

Me Llamo Rojo

[#red identity](#) [#meaning of red](#) [#personal name significance](#) [#color symbolism red](#) [#self identification](#)

Exploring the intriguing declaration 'My Name Is Red' uncovers a rich tapestry of personal identity and the symbolic meaning of red. Delve into the significance behind this powerful statement, understanding how the color red influences self-perception and narratives, and what it truly means to identify with such a vibrant hue.

We encourage scholars to reference these dissertations responsibly and ethically.

Thank you for accessing our website.

We have prepared the document Red Identity Meaning just for you.

You are welcome to download it for free anytime.

The authenticity of this document is guaranteed.

We only present original content that can be trusted.

This is part of our commitment to our visitors.

We hope you find this document truly valuable.

Please come back for more resources in the future.

Once again, thank you for your visit.

This document is highly sought in many digital library archives.

By visiting us, you have made the right decision.

We provide the entire full version Red Identity Meaning for free, exclusively here.

Me llamo Rojo

ResumenExpress.com presenta y analiza en esta guía de lectura Me llamo Rojo, la novela que lanzó a la fama a Orhan Pamuk y que fue un primer paso en su camino hacia el premio Nobel. Considerada una obra maestra de la literatura posmoderna, la novela se desarrolla en el Estambul del siglo XVI. Uno de los ilustradores del Sultán, involucrado en la realización de un libro occidentalizado sobre la grandeza de su país, ha sido asesinado. ¿Quién lo habrá hecho y por qué? ¡Ya no tienes que leer y resumir todo el libro, nosotros lo hemos hecho por ti! Esta guía incluye: • Un resumen completo del libro • Un estudio de los personajes • Las claves de lectura • Pistas para la reflexión ¿Por qué elegir ResumenExpress.com? Para aprender de forma rápida. Porque nuestras publicaciones están escritas con un estilo claro y conciso que te ayudará a ganar tiempo y a entender las obras sin esfuerzo. Disponibles en formato impreso y digital, te acompañarán en tu aventura literaria. Toma una dosis de literatura acelerada con ResumenExpress.com

Me llamo Rojo de Orhan Pamuk (Guía de lectura)

**** ORDER NIGHTS OF PLAGUE, THE NEW NOVEL FROM ORHAN PAMUK **** Winner of the Nobel Prize for Literature Winner of the International IMPAC Dublin Award 'Wonderful' The Spectator 'Magnificent' Observer 'Sumptuous' New Yorker 'Unforgettable' Guardian My Name is Red is an unforgettable murder mystery, set amid the splendour of sixteenth century Istanbul, from the Nobel prizewinning author In the late 1590s, the Sultan secretly commissions a great book: a celebration of his life and his empire, to be illuminated by the best artists of the day - in the European manner. At a time of violent fundamentalism, however, this is a dangerous proposition. Even the illustrious circle of artists are not allowed to know for whom they are working. But when one of the miniaturists is murdered, their Master has to seek outside help. Did the dead painter fall victim to professional rivalry, romantic jealousy or religious terror? With the Sultan demanding an answer within three days, perhaps the clue lies somewhere in the half-finished pictures . . . Orhan Pamuk is one of the world's leading contemporary novelists and in My Name is Red, he fashioned an unforgettable tale of suspense, and an artful meditation on love and deception.

My Name Is Red

From one of the most important and acclaimed writers at work today, a thrilling new novel—part murder mystery, part love story—set amid the perils of religious repression in sixteenth-century Istanbul. When the Sultan commissions a great book to celebrate his royal self and his extensive dominion, he directs Enishte Effendi to assemble a cadre of the most acclaimed artists in the land. Their task: to illuminate the work in the European style. But because figurative art can be deemed an affront to Islam, this commission is a dangerous proposition indeed, and no one in the elite circle can know the full scope or nature of the project. Panic erupts when one of the chosen miniaturists disappears, and the Sultan demands answers within three days. The only clue to the mystery—or crime?—lies in the half-finished illuminations themselves. Has an avenging angel discovered the blasphemous work? Or is a jealous contender for the hand of Enishte's ravishing daughter, the incomparable Shekure, somehow to blame? Orhan Pamuk's *My Name Is Red* is at once a fantasy and a philosophical puzzle, a kaleidoscopic journey to the intersection of art, religion, love, sex, and power.

My Name Is Red

Orhan Pamuk nos ofrece en *La casa del silencio* los cien últimos años de historia del pueblo turco. Fatma, acompañada por el enano Recep, hijo ilegítimo de su difunto marido, un médico fracasado, alcohólico y aperturista, vive aún en la casa a la que se trasladó cuando ambos decidieron abandonar Estambul iniciada la revolución de 1908. Sus hijos han muerto pero tiene tres nietos que la visitan cada verano. Faruk, el mayor, es un historiador al que su mujer ha abandonado y que encuentra en el alcohol un paliativo eficaz a su aburrimiento; Nilgün, una joven soñadora e idealista que desea una revolución social que no llega y cuya vehemencia le traerá más de un problema; y el joven Metin, un genio de las matemáticas que quiere emigrar a Estados Unidos para enriquecerse. Todos ellos, por diferentes razones, desean que su abuela venda la casa. A través de los recuerdos de Fatma, y las opiniones de los nietos, Pamuk nos ofrece los cien últimos años de historia del pueblo turco hasta el pronunciamiento de Evren mientras nos habla de la búsqueda de las raíces, la necesidad del cambio social y el difícil equilibrio entre tradición e influencia occidental. Reseña: «Pamuk es el novelista turco de su generación mejor equipado para navegar en el marasmo de la literatura europea contemporánea.» *Times Magazine*

La casa del silencio

Faber & Faber are proud to offer a celebratory collection of three novels by Orhan Pamuk to mark his Nobel Prize for Literature, 2006.

Orhan Pamuk Boxed Set

Las obsesiones, los autores favoritos, el proceso de creación: las páginas más íntimas del Nobel de Literatura 2006. Otros colores es una especie de cajón desastre donde Orhan Pamuk guarda sus pertenencias más íntimas. Cosas insignificantes, manías personales, pero también reflexiones universales, fragmentos de su diario, fotografías y dibujos. Algunas de sus espléndidas páginas de crítica hablan de Dostoyevsky, Rusdnie o Highsmith; otras, de los problemas con su hija o de cómo renovarse el pasaporte. Todo un mundo rico y cambiante, como su amada ciudad de Estambul.

Otros colores

El hermoso retrato de una ciudad y de una vida -la ciudad de Estambul y vida del Premio Nobel de Literatura Orhan Pamuk-, ambas fascinantes por igual. Estambul es un retrato, en ocasiones panorámico y en otras íntimo y personal, de una de las ciudades más fascinantes de la Europa que mira a Asia. Pero es también una autobiografía, la del propio Orhan Pamuk. La historia da comienzo con el capítulo de su infancia, donde Pamuk nos habla sobre su excéntrica familia y su vida en un polvoriento apartamento -«los apartamentos Pamuk», así los denomina- en el centro de la ciudad. El autor recuerda que fue en aquellos días lejanos cuando tomó conciencia de que le había tocado vivir en un espacio plagado de melancolía: residente de un lugar en ruinas que arrastra un pasado glorioso y que intenta hacerse un hueco en la «modernidad». Viejos y hermosos edificios en ruinas, estatuas valiosas y mutantes, villas fantasmagóricas y callejuelas secretas donde, por encima de todo, destaca el terapéutico río Bósforo, que en la memoria del narrador es vida, salud y felicidad. Esta elegía sirve para que el autor introduzca a pintores, escritores y célebres asesinos, a través de cuyos

ojos el narrador describe la ciudad. Reseña: « Estambul es un libro escrito por un hombre enamorado de su ciudad.» Alberto Manguel

Estambul

«¿Por qué escribe? ¡Escribo porque me sale de dentro!» Orhan Pamuk El premio Nobel de literatura Orhan Pamuk nos habla en estos discursos de su amor por la literatura. Orhan Pamuk fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 2006. En la entrega oficial del galardón, Pamuk leyó «La maleta de mi padre», un emocionante discurso que habla de la naturaleza de la escritura, del amor a los libros y del propósito de la literatura. Acompañan a este discurso otros dos textos igualmente pronunciados con motivo de la recepción de premios: «El autor implícito», discurso que leyó en abril de 2006 al recibir el premio Puterbaugh, otorgado por la revista norteamericana World Literature, trata de la psicología del autor, de la aventura que supone ser escritor y de la necesidad de serlo. «En Kars y en Frankfurt», discurso pronunciado al recibir el Premio de la Paz de la Unión de Libreros Alemanes en 2005, estudia la posibilidad que tiene el novelista de ponerse en el lugar de otros y las consecuencias políticas de una capacidad tan humana. «Dos años antes de morir, mi padre me entregó una pequeña maleta llena con sus notas, manuscritos y cuadernos.» Orhan Pamuk

La maleta de mi padre

Una parábola sobre el amor, la literatura y el fanatismo. La lectura de un libro cambia la vida del joven protagonista de esta novela, un estudiante llamado Osman, hasta alejarlo radicalmente de su anterior identidad. Poco después se enamorará de la luminosa y esquiva Canan, presenciará el intento de asesinato y de un pretendiente rival, y abandonará a su familia para vagar sin rumbo por un paisaje nocturno de cafés y apocalípticas estaciones de autobús. El resultado es el maridaje fabuloso de un thriller intelectual y una sofisticada novela de amor. Reseña: «Orhan Pamuk demuestra a Europa cómo se debe narrar.» Frankfurter Allgemeine Zeitung

La vida nueva

La nueva novela del Premio Nobel Orhan Pamuk. Una historia de amor y parricidio en el Estambul de 1980. « Hoy por hoy, después de tantos años, los celos me impelen a no revelar su nombre, ni siquiera a mis lectores. Pero debo contar fielmente lo que ocurrió a continuación.» En las afueras del Estambul de 1985, un maestro pocero y su joven aprendiz son contratados para encontrar agua en una llanura estéril. Mientras excavan sin suerte metro a metro, nace entre ellos un vínculo casi paterno-filial, una dependencia mutua que se verá alterada cuando el adolescente se enamore perdidamente de una misteriosa mujer de pelo rojo: un primer amor que marcará el resto de sus días. El viaje de este joven hacia la edad adulta se acompasa al de una Turquía que ha ido transformándose de forma irreversible, y le sirve a Orhan Pamuk para regresar a los temas que han dominado una buena parte de su obra. En esta mezcla de fábula, relato mitológico y tragedia contemporánea, el autor vuelve a poner frente a frente las culturas de Occidente y Oriente explorando dos de sus mitos fundacionales: el Edipo Rey de Sófocles y la historia de Rostam y Sohrab, inmortalizada por el poeta persa Ferdousí en la epopeya del Shahname o Libro de los Reyes. Ambas tragedias discurren por debajo de una trama absorbente, en una novela de ideas que profundiza, entre otros temas, en la familia y la figura paterna, reafirmando al premio Nobel como uno de los grandes escritores de nuestra época. Reseñas: «La excelente décima novela de Pamuk escruta las relaciones entre padre e hijo con una intensidad casi dolorosa.» The Observer «Es el tejedor de cuentos por excelencia, con un sentido inigualable para apreciar las formas en las que el cambio social afecta a la psicología individual.» The Wall Street Journal Europe «Promueve la creencia de que siempre debemos interrogar el pasado, pero nunca negarlo o enterrarlo.» Financial Times «Hermoso y enigmático.» Booklist «A falta de una palabra mejor diremos que Pamuk despliega la cualidad más rara y preciosa de un novelista: la sabiduría. [...] Pamuk muestra un talento que, con independencia de la técnica, el tono o el tema que elija, anima como una corriente eléctrica todos sus libros: su conocimiento de los pequeños deseos, envidias, irritaciones, esperanzas, deseos, arreglos, testarudeces y autoengaños que articulan la existencia cotidiana.» Gonzalo Torné, Letras Libres «Pamuk reveló un gran talento narrativo desde el primer momento y su visión de Turquía, lejos de estereotipos, nos muestra la esencia de un país que ha forjado su identidad combinando tradición y modernidad.» El Cultural «Borges, Eco o Italo Calvino son el punto de referencia de este autor que bebe de las aguas hipnóticas y duales de una ciudad permanentemente escorada entre dos orillas, Oriente y Occidente.» ABC Cultura

La mujer del pelo rojo

En 2009, el Premio Nobel de Literatura Orhan Pamuk estuvo a cargo del seminario Charles Eliot Norton en la Universidad de Harvard. Este libro reúne las seis conferencias que escribió para tal ocasión. ¿Qué pasa en nuestro interior cuando leemos una novela? ¿Cómo puede una novela crear ese efecto único, tan distinto del producido por la pintura, el cine o la poesía? En este libro inspirador y sumamente personal, Pamuk nos lleva de la mano a los mundos del escritor y del lector, poniendo de manifiesto las íntimas conexiones entre ambos. Pamuk recurre a la famosa distinción de Friedrich Schiller entre poetas «ingenuos» (los que escriben con espontaneidad, serenidad y naturalidad) y poetas «sentimentales» (reflexivos, emotivos, inquisidores y sensibles al artificio de la palabra escrita). Remontándose a las novelas de su adolescencia y deteniéndose en las obras de Tolstói, Dostoievski, Stendhal, Flaubert, Proust, Mann y Naipaul, Pamuk explora la oscilación entre lo ingenuo y lo reflexivo, así como la búsqueda del equilibrio que se encuentra en el corazón mismo del oficio de todo novelista. Cualquiera que haya tenido el placer de sumergirse en una novela disfrutará y aprenderá de esta intensa obra de Orhan Pamuk.

El novelista ingenuo y el sentimental

La nueva novela del Premio Nobel Orhan Pamuk. Una historia de amor y parricidio en el Estambul de 1980. «Hoy por hoy, después de tantos años, los celos me impelen a no revelar su nombre, ni siquiera a mis lectores. Pero debo contar fielmente lo que ocurrió a continuación.» En las afueras del Estambul de 1985, un maestro pocero y su joven aprendiz son contratados para encontrar agua en una llanura estéril. Mientras excavan sin suerte metro a metro, nace entre ellos un vínculo casi paterno-filial, una dependencia mutua que se verá alterada cuando el adolescente se enamora perdidamente de una misteriosa mujer de pelo rojo: un primer amor que marcará el resto de sus días. El viaje de este joven hacia la edad adulta se acompasa al de una Turquía que ha ido transformándose de forma irreversible, y le sirve a Orhan Pamuk para regresar a los temas que han dominado una buena parte de su obra. En esta mezcla de fábula, relato mitológico y tragedia contemporánea, el autor vuelve a poner frente a frente las culturas de Occidente y Oriente explorando dos de sus mitos fundacionales: el Edipo Rey de Sófocles y la historia de Rostam y Sohrab, inmortalizada por el poeta persa Ferdousí en la epopeya del Shahname o Libro de los Reyes. Ambas tragedias discurren por debajo de una trama absorbente, en una novela de ideas que profundiza, entre otros temas, en la familia y la figura paterna, reafirmando al premio Nobel como uno de los grandes escritores de nuestra época. ENGLISH DESCRIPTION From the Nobel Prize winner and best-selling author of *Snow* and *My Name Is Red*, a fable of fathers and sons and the desires that come between them. On the outskirts of a town thirty miles from Istanbul, a master well digger and his young apprentice are hired to find water on a barren plain. As they struggle in the summer heat, excavating without luck meter by meter, the two will develop a filial bond neither has known before--not the poor middle-aged bachelor nor the middle-class boy whose father disappeared after being arrested for politically subversive activities. The pair will come to depend on each other and exchange stories reflecting disparate views of the world. But in the nearby town, where they buy provisions and take their evening break, the boy will find an irresistible diversion. The Red-Haired Woman, an alluring member of a travelling theatre company, catches his eye and seems as fascinated by him as he is by her. The young man's wildest dream will be realized, but, when in his distraction a horrible accident befalls the well digger, the boy will flee, returning to Istanbul. Only years later will he discover whether he was in fact responsible for his master's death and who the redheaded enchantress was. A beguiling mystery tale of family and romance, of east and west, tradition and modernity, by one of the great storytellers of our time.

El libro negro

Edición especial y definitiva de la gran obra del Premio Nobel de Literatura Orhan Pamuk, ampliada con 250 nuevas fotografías y una nueva introducción. Estambul. Ciudad y recuerdos es sin duda el libro más célebre de Orhan Pamuk. Su publicación en lengua española en 2006 y la obtención del Premio Nobel ese mismo año colocaron al autor en primera línea del panorama narrativo internacional, convirtiéndose en el gran referente de la literatura turca. El autor nació en Estambul y aún hoy sigue viviendo en el mismo apartamento familiar. El retrato de esta ciudad asentada en las ruinas de un imperio perdido, con sus decrepitas mansiones con vistas al Bósforo, así como de la familia de Pamuk y de los escritores y artistas que dieron forma a la percepción de la metrópoli, es a su vez un autorretrato refractado por el hüzn, la «melancolía turca» que comparte con sus conciudadanos, y por su propia memoria. Desde la publicación original de la obra, Orhan Pamuk ha seguido ampliando su colección

de fotografías de Estambul, seleccionando más de doscientas imágenes adicionales, provenientes de sus archivos familiares, de coleccionistas especializados en la ciudad y de fotógrafos como Ara Güler o Henri Cartier-Bresson, para incluirlas en esta nueva edición definitiva que además incorpora una introducción inédita. Como el Dublín de Joyce y el Buenos Aires de Borges, el Estambul de Pamuk es un victorioso y conmovedor encuentro entre un lugar y la sensibilidad de un gran autor de nuestro tiempo.

La mujer del pelo rojo / The Red - Haired Woman

Si la novela es un bosque, el centro es la luz ambigua que lo ilumina. ¿Qué buscamos al leer novelas? ¿Escribimos con un motivo en mente? En El centro, una de las seis conferencias que Orhan Pamuk preparó para el seminario de Charles Eliot Norton de la Universidad de Harvard en 2009, el autor reflexiona sobre la tarea de escribir, así como el acto de leer. Para ello, analiza con brillantez las novelas de autores como Virginia Woolf, Faulkner, Dostoievski o Tolstói. El premio Nobel de Literatura defiende que leemos con la esperanza de encontrar las claves para entender la vida, claves que residen en el centro de las novelas. Ese núcleo es a veces cambiante, incluso múltiple, pero siempre encierra la visión que los autores tienen del mundo. Nuestra función como lectores es resolver el enigma que esconden los libros en su interior. «Leer una novela es el acto de determinar el centro real y el tema real, a la vez que se disfruta de los detalles de la superficie». La crítica ha dicho: «Borges, Eco o Italo Calvino son el punto de referencia de este autor que bebe de las aguas hipnóticas y duales de una ciudad permanentemente escorada entre dos orillas, Oriente y Occidente». ABC Cultura «La obra de Pamuk es un mosaico complejo que le ha valido para ser una de las voces más autorizadas en el panorama narrativo internacional». El País Semanal «Orhan Pamuk se ha ganado el derecho a ser comparado con Jorge Luis Borges e Italo Calvino, quienes presiden esta novela como ángeles de la guarda... Un narrador con tanto coraje y chispa narrativa como Scheherazade». The New York Times Book Review

Estambul (edición definitiva con 250 nuevas fotografías)

LA NUEVA NOVELA DEL PREMIO NOBEL DE LITERATURA AMOR, INTRIGA Y LUCHA EN UNA HISTORIA SOBRE LAS PANDEMIAS Y LAS REVOLUCIONES DEL PASADO Abril de 1901. Un barco se dirige hacia la isla de Minguer, la perla del Mediterráneo oriental. A bordo se encuentran la princesa Pakize Sultan, sobrina del sultán Abdülhamit II, y su reciente esposo, el doctor Nuri, pero también un misterioso pasajero que viaja de incógnito: el célebre inspector jefe de sanidad del Imperio otomano, encargado de confirmar los rumores de peste que han llegado hasta el continente. En las animadas calles de la capital portuaria nadie puede imaginar la amenaza, ni la revolución que está a punto de fraguarse. Desde nuestros días, una historiadora nos invita a asomarnos a los meses más turbadores que cambiaron el rumbo histórico de esta isla otomana, marcada por el frágil equilibrio entre cristianos y musulmanes, en un relato que combina historia, literatura y leyenda. En esta nueva obra del Nobel, destinada a convertirse en uno de los grandes clásicos sobre plagas, Pamuk indaga en las pandemias del pasado. Las noches de la peste es la historia de supervivencia y lucha de unos protagonistas que lidian con las prohibiciones de la cuarentena y la inestabilidad política: un apasionante relato épico de atmósfera asfixiante donde la insurrección y el asesinato conviven con las ansias de libertad, el amor y los actos heroicos. La crítica ha dicho: «Todas las respuestas están en los libros. Sobre todo si quien los escribe es un autor de la categoría de Orhan Pamuk. [...] Las noches de la peste [...] está llamado a convertirse en uno de los grandes clásicos de la literatura sobre las narrativas del pasado y hasta el origen de las revoluciones y de los Estados nación». Inés Martín Rodrigo, ABC «El Nobel turco consigue aquí una de sus mejores novelas». Xavi Ayén, La Vanguardia «Una novela generosísima con la que Pamuk interpela el presente, construye las narrativas del pasado aún no contadas y los sueños que quedan por interpretar. Oriente y orientalismo [...] articulan su genio desbordante». Patricia Almarcegui, Babelia, El País «Las noches de la peste capta el espíritu de nuestra era, el permanente conflicto cultural nacido de la ignorancia y el prejuicio. Novela el incesante acoso de los nacionalismos que marcan crueles fronteras y que han venido a sustituir la lucha por los derechos humanos. Con un estilo directo y una estructura cronológica de fácil acceso, ofrece Pamuk una necesaria lección elemental de cultura». German Gullón, El Cultural «Promueve la idea de que siempre debemos interrogar al pasado, pero nunca negarlo o enterrarlo» Financial Times Sobre el autor y su anterior obra se ha dicho: «Borges, Eco o Italo Calvino son el punto de referencia de este autor que bebe de las aguas hipnóticas y duales de una ciudad permanentemente escorada entre dos orillas, Oriente y Occidente». ABC Cultura «La obra de Pamuk es un mosaico complejo que le ha valido para ser una de las voces más autorizadas en el panorama narrativo internacional». El País

Semanal «[Orhan Pamuk] se ha ganado el derecho a ser comparado con Jorge Luis Borges e Italo Calvino, quienes presiden esta novela como ángeles de la guarda... Un narrador con tanto coraje y chispa narrativa como Scheherazade». The New York Times Book Review

El centro

Man schreibt das Jahr 1591, Istanbul ist vom Schnee bedeckt. Ein Toter spricht zu uns aus der Tiefe eines Brunnens. Er kennt seinen Mörder, und er kennt auch die Ursache für den Mord: ein Komplott gegen das gesamte Osmanische Reich, seine Religion, seine Kultur, seine Tradition. Darin verwickelt sind die Miniaturenmaler, die beauftragt sind, für den Sultan zehn Buchblätter zu malen, ein Liebender und der Mörder, der den Leser bis zum Schluß zum Narren hält. Ein spannender Roman, der, als historischer Krimi verkleidet, immer wieder auch auf die gegenwärtige Spannung zwischen Orient und Okzident verweist.

Las noches de la peste

Esta deslumbrante novela, con la que el Premio Nobel de Literatura obtuvo un gran reconocimiento internacional, ofrece una sinuosa reflexión sobre la identidad y las relaciones entre oriente y occidente. Un joven científico indiano es capturado por piratas cuando viaja de Venecia a Nápoles. Poco después es vendido como esclavo a un sabio turco deseoso de conocer los avances científicos de Occidente. Ambientada en la Turquía del siglo XVII, El castillo blanco cuenta la extraordinaria historia de estos dos hombres, que curiosamente guardan un gran parecido físico. Una fascinante exploración de la identidad, del fatídico pulso entre tradición y modernidad, y del destino del intelectual a través de la relación que surge entre ambos personajes. Reseñas: «Una novela brillante, digna de un narrador único, excepcional.» John Updike «Una nueva estrella nace en Oriente: Orhan Pamuk, un escritor turco. El castillo blanco es una muestra de su gran talento, con la que se ha ganado el mérito de ser comparado con Calvino y Borges; la sombra de ambos planea sobre la novela a modo de ángeles de la guarda.» Jay Parini, The New York Times

Rot ist mein Name

Una épica moderna, una historia de amor inolvidable situada en el mapa más underground, político, sucio y conflictivo de la ciudad de Estambul. Una novela destinada a convertirse en uno de los mayores logros del Premio Nobel Orhan Pamuk. Una sensación extraña, la novela más reciente de Orhan Pamuk, arranca con el anuncio de que lo que vamos a leer es, por un lado el relato de la vida, las aventuras y los sueños del vendedor callejero Mevlut Karatas, y por el otro un retrato de la ciudad de Estambul entre 1969 y 2012 visto a través de los ojos de numerosas personas. Desde que a los doce años abandonara la aldea de Anatolia donde nació, Mevlut Karatas no hace más que fantasear sobre su vida. Instalado en Estambul, desde el primer momento se siente cautivado por la ciudad vieja, sometida a constantes transformaciones, y por la nueva metrópoli que se abre paso rápidamente en su lugar. Y es allí, en «el centro del mundo», donde le veremos crecer, enamorarse y ganarse la vida como vendedor callejero de boza, una bebida tradicional turca. Pasa el tiempo y él sueña con prosperar, pero el azar parece conspirar en su contra. Y mientras todos a su alrededor logran hacer fortuna, él sigue deambulando de noche por los callejones de la ciudad, subsistiendo a base de míseros trabajillos que no conducen a nada y con esa sensación extraña que le hace sentirse diferente a los demás. Hará falta un nuevo giro del destino para que Mevlut comprenda finalmente qué es lo que lleva toda la vida anhelando. La crítica ha dicho... «A falta de una palabra mejor diremos que Pamuk despliega la cualidad más rara y preciosa de un novelista: la sabiduría. [...] Pamuk muestra un talento que, con independencia de la técnica, el tono o el tema que elija, anima como una corriente eléctrica todos sus libros: su conocimiento de los pequeños deseos, envidias, irritaciones, esperanzas, deseos, arreglos, testarudeces y autoengaños que articulan la existencia cotidiana.» Gonzalo Torné, Letras Libres «Pamuk nos guía por un relato que, recorriendo varias décadas de pérdida, es, a su vez, un retrato casi antropológico de la obsesión, la clase social y las ideas sobre Oriente y Occidente.» The New York Times «Una de sus más cautivadoras novelas. Pamuk hace por Estambul lo que Joyce hizo por Dublín.» Adam Kirsch, The Washington Post «Pamuk reveló un gran talento narrativo desde el primer momento y su visión de Turquía, lejos de estereotipos, nos muestra la esencia de un país que ha forjado su identidad combinando tradición y modernidad.» El Cultural «Borges, Eco o Italo Calvino son el punto de referencia de este autor que bebe de las aguas hipnóticas y duales de una ciudad permanentemente escorada entre dos orillas, Oriente y Occidente.» ABC Cultura

El museo de la inocencia

LA NUEVA NOVELA DEL PREMIO NOBEL DE LITERATURA AMOR, INTRIGA Y LUCHA EN UNA HISTORIA SOBRE LAS PANDEMIAS Y LAS REVOLUCIONES DEL PASADO Abril de 1901. Un barco se dirige hacia la isla de Minger, la perla del Mediterráneo oriental. A bordo se encuentran la princesa Pakize Sultan, sobrina del sultán Abdülhamit II, y su reciente esposo, el doctor Nuri, pero también un misterioso pasajero que viaja de incógnito: el célebre inspector jefe de sanidad del Imperio otomano, encargado de confirmar los rumores de peste que han llegado hasta el continente. En las animadas calles de la capital portuaria nadie puede imaginar la amenaza, ni la revolución que está a punto de fraguarse. Desde nuestros días, una historiadora nos invita a asomarnos a los meses más turbadores que cambiaron el rumbo histórico de esta isla otomana, marcada por el frágil equilibrio entre cristianos y musulmanes, en un relato que combina historia, literatura y leyenda. En esta nueva obra del Nobel, destinada a convertirse en uno de los grandes clásicos sobre plagas, Pamuk indaga en las pandemias del pasado. Las noches de la peste es la historia de supervivencia y lucha de unos protagonistas que lidian con las prohibiciones de la cuarentena y la inestabilidad política: un apasionante relato épico de atmósfera asfixiante donde la insurrección y el asesinato conviven con las ansias de libertad, el amor y los actos heroicos. ENGLISH DESCRIPTION A new book by the winner of the Nobel Prize in Literature. Part detective story, part historical epic—a bold and brilliant novel that imagines a plague taking over a fictional island in the Ottoman Empire. It is April 1900, in the Levant, on the imaginary island of Mingeria—the 29th state of the Ottoman Empire—located in the eastern Mediterranean between Crete and Cyprus. Half the population is Muslim, the other half are Orthodox Greeks, and tension is high between the two. When a plague arrives—brought either by Muslim pilgrims returning from the Mecca, or by merchant vessels coming from Alexandria—the island revolts. To stop the epidemic, the Ottoman sultan Abdul Hamid II sends his most accomplished quarantine expert to the island—an Orthodox Christian. Some of the Muslims, including followers of a popular religious sect and its leader Sheikh H, refuse to take precautions or respect the quarantine. And the sultan's expert is murdered. As the plague continues its rapid spread, the sultan sends a second doctor to the island, this time a Muslim, and strict quarantine measures are declared. But the incompetence of the island's governor and local administration and the people's refusal to respect the bans dooms the quarantine to failure, and the death count continues to rise. Faced with the danger that the plague might spread to the West and to Istanbul, the sultan bows to international pressure and allows foreign and Ottoman warships to blockade the island. Now the people of Mingeria are on their own, and they must find a way to defeat the plague themselves. Steeped in history and rife with suspense, Nights of Plague is an epic story set more than one hundred years ago with themes that feel remarkably contemporary.

El castillo blanco

Por primera vez traducida al castellano, la primera novela del Premio Nobel de Literatura Orhan Pamuk. Un homenaje a la novela clásica que además inaugura los temas que desarrollará en su obra posterior. La historia de Cevdet Bey e hijos comienza en 1905, a finales del reinado del sultán otomano Abdülhamit, y ofrece un maravilloso panorama de Estambul y sus gentes en un recorrido por la historia del siglo XX. Cevdet, uno de los primeros mercaderes musulmanes y comerciante de lámparas y artículos de ferretería, está a punto de casarse con Nigân. Sueña con ampliar el negocio, hacer fortuna y disfrutar con su familia de una vida moderna, al estilo occidental. Gracias a su buena mano con los negocios, Cevdet logra establecerse como un ciudadano destacado en la flamante República de Turquía. Al estilo de las sagas familiares del siglo XIX, Cevdet Bey e hijos cubre tres generaciones desde principios del siglo pasado hasta los años setenta, y narra la historia íntima de los habitantes de la República de Turquía. En especial de las grandes familias turcas, que hacen sus compras en Beyoglu y se reúnen para escuchar la radio los domingos por la tarde. Reseña: «Un homenaje a la literatura francesa del siglo XIX. Una especie de Balzac a la turca.» Mercedes Monmay, ABC Cultural

Una sensación extraña

**** PRE-ORDER NIGHTS OF PLAGUE, THE NEW NOVEL FROM ORHAN PAMUK **** Winner of the Nobel Prize for Literature 'Dazzling ... Turns the detective novel on its head.' Independent on Sunday 'Pamuk's masterpiece' Times Literary Supplement A brilliantly unconventional mystery and a provocative meditation on the weight of history in modern Istanbul. Galip's wife has disappeared. Could she have left him for Celâl, a popular newspaper columnist? But Celâl, too, seems to have vanished. As Galip investigates, he gradually assumes the enviable Celal's identity, wearing his clothes, answering his phone calls, even writing his columns. But despite pursuing every clue the nature of the mystery

keeps changing, and Galip never feels himself to be any closer to finding his beloved Ruya. When he receives a death threat, he begins to fear the worst . . .

Las noches de la peste / Nights of Plague

Tras doce años de exilio en Alemania, el poeta y periodista Ka regresa a su Turquía natal por la muerte de su madre. Allí, un crimen político, una oleada de suicidios y la posibilidad de reencontrarse con su amor de juventud le conducirán a la ciudad de Kars, una tierra miserable donde la gente vive atrapada entre el terrorismo kurdo y la rigidez de una política islámica radical; el choque entre sus ideas occidentales y el lado más drástico del islam llevará a Ka replantearse su relación con sus orígenes y con Dios.

Cevdet Bey e hijos

Orhan Pamuk, premio Nobel de Literatura, nos muestra, a través de sus propios dibujos y reflexiones, los recuerdos e impresiones de toda una vida. «Orhan Pamuk ofrece aquí, sin duda, lo más personal, lo más íntimo de su obra». Jean-Claude Perrier, Livres Hebdo «Tengo que escribir sobre el placer que siento al escribir por encima de un dibujo. Esto es lo que hay que decir: entre los 7 y los 22 años pensé que iba a ser pintor. A los 22, murió el pintor que había en mí y empecé a escribir novelas. En 2008, entré en una tienda y salí con dos enormes bolsas llenas de lápices y pinceles; luego, entre el placer y el temor, empecé a dibujar en pequeños cuadernos. No, el pintor que había en mí no estaba muerto». Desde hace quince años, Orhan Pamuk escribe y dibuja a diario en sus cuadernos. Anota sus pensamientos sobre la actualidad, dialoga con los personajes de sus novelas, confiesa sus miedos y preocupaciones, narra sus encuentros y viajes y reflexiona sobre el amor y la felicidad. Por primera vez, el escritor que soñaba con ser pintor nos muestra una cuidada selección personal de sus dibujos, una bellísima aproximación a la íntima y prolífica lectura que hace Pamuk del mundo y de la vida a través de un conmovedor mosaico de paisajes y reflexiones. Recuerdos de montañas lejanas se convierte así en un verdadero espacio artístico alejado del diario o las memorias tradicionales, dando lugar a un libro singular e inimitable. La crítica ha dicho: «Los cuadernos de Orhan Pamuk son muy conmovedores. El autor se revela poco a poco con modestia y sensibilidad. El lector se sumerge en la génesis de sus libros. Seguimos paso a paso la construcción de una novela, la progresión de la historia, las vacilaciones y, sobre todo, el poder imaginativo del escritor. [...] Los colores son esenciales, colores que se transforman en emociones y que dan testimonio de los estados de ánimo del pintor. [...] Ver y dibujar paisajes es vivir, consolarse, reconciliarse con el mundo llevando la poesía a la vida cotidiana. La acuarela permite acceder a un mundo imaginario, plasmar las impresiones de los sueños, redescubrir los recuerdos de las montañas a lo lejos». Jean-Marie Chamouard, Toute La Culture «Una oportunidad para conocer el caprichoso mundo del Premio Nobel de Literatura de 2006». Jean-Claude Perrier, L'Orient Littéraire «Una obra verdaderamente singular, incluso íntima, que nos permite entrar en lo que hace y en quién es. A través de sus palabras, por supuesto, pero también de sus dibujos». Radio France Internationale

The Black Book

Jo is an American woman in London, having crossed the ocean for a position at an elite auction house, one that Englishman Heath is also competing for, and their feelings for each other only add to this situation's complexity.

Nieve

What happens within us when we read a novel? And how does a novel create its unique effects, so distinct from those of a painting, a film, or a poem? In this fascinating set of essays, based on the talks he delivered at Harvard University as part of the distinguished Norton Lecture series, Pamuk presents a masterful theory of the novel. Drawing on Friedrich Schiller's famous distinction between 'naïve' writers—those who write spontaneously—and 'sentimental' writers—those who are reflective and aware—Pamuk reveals two unique ways of processing and composing the written word. He takes us through his own literary journey and looks at the works of writers such as Tolstoy, Dostoevsky, Stendhal, Flaubert, Proust, Mann, and Naipaul to describe the singular experience of reading. Unique, nuanced, and passionate, this book will be beloved by readers and writers alike.

Estambul

A woman approaching the 'invisible years' of middle age abandons her failing writing career to retrain as a chiroprapist in the East Berlin suburb of Marzahn, once the GDR's largest prefabricated housing estate. From her intimate vantage point at the foot of the clinic chair, she observes her clients and co-workers, listening to their stories with empathy and curiosity. Part memoir, part collective history, Katja Oskamp's love letter to the inhabitants of Marzahn is a tender reflection on life's progression and our ability to forge connections in the unlikeliest of places. Each person's story stands alone as a beautifully crafted vignette, but together they form a portrait of a community.

Recuerdos de Montañas Lejanas

It is April 1900, in the Levant, on the imaginary island of Mingheria-the twenty-ninth state of the Ottoman Empire-located in the eastern Mediterranean between Crete and Cyprus. Half the population is Muslim, the other half are Orthodox Greeks, and tension is high between the two. When a plague arrives-brought either by Muslim pilgrims returning from the Mecca or by merchant vessels coming from Alexandria-the island revolts. To stop the epidemic, the Ottoman sultan Abdul Hamid II sends his most accomplished quarantine expert to the island-an Orthodox Christian. Some of the Muslims, including followers of a popular religious sect and its leader Sheikh Hamdullah, refuse to take precautions or respect the quarantine. And then a murder occurs. As the plague continues its rapid spread, the Sultan sends a second doctor to the island, this time a Muslim, and strict quarantine measures are declared. But the incompetence of the island's governor and local administration and the people's refusal to respect the bans doom the quarantine to failure, and the death count continues to rise. Faced with the danger that the plague might spread to the West and to Istanbul, the Sultan bows to international pressure and allows foreign and Ottoman warships to blockade the island. Now the people of Mingheria are on their own, and they must find a way to defeat the plague themselves. Steeped in history and rife with suspense, *Nights of Plague* is an epic story set more than one hundred years ago, with themes that feel remarkably contemporary.

Recuerdos de montañas lejanas

Un romanzo d'amore, una storia di intrighi e di misteri che conducono fino alle stanze segrete del palazzo del Sultano, confermando l'eccezionale talento narrativo e la grande sensibilità poetica di Orhan Pamuk.

Kismet

In this milestone collection, the noted director of the award-winning Bilingual Theater, Joe Rosenberg, has brought together a selection of successfully staged and critically acclaimed Hispanic plays for children. ¡Aplauso! is innovative in its offering of plays in English, Spanish, and bilingual formats, and will be a welcome addition to all school and public libraries.

The Naive and the Sentimental Novelist (PB)

"The Red and the Black" is a reflective novel about the rise of poor, intellectually gifted people to High Society. Set in 19th century France it portrays the era after the exile of Napoleon to St. Helena. The influential, sharp epigrams in striking prose, leave reader almost as intrigued by the author's talent as the surprising twists that occur in the arduous love life.

Marzahn, Mon Amour

Istanbul, en cet hiver 1591, est sous la neige. Mais un cadavre, le crâne fracassé, nous parle depuis le puits où il a été jeté. Il connaît son assassin, de même que les raisons du meurtre dont il a été victime : un complot contre l'Empire ottoman, sa culture, ses traditions, et sa peinture. Car les miniaturistes de l'atelier du Sultan, dont il faisait partie, sont chargés d'illustrer un livre à la manière italienne... Mon nom est Rouge, roman polyphonique et foisonnant, nous plonge dans l'univers fascinant de l'Empire ottoman de la fin du XVI^e siècle, et nous tient en haleine jusqu'à la dernière page par un extraordinaire suspense. Une subtile réflexion sur la confrontation entre Occident et Orient sous-tend cette trame policière, elle-même doublée d'une intrigue amoureuse, dans un récit parfaitement maîtrisé. Un roman d'une force et d'une qualité rares.

Nights Of Plague

Third grader Maria Isabel, born in Puerto Rico and now living in the U.S., wants badly to fit in at school; and the teacher's writing assignment "My Greatest Wish" gives her that opportunity.

Il mio nome è rosso

The first story in the thrilling Nordic crime series *The Snow White Trilogy*, an international success published in 52 territories worldwide and soon to be a Hollywood film. 'Fans of Nesbø and Larsson won't be disappointed' Publishers Weekly The streets of Finland are frozen and white with snow. And nothing is as red against snow as blood . . . Seventeen-year-old Lumikki Andersson is hardly your average teenager. She lives by herself in the city of Tampere, Finland, and has a firm rule to mind nobody's business but her own. But that rule is put to the test when she happens upon five hundred washed euro notes hanging up to dry in her school's darkroom, and it is shattered once Lumikki realises who owns them. Caught in an increasingly tangled web of deception, corruption and danger, Lumikki finds herself navigating Tampere's dark underbelly in her quest to expose its shocking connection to the international drugs trade. Lumikki is smart, but is she smarter than a master criminal? Can she bring down the infamous 'Polar Bear' - or will she become another one of his victims?

¡Aplauso! Hispanic Children's Theater

Carlos Frías, an award-winning journalist and the American-born son of Cuban exiles, grew up hearing about his parents' homeland only in parables. Their Cuba, the one they left behind four decades ago, was ethereal. It existed, for him, only in their anecdotes, and in the family that remained in Cuba -- merely ghosts on the other end of a telephone. Until Fidel Castro fell ill. Sent to Cuba by his newspaper as the country began closing to foreign journalists in August 2006, Frías begins the secret journey of a lifetime -- twelve days in the land of his parents. That experience led to this evocative, spectacular, and unforgettable memoir. *Take Me With You* is written through the unique eyes of a first-generation Cuban-American seeing the forbidden country of his ancestry for the first time. *Take Me With You* provides a fresh view of Cuba, devoid of overt political commentary, focusing instead on the gritty, tangible lives of the people living in Castro's Cuba. Frías takes in the island nation of today and attempts to reconstruct what the past was like for his parents, retracing their footsteps, searching for his roots, and discovering his history. The book creates lasting and unexpected ripples within his family on both sides of the Florida Straits -- and on the author himself.

The Red and the Black

Edición especial y definitiva de la gran obra del Premio Nobel de Literatura Orhan Pamuk, ampliada con 250 nuevas fotografías y una nueva introducción. Estambul. Ciudad y recuerdos es sin duda el libro más célebre de Orhan Pamuk. Su publicación en lengua española en 2006 y la obtención del Premio Nobel ese mismo año colocaron al autor en primera línea del panorama narrativo internacional, convirtiéndose en el gran referente de la literatura turca. El autor nació en Estambul y aún hoy sigue viviendo en el mismo apartamento familiar. El retrato de esta ciudad asentada en las ruinas de un imperio perdido, con sus decrepitas mansiones con vistas al Bósforo, así como de la familia de Pamuk y de los escritores y artistas que dieron forma a la percepción de la metrópoli, es a su vez un autorretrato refractado por el *hüzün*, la «melancolía turca» que comparte con sus conciudadanos, y por su propia memoria. Desde la publicación original de la obra, Orhan Pamuk ha seguido ampliando su colección de fotografías de Estambul, seleccionando más de doscientas imágenes adicionales, provenientes de sus archivos familiares, de coleccionistas especializados en la ciudad y de fotógrafos como Ara Güler o Henri Cartier-Bresson, para incluirlas en esta nueva edición definitiva que además incorpora una introducción inédita. Como el Dublín de Joyce y el Buenos Aires de Borges, el Estambul de Pamuk es un victorioso y conmovedor encuentro entre un lugar y la sensibilidad de un gran autor de nuestro tiempo. ENGLISH DESCRIPTION A shimmering evocation, by turns intimate and panoramic, of one of the world's great cities, by its foremost writer. Orhan Pamuk was born in Istanbul and still lives in the family apartment building where his mother first held him in her arms. His portrait of his city is thus also a self-portrait, refracted by memory and the melancholy—or *hüzün*— that all Istanbul share: the sadness that comes of living amid the ruins of a lost empire. With cinematic fluidity, Pamuk moves from his glamorous, unhappy parents to the gorgeous, decrepit mansions overlooking the Bosphorus; from the dawning of his self-consciousness to the writers and painters—both Turkish and foreign—who would shape his consciousness of his city. Like Joyce's Dublin and Borges' Buenos Aires, Pamuk's Istanbul is a triumphant encounter of place and sensibility, beautifully written and immensely moving.

Mon nom est Rouge

My Name Is Maria Isabel