesen Gesichtspunkten nachfolgend betrachtet werden. Dabei konzentriert sich diese Arbeit auf die Thematisierung der schriftstellerischen Arbeit im Rahmen der Briefe. In diesem Zusammenhang soll nach einer kurzen allgemeinen Einordnung des Briefwechsels zunächst die Selbstbeschreibung der beiden Autoren dargestellt werden. Danach werden die Ansichten zusammengefasst, die die beiden Schreibenden über ihren jeweiligen Briefpartner äußern. Abschließend werden die jeweiligen Selbst- und Fremdentwürfe verglichen und analysiert. Der Briefwechsel zwischen George Sand und Charles-Augustin Sainte-Beuve beginnt mit einem Brief von George Sand, der auf den 25. Januar 1833 datiert wird. Zu dieser Zeit ist Sainte-Beuve bereits als Literaturkritiker etabliert. Durch seine Freundschaft zu Victor Hugo ist er bereits in eine Gesellschaft von Schriftstellern wie Dumas, Gautier und de Musset eingeführt worden. Er hat schon jahrelang für die Zeitung *Globe* Literatur rezensiert und schreibt nun für die *Revue des Deux Mondes*. George Sand hat zu dieser Zeit ihren literarischen Erstling *Indiana* mit großem Erfolg veröffentlicht. Allerdings lebt sie noch in relativer Anonymität, da die Öffentlichkeit hinter dem Pseudonym George Sand noch einen Mann vermutet. Zu Beginn schreiben sich Sand und Sainte-Beuve in hoher Frequenz. Allein von Sand sind 25 an Sainte-Beuve gerichtete Briefe aus dem Jahr 1833 überliefert, obwohl sich beide zu dieser Zeit in Paris aufhalten und einander regelmäßig persönlich begegnen. Gegenstand der Briefe ist unter anderem das jeweils aktuelle Werk der beiden Schriftsteller. Sainte-Beuve schreibt Sand seine Meinung zu *Lélia*, Sand bringt ihre Ansichten zu Sainte-Beuves *Volupté* zu Papier. Dieser Gedankenaustausch unter Schriftstellern ist gemäß Wulf Lepenies die Grundlage ihrer Freundschaft. Unterbrochen durch Sands Aufenthalt in Venedig schreiben sich Sand und Sainte-Beuve bis in den Herbst 1835 mit großer Regelmäßigkeit.

Literaturwissenschaft und Wissenschaftsforschung

Evangelische bzw. kirchliche Akademien sollen ihre Bedeutung als «dritter Ort» zwischen Kirche und Gesellschaft erkennen. Ihre Aufgabe ist es, das aktuelle Geschehen in Staat und Gesellschaft mit Glaubensfragen zu durchdringen. Die Zeichen von Gut und Böse durchzubuchstabieren übernimmt dieses Buch mit dem Manifest der Lösung des Glaubens aus dogmatischer Erstarrung.

Thematisierung des literarischen Schreibens im Briefwechsel zwischen George Sand und Charles-Augustin Sainte-Beuve

In the 19th century, the history of philosophy becomes the history of a particular science. Modern philosophical historiography is an ambivalent project. On the one hand, we find an affirmative concept of Bildung through tradition and historical insight; on the other, there arises a critical reflection on historical education in the light of an emerging critique of modern culture. The book offers a comprehensive overview of the debate.

Spiele und Ziele

»Schwung«, »Wirbel« und »Elastizität« hatten Konjunktur in der Moderne. In Schreibstätten, Ateliers und Laboratorien waren bewegte Formen in Mode: eine dynamisierte Antike, der Vitalismus der außereuropäischen Welt, die filmische Malerei Tintoretts, Meereswellen und Propeller, das Tanzen der Kreativität. Paul Valéry bezeichnete Bewegung gar als »neue Mythologie« und evozierte so die ästhetische und kulturphilosophische Energie, die das Thema dieses Buches ist. Walburga Hülk ruft mit Baudelaire, Flaubert, Taine und Valéry poetische, kunstkritische, physikalische sowie physiologische Figuren und Spekulationen auf und kontextualisiert sie. Es zeigt sich: Eigensinnig, schillernd - und zuweilen dilettantisch - umspannen sie Stile und Problemfelder, die in den Universitäten bislang getrennt waren.

Erkenntnis und Erzählung

Tracing the emergence and evolution of the modern discourse on boredom in French and German literary, philosophical, and sociological texts, this book fills a gap in the intellectual and cultural history of European modernity.

Die Idee der Akademie

Frankreich im 19. Jahrhundert: Das erinnert an prunkvolle Boulevards, an Weltausstellungen, an den Eiffelturm - das Symbol der bürgerlichen Fortschrittseuphorie -, an rauschende Feste, aber auch an verkannte Künstler, an die Bohème des Montmartre, an weibliche Aktmodelle, an Kabaretts und Tanzlokale. Eine widersprüchliche und abenteuerliche Welt tut sich auf, die aber durch ein bürgerliches Gesellschaftsmodell, das sich seit der Aufklärung durchzusetzen begonnen hatte, geprägt war. Ein bürgerlicher Werte- und Normenkanon erfasste alle Bereiche des Lebens, definierte einen spezifischen, noch heute aktuellen Freiheitsbegriff, die "eingezäunte Freiheit".

From Hegel to Windelband

»Das Primitive ist nicht so weit von der Sorbonne entfernt, wie sie vielleicht denkt.« (Collège de Sociologie) Im Jahr 1937 gründeten die Intellektuellen Georges Bataille, Michel Leiris und Roger Caillois das Collège de Sociologie. Im krisengeschüttelten und atomisierten Frankreich der Zwischenkriegszeit machten es sich seine Mitglieder zum Ziel, die kulturellen Praktiken und Vorstellungen »primitiver« Völker in die eigene Kultur hinüberzuretten und dort zu neuem Leben zu erwecken. Durch die Wiederbelebung des »Sakralen« sollte die Gesellschaft verändert werden, und die auf dieser Grundlage entstehenden Gemeinschaften sollten dem in Europa einziehenden Faschismus die Stirn bieten. Damit nahmen die Collégiens aktuelle soziologische Debatten über die Risiken von Individualisierungsprozessen bereits vorweg. Ihre Wirkung zeigt sich bis heute in den Arbeiten zahlreicher Soziologen und Philosophen, von Michel Foucault über Jean Baudrillard und Michel Maffesoli bis hin zu Jacques Derrida. Stephan Moebius ist Privatdozent an der Universität Bremen und wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Soziologie der Universität Freiburg.

Die europäische République des lettres in der Zeit der Weimarer Klassik

Das Verhältnis zwischen Nietzsche und dem französischen Existenzialismus ist seit Jahrzehnten in der Forschung umstritten. Manche betrachten Nietzsche als Vordenker des französischen Existenzialismus, andere versuchen ihn eher aus dieser Traditionslinie herauszuhalten. Der Band sammelt zentrale Beiträge von Experten aus verschiedenen Disziplinen (Philosophie, Psychologie, Literaturwissenschaft), die den Gegenstand völlig neu beleuchten. Die Philosophie ist dabei ihrerseits in ihrer gesamten Breite repräsentiert. Der Band bietet so erstmals einen umfassenden Überblick über den Forschungsstand zum Thema. Er beinhaltet sowohl breit angelegte Überblicksdarstellungen zum Verhältnis zwischen Sartre sowie Camus und Nietzsche als auch Detailuntersuchungen zu spezifischen philologischen und systematischen Fragestellungen. Themenfelder sind dabei beispielsweise der Nihilismus und seine Überwindung, Freigeistigkeit und Individualismus sowie Freiheit und Determinismus. Neben den Camus, Sartre und Beauvoir stehen auch andere mit dem französischen Existenzialismus in Verbindung stehende Figuren wie Cioran und Canguilhem im Fokus.

Bewegung als Mythologie der Moderne

Guter Wille in der weiten Welt des großen Ganzen : Witz, Komik, Humor, Spott und Lachen, Spaß und Ernst. I N H A L T : Du in der Welt und die Welt in dir. Endloses Enden der beschränkten Welt. Spiel und Spott : Witz, Humor und Komik. Freier, fester, eiserner, eigener oder guter Wille? Das Vaterwort ist das schwierigste Fremdwort. Unwetter ist auch nur ein Wetter und was für eins! To make a long story short : Epilog. Kardinal Retz und Sainte-Beuve über Laroche-foucauld. ZEITSCHRIFT FÜR EUROPÄISCHE MORALISTIK

Experience Without Qualities

Eine Kuh macht Muh, viele Kühe machen Mühe. Vom Kalauer bis zum geistreichen Aperçu reicht das Spektrum der Sprachwitze in diesem Buch. Sprachwitze sind Witze, die aus sprachlichen Gründen witzig sind; es sind witzige Spiele mit der Sprache. Dabei kann ein elaboriertes Instrumentarium rhetorischer Techniken ebenso zum Einsatz kommen wie einfachere Figuren, die zuweilen sprachliche Grobheiten oder Albernheiten sind. Auf jeden Fall appellieren diese Witze immer an unser Sprachbewusstsein, und aus den besseren unter ihnen lässt sich manches lernen.

Frankreich im 19. Jahrhundert

Mit dem 19. Jahrhundert beginnt die Vorgeschichte der Gegenwart. Es war das Zeitalter der großen politischen Ideologien und der Verwissenschaftlichung des Daseins, der Eisenbahn und der Industrie, der Massenemigration zwischen den Kontinenten und der ersten Welle wirtschaftlicher und kommu-

nikativer Globalisierung, des Nationalismus und der imperialen Expansion Europas in alle Teile der Erde. Zugleich ist das 19. Jahrhundert aus heutiger Sicht fern und fremd geworden: eine faszinierende Welt von gestern. Dieses Buch porträtiert und analysiert die Epoche in weltgeschichtlicher Sicht: als eine Zeit dramatischer Umbrüche in Europa, Asien, Afrika und Amerika und als eine Ära entstehender Globalität. Jürgen Osterhammel erzählt kundig und facettenreich die Geschichte einer Welt im Umbruch. Aus einer Fülle an Material und einer Vielzahl unterschiedlicher Blickwinkel entsteht das Porträt einer faszinierenden Epoche. Osterhammel fragt nach Strukturen und Mustern, markiert Zäsuren und Kontinuitäten, Gemeinsamkeiten und Unterschiede. Seine kulturübergreifenden, thematisch aufgefächerten Darstellungen und Analysen verbinden sich dabei zu einem kühnen Geschichtspanorama, das nicht nur traditionelle eurozentrische Ansätze weit hinter sich lässt, sondern auch erheblich mehr bietet als die gängigen historiographischen Paradigmen wie Industrialisierung oder Kolonialismus. Die Herausbildung unterschiedlicher Wissensgesellschaften, das Verhältnis Mensch- Natur oder der Umgang mit Krankheit und Andersartigkeit kommen darin ebenso zur Sprache wie Besonderheiten der Urbanisierung, verschiedene Formen von Bürgerlichkeit oder die Gegensätze von Migration und Sesshaftigkeit, Anpassung und Revolte, Säkularisierung und Religiosität. Zugleich stellt Osterhammel immer wieder Bezüge zur Gegenwart her. Auf der Höhe der Forschung, engagiert geschrieben und zugleich wohltuend unideologisch, ist sein Werk nicht nur ein Handbuch für jeden Historiker. Seine plastischen Schilderungen ziehen auch den interessierten Laien in den Bann eines Jahrhunderts, dessen Bedeutung in dieser welthistorisch angelegten Epochengeschichte ganz neu ausgelotet wird.

Die Zauberlehrlinge. Soziologiegeschichte des Collège de Sociologie (1937-1939)

Die Beiträge dieses Heine-Jahrbuchs entstammen meist noch dem Umkreis des Heine-Jahrs 1997. Im ersten Teil stehen Fragen der Interpretation im Vordergrund; S. Ledanff untersucht die Briefe aus Berlin, K.H. Götze die Stellung von Heines Liebeslyrik in der Geschichte der Gefühle. R. Anglade beschäftigt sich mit Heines Prophezeiung einer deutschen »Universalrevolution« und M. Glückert mit einem späten Heine-Gedicht. Der zweite Teil breitet neue Quellen zu Heines Werk und Leben aus, u.a. zur Frage einer möglichen Bleivergiftung und seines Opiumgebrauchs. Von besonderem Interesse ist M. Folkerts Beitrag über Elise Krinitz, die geheimnisumwitterte »Mouche«. Ihm gelingt es, einen Teil des Geheimnisses zu lüften, mit dem sich Heines letzte Liebe umgeben hat. Weitere Beiträge widmen sich Fragen der Wirkung und Rezeption Heines außerhalb Deutschlands. Der Bericht über neue Heine-Autographen im Heinrich-Heine-Institut wird für den Zeitraum 1983-1998 fortgesetzt. Der Band enthält ferner die Reden von H.M. Enzensberger und W. Lepenies anlässlich der Verleihung des Heinrich-Heine-Preises 1998. Beschlossen wird das Jahrbuch wie üblich durch einen Rezensionsteil, die Jahresbibliographie sowie die Heine-Chronik 1998.

Sirenengesänge

Am Beispiel der französischen Presse untersucht die vorliegende Studie erstmals Entstehung und Entwicklung des journalistischen Interviews und liefert somit einen romanistischen Beitrag zur Geschichte einer zentralen journalistischen Darstellungsform. Im Zentrum der historischen Interview-Typologie, die mit den Methoden einer pragmatisch ausgerichteten Textlinguistik in exemplarischen Einzelanalysen gewonnen wird, steht die Visite: Sie basiert auf dem sozialen Handlungsmuster einer in der französischen Gesellschaft des 19. Jahrhunderts beheimateten Besuchskultur und sollte die Interview-Tradition in Frankreich über Jahrzehnte hinweg prägen. Zudem verdeutlicht die Visite, die die Anfänge der Texttradition in den 1860er Jahren markiert, die historische Verwandtschaft des Interviews mit der journalistischen Reportage und dem naturalistischen Roman. Dagegen wird die Bedeutung des Verhörs, das in der publizistischen Forschung bislang als historischer Prototyp des Interviews galt, zumindest für die französische Entwicklung deutlich relativiert. Die Untersuchung, deren zweite Säule eine historische Begriffsanalyse zeitgenössischer Interview-Bezeichnungen bildet, basiert auf einem umfangreichen Textkorpus. Dessen Schwerpunkt liegt in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, doch dokumentiert die Sammlung von 240 Texten aus dem Zeitraum von 1789 bis 1999 zugleich die Geschichte des französischen Presseinterviews in zwei Jahrhunderten.

Proceedings of the British Academy

Serielle Erzählformen sind virtuell unabschließbar, laden stets zum Weiterschreiben und Weiterfilmen ein. Sie sind der Kontinuität verpflichtet, doch diese Kontinuität ist mitunter eine brüchige. Dieser Band verfolgt die methodische Figur der Brucherzählung (»broken narratives«) von den Anfängen des modernen Feuilletonromans im 19. Jahrhundert bis zu aktuellen Fernsehserien. Im Mittelpunkt

steht dabei die Fragestellung, wie für Erzählformen, die dem Prinzip der Fortsetzung verpflichtet sind, dennoch auch Brüche konstitutiv sind: in der Erzählstruktur ebenso wie auf der Ebene der Plots und der performativen Darstellungsformen. Das Prinzip des Seriellen scheint – neben seiner virtuellen Unabschließbarkeit – auch immer wieder seine Selbst-Dekonstruktion hervorzubringen.

Nietzsche und der französische Existenzialismus

Understanding the present crisis of capitalism demands a historical review. In this collection, Wolf Lepenies looks back to Honoré de Balzac's "human comedy." The contribution by Hans-Ulrich Wehler discusses the German variation on state-guided capitalism. Ute Frevert and Hartmut Berghoff underline the meaning of emotions in capitalism. Gudrun Krämer relativises Max Weber's theory of the "spirit of capitalism" as a genuinely Calvinistic thought by looking at Islam. Gunilla Budde in her contribution points out the changing influence of the family today. Jürgen Kocka compares past financial crises, and Charles S. Maier and Marcel van der Linden discuss the book's theme from the perspective of world history.

Grenzenloser Witz über die beschränkte Welt?

Was macht den Comic als Medium aus? Wer oder was macht ihn zu einem Medium? Für die Erforschung von Comics gibt es bislang keinen allgemein verbindlichen Medienbegriff: Zu divers scheinen sie, wenn sie aus Texten und Bildern arrangiert, in Zeitungen gedruckt, als Hefte gesammelt, als graphic novels besprochen oder auf Smartphones gelesen werden. Die Medien des Comics entwickelt ein Medialitätsmodell, mit dem sich der medialen Bestimmung von Comics gerade in ihrer Veränderbarkeit nachgehen lässt. Medialität wird dazu als ein Verbindungsprinzip verstanden, nach dem die Einrichtung eines bestimmbar Mediums Comic aus Materialien, Zeichen und Institutionen stetig neu vollzogen wird. Analysen zeigen auf, wie heterogene Akteure diese modernen Medienbestimmungen verändern – und wie dabei Kontroversen hinsichtlich der Mediengeschichte, Nostalgie, Selbstreflexivität und Materialität von Comics aufkommen. Dabei führen die Fallbeispiele von der Vergangenheit der comic strips und comic books zu aktuellen Entwicklungen im Zusammenhang mit Smartphones, Webcomics und Blogs. Der Band richtet sich an Comicforschende unterschiedlicher Disziplinen sowie an Medienwissenschaftler:innen, die sich mit Transformationsprozessen auseinandersetzen.

Na also, sprach Zarathustra

In Darstellungen der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts werden Lyrik und Prosa in ihren Entwicklungen oft als gegensätzlich einander gegenübergestellt. Insbesondere scheint es in der Lyrik nichts zu geben, was dem offensiven Rekurs auf Wissenschaftsdiskurse im zeitgenössischen Roman vergleichbar wäre. Das vorliegende Buch zeigt hingegen, dass der Parnasse ein lyrisches Paradigma darstellt, das sich an anderer, doch ebenso zentraler poetologischer Stelle auf Wissenschaft bezieht: In parnassischer Lyrik nimmt Wissenschaft die Systemstelle ein, die in der Romantik der Subjektivität zukam. Damit stellt das Buch einen überraschend neuen Begriff des Parnasse bereit. An einer Vielzahl von Textinterpretationen zeigt das Buch, wie diese Gedichte durch Bezugnahmen auf wissenschaftliche Inhalte und Methoden strukturiert werden. So tritt diese Lyrik mit dem Roman in einen Kampf um die Diskurshoheit über die Literatur nach der Romantik ein. Ihn untersucht das Buch an einer breiten Auswahl poetologischer und literaturkritischer Texte. Damit liefert es einerseits einen Beitrag zur Lyrikgeschichte des 19. Jahrhunderts, andererseits aber auch eine Neuperspektivierung der Literaturgeschichte dieses Jahrhunderts in einem umfassenden Sinne.

Die Verwandlung der Welt

La seule synthèse actuelle des relations culturelles franco-allemandes saisies dans leur profondeur historique et dans leur contexte social et politique.

Vater und Sohn: Franz Hüffer und Ford Madox Ford (Hüffer)

Travelling Facts explores the production and distribution of facts : their life cycles as well as the material networks through which they travel. Acknowledging that facts are fallible and originate primarily in isolated laboratories and field sites, the volume includes discussions about how facts are reassembled into practical knowledge, how they translate locally, and what lessons may be learned from those who attempt to regulate fact production and circulation in the face of the marked acceleration and expansion of digital technologies worldwide.

Das Interview in der französischen Presse

Bruch und Ende im seriellen Erzählen