

Hermann Hesse Und Die Deutsche Jugendbewegung

[#Hermann Hesse](#) [#German Youth Movement](#) [#Youth Culture Germany](#) [#Literary Influence](#) [#Wandervogel](#)

Explore the profound connection between acclaimed author Hermann Hesse and the German Youth Movement. This topic delves into how Hesse's philosophical and romantic ideals resonated deeply with the burgeoning youth culture of early 20th-century Germany, shaping their values, aspirations, and critical perspectives on societal norms, particularly within groups like the Wandervogel.

We aim to make scientific and academic knowledge accessible to everyone.

We would like to thank you for your visit.

This website provides the document Hesse Influence Youth Culture you have been searching for.

All visitors are welcome to download it completely free.

The authenticity of the document is guaranteed.

We only provide original content that can be trusted.

This is our way of ensuring visitor satisfaction.

Use this document to support your needs.

We are always ready to offer more useful resources in the future.

Thank you for making our website your choice.

Across digital archives and online libraries, this document is highly demanded.

You are lucky to access it directly from our collection.

Enjoy the full version Hesse Influence Youth Culture, available at no cost.

Hermann Hesse und die deutsche Jugendbewegung

In November 2002, an international conference was held at the Institute of Germanic Studies in London in order to commemorate the 125th anniversary of Hermann Hesse's birth. Twenty distinguished speakers from North and South America, Russia, Switzerland, Germany and the United Kingdom attended the three-day conference with the specific aim of exploring the continuing importance of this widely read German-language author. This volume brings together the various responses to the complex challenge that Hesse, whose sheer success is sometimes seen as detracting from his status, presents to literary scholarship around the world. The author's current image among readers and scholars is approached from several distinct thematic and theoretical perspectives, with the objective of providing a concise overview of current research. The volume offers new readings of a number of Hesse's seminal works and makes a significant contribution to academic research into his past and present standing as a global icon. As the title suggests, the focus is on 'Hermann Hesse Today'. The book investigates his current significance for a modern readership, taking account of his importance in the lecture theatre and classroom, the multi-faceted applicability of his moral, ethical and aesthetic concerns in the context of a fragmented world, and the continuing relevance of his writings. With the ever-increasing importance of modern preoccupations such as the ecological movement or the growth of the internet, a fresh look at Hesse's works is long overdue. The most obvious sign of this is the appearance of a definitive, historical-critical edition of his works (prose, poetry, and literary criticism), which will give access to much hitherto unpublished material and stimulate fresh debates on an author who ranks among the best-known and most influential figures of the twentieth century. This volume will be of interest to teachers of German in higher education and their students as well as researchers and the general readership that continues to take an interest in Hesse on both sides of the Atlantic.

Hermann Hesse Today / Hermann Hesse Heute

Hermann Hesse (1877-1962) gehört zu den wichtigsten und meistgelesenen deutschen Schriftstellern des 20. Jahrhunderts. Bestimmend im Werk des Nobelpreisträgers ist das Spannungsverhältnis zwischen Geist und Leben, Kunst und Wirklichkeit. Seine Romane, u. a. "Peter Camenzind\

Zarathustras Wiederkehr

The fascinating true story of a German bureaucrat who worked secretly with the Allies during World War II. In 1943 a young official from the German foreign ministry contacted Allen Dulles, an OSS officer in Switzerland who would later head the Central Intelligence Agency. That man was Fritz Kolbe, who had decided to betray his country after years of opposing Nazism. While Dulles was skeptical, Kolbe's information was such that he eventually admitted, "No single diplomat abroad, of whatever rank, could have got his hands on so much information as did this man; he was one of my most valuable agents during World War II." Using recently declassified materials at the US National Archives and Kolbe's personal papers, Lucas Delattre has produced a "disturbing and riveting biography" that moves with the swift pace of a Le Carré thriller (Booklist). "A richly detailed and well-crafted account of one of America's most valuable German spies." —Library Journal

Hermann Hesse, Demian

"Using a method based on New Historicism, but with added emphasis on literature as cultural commentary, Andrew Cusack's study traces the motif's intertextual connections, how it receives meaning from non-literary discourses, and how it transmits meaning into the social sphere by molding individual and collective self-conceptions. The study draws on a corpus of ten prose narratives that reflect the vast scope of the motif and show how its function changes. The study pays scrupulous attention to the historical specificity of each work and to its relationship to contemporary aesthetic and philosophical currents, revealing the wanderer motif to be a significant vehicle of cultural memory that sustained the ideas of the Enlightenment and of Romanticism into the latter part of the century."--BOOK JACKET.

Hermann Hesse Bibliographie

"A critical biography far surpassing the previous ones."--Times Higher Education Supplement "There are to be sure many writers whose biographies are more interesting than their fiction but Hesse is not one of these. He led a long and sometimes eventful life with marital tensions, travel controversy, crises, even some thoughts of suicide and a period of time as a student in a home for retarded and unmanageable. In addition, there was his search which led him through the culture and arts of West and East, his views of politics and society, of psychology and philosophy. The difference between Hesse and other writers is that virtually every shred and patch of his life was brought into his writing, his fiction particularly. 'He had to write about himself and there is little of what he wrote that is not confessional in form and therapeutic in function.' Autobiography is the very matter of his work. Mileck's contribution is to extend and fill out the evidence of his life, his psychoanalysis, his drive toward self-realization which was the very engine of his being, to show the raw material and thus to invite readers to see how it was transmuted, transfigured, fantasized, poeticized, symbolized."--Los Angeles Times "Hesse was a prolific author for some 60 years, and his mind drew everything it contemplated into his private wars between flesh and spirit. objectivity and subjectivity, the longings for society and isolation. No one is better qualified to disentangle this abundance than Mileck, compiler of the huge two-volume Hesse bibliography. For completeness, then, no biography in English compares." --Kirkus Reviews "Mileck provides his own translations of the German quotations from Hesse's works, and the eight interpretive chapters are thoroughly indexed, making the work readily accessible to researchers and students concerned with specific Hesse questions and themes. This very readable book also contains a number of exceptional photographs, which, together with Mileck's fervor and understanding of the author, help create a living image of Hesse the man and the artist."--Choice "Professor Mileck . . . brings to his task an acquaintanceship with Hesse's published and unpublished writings . . . which borders on omniscience. This is a literary biography which concentrates on the works and looks at the life of its subject briefly and always in relation to its involvement with the works . . . [This] is true scholarship, which does not make the book less readable and accessible to the general public. . . . a solid and valuable book which should make it easier . . . to bring [Hesse] back into the orbit of serious appreciation in the English-speaking world." --Books and Bookmen

Hermann Hesse

Das Buch versucht erstmals seit fünfzig Jahren eine kritische Gesamtdarstellung der deutschen Jugendbewegung, bewusst nicht endend 1933, sondern 1945. Die zentralen Ergebnisse dieser detektivisch angelegten Arbeit werden mittels der provokanten Leitfrage nach einer Erziehung vor Auschwitz organisiert und sind aufrüttelnd, teils schockierend. Zerstört wird endgültig der Mythos, den NS-belastete Jugendbewegungsveteranen - wie die Historiker Günther Franz und Theodor Schieder - mittels williger Helfer über Jahrzehnte hinweg und wider besseres Wissen um den Wandervogel und das Meißnerfest vom Oktober 1913 verbreitet haben. 2. Auflage mit einem Vorwort von Micha Brumlik.

Literatur - Geschichte

Die musikalische Jugendbewegung hat ihre Wurzeln im ausgehenden 19. Jahrhundert. Kurze Zeit nach der Jahrhundertwende finden sich Jugendliche zusammen, um deren Ideengut mit eigenen religiösen Vorstellungen zu verbinden. Auf diese Weise entstehen bald Lieder spezifischer Prägung wie «Lasst uns Christi Heerbann sein» oder «Wohlauf in Gottes schöne Welt». Mittels der Analyse entsprechender Liederbücher werden in der Studie Merkmale dieses Liedrepertoires und der darin erkennbaren Religiosität aufgezeigt. Um den Jugendlichen Volkslieder, Kirchenlieder und einstimmigen liturgischen Gesang zu vermitteln, knüpfte man einerseits an alte Traditionen an, beschritt andererseits aber auch neue Wege in der Melodie- und Textgestaltung. Das Liedgut diente nicht nur als Material zum Singen, sondern vor allem auch als Mittler und Träger einer Botschaft.

A Spy at the Heart of the Third Reich

Welche Funktionen erfüllte Literatur für die Gruppen und Individuen der Jugendbewegung? Welche Wertungskriterien gab es? Mit dieser Studie legt Malte Lorenzen eine erste rezeptionshistorische Untersuchung der Buchlektüre der bürgerlichen deutschen Jugendbewegung vor. Die Analyse von literaturkritischen Texten in Zeitschriften des Wandervogels, der Freideutschen Jugend und der Bündischen Jugend macht grundlegende Wertungskriterien im Umgang mit Literatur sichtbar und zeigt verschiedene Formen der Funktionalisierung von Literatur auf – von der Reisevorbereitung über das Vorlesen bis zur Politik. Darüber hinaus bietet die Arbeit grundlegende medienhistorische Einblicke in die jugendbewegten Publikationen. Herr Dr. Lorenzen erhält für seine Dissertation »Zwischen Wandern und Lesen« einen der Dissertationspreise für das Jahr 2016 der Universitätsgesellschaft Bielefeld. The study uses reception theory as a framework to present the first conclusive analysis of reading practices in the German Youth Movement. By analyzing reviews in magazines of the movement it identifies central criteria of its literary criticism and presents different forms of functionalising literature - from travel preparations and communal readings to politics. Furthermore, it provides fundamental media-historical insight into the different publications of the Wandervogel movement and the Bündische Jugend.

Wanderer in 19th-century German Literature

Studienarbeit aus dem Jahr 2003 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,0, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (Germanistisches Seminar), Veranstaltung: Ausgewählte Werke Hermann Hesses, Sprache: Deutsch, Abstract: Es war Mittwoch. An diesem Tag erschien das Nachrichtenmagazin Der Spiegel. Wie jeden Mittwoch. An jenem 9. Juli 1958 aber hatte sich die Redaktion eine ganz besondere Titelgeschichte einfallen lassen. Thema war Deutschlands bis dahin letzter Literaturnobelpreisträger Hermann Hesse und seine Affinität zur Gartenarbeit – ein Paradoxon, das durch das Titelblatt noch verstärkt wurde. Auf jenem war der Schriftsteller mit einem Strohhut abgebildet, während am unteren Rand der Slogan „In der Gartenlaube“ zu lesen war.¹ Deutschland am Ende der 1950er Jahre. Die Darstellung im Spiegel illustrierte die Extremform der Ablehnung Hermann Hesses in geradezu idealer Weise – ein Bild, das keinesfalls nur Stimmungsmache eines einzelnen Autors oder eines einzigen Magazins war, sondern dem damaligen Zeitgeist entsprach.³ USA 1969. Die aus New York stammende Zeitschrift American German Review erscheint ebenfalls mit einem Leitartikel über Hermann Hesse. Doch im Gegensatz zu den Diffamierungen, die sich Hesse im Artikel des Spiegels gefallen lassen musste, erhebt die ansonsten eher wissenschaftlich ausgelegte Monatszeitschrift den Schriftsteller plakativ zu einem Heiligen. Sie bezeichnet ihn als „Guru“ und titelt auf der von mehreren Abbildungen Hesse unter zahlreichen langhaarigen Jugendlichen überfüllten Frontseite „Saint Hesse among the Hippies“.⁴ Hesse als Idylliker in der Gartenlaube und Hesse als heiliger Guru. Zwei Momentaufnahmen, die unterschiedlicher fast nicht sein können. Doch zeigen beide in vergleichender Perspektive genau jene Ambivalenz auf, mit der die Rezeptionsgeschichte des Dichters wohl behandelt werden muss. Diese Ambivalenz – also Hesses Popularität sowie die

Ablehnung des Dichters – soll im Folgenden erläutert und mit Gründen unterfüttert werden. Im Zentrum der Untersuchung soll dabei das Rezeptionsverhalten der deutschen Studenten⁵ stehen, da bei diesen der Idealtypus der Ablehnung am stärksten ausgeprägt war und somit am geeignetsten dargestellt werden kann. Ob der Autor aus dem schwäbischen Kleinstädtchen Calw letztlich als Guru gelten kann oder tatsächlich lediglich ein Idylliker in der Gartenlaube war, muss aber zudem auch im internationalen Vergleich geklärt werden. Zur Verdeutlichung von Unterschieden eignet sich hierbei – wie bereits der Artikel des American German Review gezeigt hat – besonders die Rezeption in den USA, da sich diese in ihrer Intensität und Übertreibung von jener anderer Länder evident unterscheidet. [...]

Hermann Hesse

Neben dem bekannten zeitkritischen Aufruf Zarathustras Wiederkehr, den Hesse im Februar 1919 als Antwort auf die Spartakistenauftände der Novemberrevolution von 1918 anonym als »Wort an die deutsche Jugend von einem Deutschen« in Form einer brochierten Flugschrift veröffentlichte, enthält dieser Band noch weitere teils in Zeitungen und Zeitschriften, teils als Rundschreiben verbreitete Stellungnahmen des Dichters zu den politischen Polarisierungen in Deutschland und Europa von 1918 bis nach dem Zweiten Weltkrieg. In einer Sammelreplik auf die Haßbriefe (1921), die Hesse aus dem deutschnationalen Lager erhielt, zeigt er die kulturpolitischen Wurzeln des Nationalismus als Wegbereiter zum Faschismus und Nationalsozialismus. Mit den Rundbriefen An einen Kommunisten (1931) setzt er sich mit dem Pro und Contra der ideologischen Alternative auseinander, mit den politischen Gruppierungen, die aus dem Marxismus hervorgegangen sind. (Die zweite Version seines Briefes an einen Kommunisten, die erst 1989 entdeckt wurde, wird hier erstmals veröffentlicht.) In seinem Nachwort umreißt der Herausgeber Hesses autonome Position zwischen den ideologischen Fronten, die sowohl von rechten als auch von linken »Realpolitikern« als idealistische Humanitätsduselei verworfen wurde und Hesse den Ruf eingebracht hat ein »linker Romantiker« zu sein.

Die dunklen Seiten der Jugendbewegung

Friedrich Nietzsche ist noch immer der umstrittenste Philosoph; die extrem gegensätzlichen Rezeptionsformen seiner Philosophie sind ein Spiegel des 20. Jahrhunderts. Die Jahrtausendmetaphorik, auf die das Motto des zu seinem 100. Todestag veranstalteten Internationalen Kongresses orientierte, gab Gelegenheit, die Rezeption seines Werks kritisch zu analysieren, ihre Leistungen und Desiderate festzustellen und zugleich mit Nietzsche weiter zu denken, nach den philosophischen Implikationen seines Denkens für das neue Jahrhundert/Jahrtausend zu fragen.

Lied und Singen in der konfessionellen Jugendbewegung des frühen 20. Jahrhunderts

The rich legacy of German Romanticism is the focus of the sixteen essays by North American and European scholars written expressly for this volume. Although most of the essays are concerned with the echoes of Romanticism in literature and especially in the works of individual writers (e.g. Buchner, Morike, Nietzsche, Thomas Mann, Hesse, Musil, and Christa Wolf), the political and philosophical implications of Romantic thought and ideas as well as their influence on the fine arts are examined. The book is a tribute to Hans Eichner, one of the most outstanding scholars in the field of Romanticism."

Hermann Hesse

Überraschend häufig und vielfältig haben sich deutsche Erzähler der Jahrzehnte vor und nach der Jahrhundertwende dem Thema Schule zugewandt. Auf dem Hintergrund der Jugendbewegung, der Kulturkritik Nietzsches und der Reformpädagogik ist Schule um 1900 zum epochalen und existentiellen Problem geworden.

Zwischen Wandern und Lesen

Übers. von Nr. 1167 der BBG 2000.

German Fiction Writers, 1885-1913

Die systematische Analyse der Entstehung leitender Ordnungsvorstellungen und sozialkultureller Praxen der Freideutschen ist ein Desiderat der Geschichtsforschung. Auch im Zusammenhang der Geschichte moderner Avantgarden in Deutschland im 20. Jahrhundert finden die Freideutschen als eigenständige Suchbewegung im Rahmen des Modernisierungsgeschehens bislang keine Erwähnung. Weitgehend ist unbekannt, wie und nach welchen kulturellen, sozialen, ethisch-moralischen und

politischen Leitvorstellungen die lebens-, kultur- und sozialreformerisch orientierten Freideutschen die Gesellschaft gestalten und entwickeln wollten. Diese Studie verfolgt erstmals die praktischen, programmatischen und organisatorischen Verstetigungen der freideutschen bürgerlichen Jugendkulturen sowie die mit diesen verbundenen soziokulturellen Praxen im Zeitraum von der Kaiserzeit bis in die Weimarer Republik systematisch nach. Sie versteht die Freideutschen als eine im 20. Jahrhundert sozial- und kulturgeschichtlich bedeutende Elite mit avantgardistischem Anspruch und verspricht neue Erkenntnisse über den mobilisierenden, handlungsleitenden, mentalitäts- und milieuprägenden sowie typenbildenden Einfluss ihrer lebens-, kultur- und sozialreformerischen Ideen innerhalb der bürgerlichen Jugendbewegung, sowie über ihre darüber hinausgehende soziokulturelle Prägekraft und Wirkungskontinuität in den höchst unterschiedlichen politisch-kulturellen Zusammenhängen Deutschlands im 20. Jahrhundert. Gerade im Hinblick auf die gesellschaftliche Öffnung der 1960er Jahre und mögliche Transferlinien zu den Neuen Sozialen Bewegungen in den 1970er/80er Jahren scheint die von den Freideutschen geprägte Subjekt- und Gemeinschaftskultur anschlussfähig für weitere Studien zu sein, die sich mit der Avantgarde-, Gesellschafts- und Kulturgeschichte Deutschlands im 20. Jahrhundert befassen und nach der Entwicklung gesellschaftlicher Handlungsfelder und bürgerlicher Subjektivierungs- und Beteiligungsformen fragen.

Briefwechsel 1920 bis 1930

Although Hesse's works are the product of an entirely different cultural tradition he was unexplainably popular with the American youth during the period from the 1950's through the 1970's. Why was a German author the second most popular author, as indicated by a questionnaire sent to students of 91 universities and colleges in the United States in 1974? What did the students read into his works? What did they find in them? Did Hesse contribute to the «Counter Culture, » to the interest in exotic religions and the philosophies of the youth of the 50's to the 70's? The literary and sociological aspects of these and other questions are examined in this work.

Kindheit und Jugend vor Neunzehnhundert

Das Archiv für Geschichte des Buchwesens (AGB) wurde 1956 begründet. Das Archiv ist die zentrale wissenschaftliche Zeitschrift für die Buchwissenschaft sowie für die Buch- und Buchhandelsgeschichte. Es ist in führenden wissenschaftlichen Bibliotheken international vertreten. Das Publikationsprofil des AGB bilden Abhandlungen zu allen nationalen und internationalen Themen der buchwissenschaftlichen und buchhistorischen Forschung. Dazu gehören medien-, kultur-, sozial- und geistesgeschichtliche wie auch technikgeschichtliche Perspektiven der Buchwissenschaft und Buchhandelsgeschichtsschreibung, die zum Beispiel folgende Aspekte thematisieren: Geschichte und Bedingungen von Autorschaft Geschichte des Urheberrechts Buchhandels- und Verlagsgeschichte Zensurgeschichte Bibliotheksgeschichte Historische Leserforschung Materialität des Buches und Geschichte einzelner Publikationsformen Das Buch im Medienkontext sowie Medienumbrüche. Publiziert werden darüber hinaus kommentierte Bibliographien und Kataloge zur Verlags- oder Bibliotheksgeschichte oder Dokumentationen mit Auswertung von Archivalien und anderen ungedruckten Materialien. Der Schwerpunkt der jeweiligen Bände liegt auf umfangreichen Quellen- und Materialstudien, hinzu kommen Aufsätze aus den genannten Themenschwerpunkten, Miscellen sowie Rezensionen und Forschungsberichte. Für sehr umfangreiche Forschungsarbeiten steht die Reihe Archiv für Geschichte des Buchwesens. Studien zur Verfügung. Das AGB nimmt interdisziplinäre Beiträge in deutscher oder englischer Sprache auf. Es richtet sich nicht nur an Buchwissenschaftler, sondern an alle Wissenschaftler, die medien- und kulturhistorische Themen bearbeiten. In über fünf Jahrzehnten sind im AGB zahlreiche Standardwerke erschienen, beispielhaft genannt seien: Rolf Engelsing: Der Bürger als Leser (Bd. 3, 1961); Heinrich Grimm: Die Buchführer des deutschen Kulturbereichs und ihre Niederlassungsorte in der Zeitspanne 1490 bis um 1550 (Bd. 7, 1967); Reinhard Wittmann: Die frühen Buchhändlerzeitschriften als Spiegel des literarischen Lebens (Bd. 13, 1973); Martin Vogel: Deutsche Urheber- und Verlagsrechtsgeschichte zwischen 1450 und 1850 (Bd. 19, 1978); Ursula Rautenberg: Die Entstehung und Entwicklung des Buchtitelblatts in der Inkunabelzeit in Deutschland, den Niederlanden und Venedig. Quantitative und qualitative Studien (Bd. 62, 2008).

Hermann Hesse. Guru oder Idylliker in der Gartenlaube

Zarathustras Wiederkehr

