

Tuan Direktur Hamka

[#Hamka](#) [#Buya Hamka](#) [#Indonesian Islamic scholar](#) [#Hamka leadership](#) [#renowned Muslim author](#)

Discover the profound legacy of Director Hamka, an eminent Indonesian Islamic scholar and revered leader whose insightful writings and spiritual guidance continue to inspire millions. This profile delves into his significant contributions to literature, thought, and society.

Our goal is to bridge the gap between research and practical application.

The authenticity of our documents is always ensured.

Each file is checked to be truly original.

This way, users can feel confident in using it.

Please make the most of this document for your needs.

We will continue to share more useful resources.

Thank you for choosing our service.

This document is one of the most sought-after resources in digital libraries across the internet.

You are fortunate to have found it here.

We provide you with the full version of Buya Hamka Leadership completely free of charge.

Tuan Direktur

Jazuli, seorang pemuda dari Banjar, mencoba peruntungannya di Surabaya. Bermoda kekerasan hati, ia berhasil memiliki hotel mewah dan took emas juga berlian yang terkenal hingga keluar negeri. Demi mencapai posisi puncak dan mempertahankan posisinya, Tuan Direktur Jazuli rela menyingkirkan semua sahabat dan orang-orang terdekatnya. Sebaliknya, Tuan Direktur justru mengambil orang bermulut manis dan bermuka dua menjadi orang terdekatnya. Hawa nafsunya mengembangkan bisnis membawanya harus berurusan dnegan Pak Yasi, kakek tua pemilik tanah dan rumah sewa di daerah kumuh di pinggir kota. Segala cara dihalalkan Jazuli asalkan dia dapat memperoleh tanah Pak yasi. Namun, ternyata Pak Yasin memiliki kekuatan yang tidak dimiliki Tuan Direktur. Orang-orang yang awalnya memihak Tuan Direktur beralih ke sisi Pak Yasin. Berhasilkan Pak Yasin mempertahankan tanahnya dan melawan kekuatan Tuan Direktur di saat kondisi kacau ketika tuduhan membuat perkumpulan rahasia untuk menggulingkan pemerintah terbongkar pihak kepolisian? Kekuatan apakah yang dimiliki Pak Yasin sehingga membuat Tuan Direktur sulit mengalahkan Pak Yasin dan membuatnya harus berurusan dnegan aparat hukum?

Tuan direktur

The history of this book dates back exactly 20 years. When I first set foot on the shores of Indonesia in September 1947, I was, amongst other things, assigned the task of teaching Malay literature in an advanced teacher-training course, with the instruction to lay stress on modern literature. This was easier said than done, as very little had been written on the subject, and few materials were available to me. From this period I recall with great gratitude the regular and friendly contacts I had with Mr. Sutan Takdir Alisjahbana, who in many ways helped me with information and documentation. The editors of the magazine "Kritiek en Opbouw" found my lecture notes on some pre-war authors worth publishing. These articles, with an introduction on Bahasa Indonesia and some other additions, were subsequently collected and published by Pembangunan under the title *Voltooid Voorspel* (Completed Prelude) (Jakarta 1950). The little book sold fairly quickly, but rather than publishing a new edition in Dutch the publisher was interested in bringing out an Indonesian adaptation. Much material was added, the larger part of which had been collected by writing occasional reviews of Indonesian literary works for the Dutch newspaper *Nieuwsgier* in Jakarta. The text of the book was very conscientiously turned into Bahasa Indonesia by Anku Raihul Amar.

Modern Indonesian literature

Hamka's Great Story presents Indonesia through the eyes of an impassioned, popular thinker who believed that Indonesians and Muslims everywhere should embrace the thrilling promises of modern life, and navigate its dangers, with Islam as their compass. Hamka (Haji Abdul Malik Karim Amrullah) was born when Indonesia was still a Dutch colony and came of age as the nation itself was emerging through tumultuous periods of Japanese occupation, revolution, and early independence. He became a prominent author and controversial public figure. In his lifetime of prodigious writing, Hamka advanced Islam as a liberating, enlightened, and hopeful body of beliefs around which the new nation could form and prosper. He embraced science, human agency, social justice, and democracy, arguing that these modern concepts comported with Islam's true teachings. Hamka unfolded this big idea—his Great Story—decade by decade in a vast outpouring of writing that included novels and poems and chatty newspaper columns, biographies, memoirs, and histories, and lengthy studies of theology including a thirty-volume commentary on the Holy Qur'an. In introducing this influential figure and his ideas to a wider audience, this sweeping biography also illustrates a profound global process: how public debates about religion are shaping national societies in the postcolonial world.

Hamka's Great Story

Hamka atau nama sebenarnya Abdul Malik bin Karim Amrullah lahir pada 16 Februari 1908 di Ranah Minangkabau, Sumatera Barat, meninggal dunia di Jakarta pada 24 July 1981 dikebumikan di TPU Tanah Kusir Jakarta. Beliau meninggalkan 10 orang anak, 7 lelaki dan 3 perempuan. Nama Hamka bukan saja terkenal di Indonesia malah di Malaysia, Singapura, Brunei dan beberapa Negara Arab. Beliau diberi gelaran Buya, panggilan masyarakat Minangkabau yang bermaksud ayah atau seseorang yang dihormati. Buya Hamka terkenal sebagai seorang Sasterawan, pendakwah, ulama dan aktivis politik. Buya Hamka mendapat pendidikan awal di Sekolah Dasar Maninjau sehingga darjah dua. Kemudian menyambung pelajaran di Thawalib yang didirikan oleh bapanya sendiri di Padang Panjang. Di situ Buya Hamka belajar agama dan bahasa Arab. Buya Hamka pernah menjadi guru agama pada tahun 1927 di sekolah Agama Perkebunan Tebing Tinggi, Medan kemudian berpindah ke Padang Panjang pada tahun 1929. Buya Hamka pernah menjadi pensyarah di Universiti Islam, Jakarta dan Universiti Muhammadiyah, Padang Panjang dari tahun 1957 hingga 1958. Kemudian beliau dilantik sebagai rektor Perguruan Tinggi Islam, Jakarta dan Profesor Universiti Mustopo, Jakarta. Dari tahun 1951 hingga 1960, beliau memegang jawatan sebagai Pegawai Tinggi Agama Indonesia kemudiannya meletak jawatan kerana mahu aktif dalam politik. Nama Hamka mula dikenali sebagai Sasterawan apabila menulis beberapa buah novel yang diminati ramai hingga sekarang antaranya Tenggelamnya Kapal Van der Wijck (1937), Di Bawah Lindungan Kaabah (1936), Merantau ke Deli (1940), Tuan Direktur (1939) dan beberapa buah lagi. Sebagai ulama pula Buya Hamka menulis berpuluh buah buku agama antaranya Tasawuf Moden (1939). Falsafah Hidup (1939) Lembaga Hidup (1940) Lembaga Budi (1940) Tafsir al Azhar 1-30 juzuk dan banyak lagi. Selain itu Buya Hamka juga pernah memegang jawatan Pegawai Agama di Kementerian Agama, kemudian terlibat dengan gerakan Muhammadiyah dan Masyumi serta menjadi ketua Majlis Ulama Indonesia (MUI). Buya Hamka juga sering diundang berceramah di radio dan TV Indonesia. Sebagai ulama Minangkabau, Buya Hamka digelar "Tuanku Syaikh", berarti ulama besar. Sebagai pejuang kemerdekaan, Buya Hamka mendapat gelaran "Pangeran Wiroguno" dari Pemerintah Indonesia. Sebagai ilmuan Islam, Buya Hamka mendapat gelaran "Ustadzyyah Fakhryyah" (Doctor Honoris Causa) dari Universitas Al-Azhar, Mesir, pada 1959. Buya Hamka juga dianugerahkan Prof Doktor Hamka dari Universiti Kebangsaan Malaysia pada tahun 1974. Buya Hamka pernah ditahan selama dua tahun empat bulan disebabkan perbezaan fahaman politik dengan Presiden Sukarno. Buya Hamka pernah menjadi ketua Majlis Ulama Indonesia (MUI) tetapi kemudiannya meletak jawatan kerana di paksa menarik semula fatwa MUI yang menfatwakan haram hukumnya umat Islam merayakan hari natal.

HAMKA

Belia merupakan antara aset terpenting negara bagi menyambung warisan kepimpinan negara pada masa akan datang. Umum mengetahui bahawa para pemimpin datang dan pergi silih berganti. Mereka meninggalkan warisannya untuk disambung oleh bakal pemimpin yang akan meneruskan segala tanggungjawabnya kepada negara. Oleh sebab itu, belia yang bakal menjadi pemimpin haruslah peka dengan cabaran yang akan dihadapi dan bersedia memainkan peranan mereka untuk memajukan negara dan anak bangsa. Belia memainkan peranan penting dalam proses ini sebagai warganegara masa depan dan sebagai individu. Ini ialah peranan penting kerajaan untuk memastikan bahawa keperluan

warga belia diambil kira dalam semua dasar kerajaan dan membuat keputusan bagi menyediakan belia dengan pentas yang sesuai. Seterusnya, kerajaan hendaklah menyemai dan memupuk masyarakat yang mempunyai pemikiran matang dan bertanggungjawab untuk generasi akan datang menjalani kehidupan yang lebih baik. Sehubungan dengan itu, buku ini diolah bagi menjawab persoalan dan permasalahan yang dibincangkan bagi mentransformasikan hasrat pembangunan belia yang sebenar dan berkesan.

The National Union Catalogs, 1963-

Buku ini mengisahkan tentang dalam mengangkat seseorang sebagai seorang reformis adalah dengan mengenal karakter tulen yang menjadi sahshiah perjuangannya. Ini dapat dikenalpasti dengan mengamati seseorang itu memahami, memahamkan, menghayati dan membina generasi kini dan masa hadapan berdasarkan hakikat pengertian al-islah, reformasi dan at-tajdid dalam penghayatan hidupnya di atas landasan Islam. Memahami gerakerja seseorang reformis adalah dalam rangka mengambil iktibar daripada hasil yang telah dicapai. Dalam konteks ini berkemungkinan keutamaan perlu diberikan terhadap tokoh yang ada persamaan yang kita hadapi. Di Nusantara dan bumi Melayu hampir pasti mempunyai tokoh-tokoh yang mencapai tahap sebagai seorang musleh atau pun mungkin sebagai seorang mujaddid. Mujaddid yang mempunyai ilmu atau pengkhususan sekurang-kurangnya tentang hubungan fiqh mazhabiah setempat, fahaman politik dalam konteks negara bangsa, dakwah dalam sistem demokrasi, penguasaan ilmu sains politik khasnya peri pentingnya ulama menjadi penasihat agama serta kesan-kesan daripada tradisi warisan agama silam.

National Union Catalog

Bak "hilang ditelan bumi" barangkali merupakan ungkapan yang tepat untuk menggambarkan bentuk-bentuk hermeneutika dan estetika Islam yang nyaris raib dari mata pelajaran sastra dan sejarah pemikiran di lembaga-lembaga pendidikan kita yang telah terbaratkan. Kini, keduanya menjadi sesuatu yang asing bagi sarjana dan masyarakat sastra kita. Tidak sedikit dari mereka yang dengan sewenang-wenang menganggap semua itu tidak pernah ada dan karena itu ternilai tidak penting. Kendati demikian, semakin banyaknya minat terhadap karya-karya bercorak sufistik dan apresiasi yang jauh lebih baik terhadapnya dibanding sebelumnya, mulai memberi angin segar bagi tersentuhnya kembali aspek-aspek hermeneutis dan estetis Islam. Dua aspek ini sejatinya telah hadir sejak agama ini muncul, bahkan pernah dikenal dalam sejarah sastra dan seni di Indonesia, serta diamalkan dalam telaah dan pemahaman sastra. Dalam proses terciptanya masyarakat dan bangsa yang maju secara budaya, estetika maupun hermeneutika mesti diberikan perhatian yang serius. Buku ini merupakan upaya dan ekspresi khusus namun serius dalam memberikan perhatian terhadap hermeneutika dan estetika dalam Islam. Penulis, dengan kepekaan sastranya, mendedah persoalan-persoalan hermeneutika dan estetika, berikut perdebatan dan penerimaannya, seraya menghadirkan pula kajian-kajian dari tokoh-tokoh, baik dalam dunia Islam-Melayu maupun non-Melayu mengenai hal ini. Pada saat yang sama, tak jarang penulis mengajak pembaca untuk merenung dan mencari relevansi esetetika pada zaman kekinian.

Belia Berintegriti dalam Pembentukan Negara Bangsa (UUM Press)

Criticism and interpretation of the thoughts of Hamka, a Muslim scholar, and his contribution in Indonesian literature.

Antologi Seminar Pemikiran Reformis

Biografi Hamka karya James Rush memperkenalkan sosok berpengaruh ini serta gagasan-gagasannya dan juga menunjukkan bagaimana debat publik mengenai agama sering membentuk masyarakat nasional di dunia pascakolonial. Hanya sedikit intelektual dan aktivis Muslim yang lebih besar pengaruhnya di Indonesia modern dibanding Hamka. Dalam buku yang penuh rincian dan ditulis apik, James Rush telah menyediakan suatu kisah yang menyentuh dan layak dirujuk mengenai tokoh yang kompleks ini. Satu sumbangan besar. ROBERT W. HEFNER, Boston University Menghidupkan kenangan, bukan hanya tentang kisah hidup Hamka sendiri melainkan juga latar cerita Indonesia, Islam, dan internasional yang berkembang, di mana kisah hidup tersebut berlangsung. Rush menelusuri sejarah dari era Politik Etis di Hindia Timur Belanda dan kebangkitan modernisme Islam pada zaman Abduh dan Ridha, melalui Perang Dunia II, Revolusi, era Sukarno, hingga tahun-tahun pertama Orde Baru ketika pengaruh Khomeini dan Quthb mulai menyebar di seluruh dunia Islam. Ini bukan sekadar karya besar keilmuan Rush; ini juga suatu adicerita. JOHN T. SIDEL, London School

of Economics JAMES R. RUSH ialah profesor sejarah di Arizona State University. Dia penulis *Opium to Java* dan *The Last Tree: Reclaiming the Environment in Tropical Asia*.

Hermeneutika, Estetika, dan Religiusitas

Perjalanan Terakhir mengisahkan saat-saat terakhir perjalanan beliau yang amat mengharukan itu. Ia dilengkapi dengan catatan dan kenangan daripada para sahabat dan murid-murid almarhum dari pelbagai profesion baik ulama, cendekiawan, ahli politik, sasterawan, generasi muda sampai kepada orang awam atau rakyat biasa yang merasa dekat dengan almarhum. Ia berupa pengalaman peribadi, catatan dari suatu peristiwa ketika bersama Buya Hamka, ataupun komentar-komentar atas wafatnya almarhum baik mengenai keperibadian, integriti ataupun kepemimpinan selama hayatnya.

Pemikiran Hamka

Sikap Buya Hamka dalam Konferensi Islam Sedunia di Makkah pada 1975 barangkali merupakan teladan yang sangat relevan di masa hiruk pikuk sekarang ini. Pada waktu itu, Wakil Sekjen Konferensi Islam Syaikh Safwad Sakka termakan fitnah dan percaya bahwa Hamka aktif membantu Kristenisasi. Yang menarik adalah kekuatan Hamka mengendalikan diri dan perasaannya—meski sekali pun tak diberi kesempatan berbicara dalam konferensi itu, beliau hanya diam dan tenang mengikuti konferensi hingga selesai. Rusydi Hamka—putra kedua yang sering mendampingi Hamka dalam banyak peristiwa—memaparkan kisah tersebut dalam buku ini, bersama kisah-kisah inspiratif lain dalam kehidupan ulama legendaris Indonesia itu. Dalam buku ini, kita juga mendapat gambaran sosok Hamka sebagai ulama yang benar-benar hidup di tengah umat. Hampir setiap hari berbondong tamu datang ke rumah Hamka hingga antreannya “seperti di Puskesmas”. Mereka datang untuk berbagai keperluan, termasuk meminta nasihat urusan pribadi dan rumah tangga. Semua diterima Hamka dengan baik dan tanpa memungut bayaran, “Ini harus kita lakukan lillahi ta’ala—karena Allah semata,” demikian Hamka menekankan. Rusydi juga mengungkapkan kemahiran Hamka membagi waktu di antara berbagai kesibukannya—mengarang, berkhutbah dan berceramah, memberi kuliah Shubuh, memberikan konsultasi kepada umat, dan membaca. Menggambarkan pengalaman dan watak Hamka secara detail, buku ini secara utuh menampilkan Hamka sebagai sosok ulama dan seorang ayah yang patut kita teladani. Endorsment: “Sangat berharga bagi kita untuk mengenal Hamka seutuhnya. Dari segi ini, Rusydi telah berhasil.” —Majalah Tempo, XII (Juni, 1982, hal. 55) “Sangat layak dibaca oleh siapa saja yang ingin menjadi orangtua yang dibanggakan anak-anaknya dan pemimpin umat yang dikenang sepanjang masa.” —Abdul Mu’ti, Sekretaris Umum Pimpinan Pusat Muhammadiyah [Mizan, Noura Books, Nourabooks, Sastrawan, Klasik, Agama, Islam, Seni, Penulis, Indonesia]

Adicerita Hamka

Summary and criticism of modern Indonesian novels.

PERJALANAN TERAKHIR BUYA HAMKA

Persoalan tentang kehidupan berbangsa dan bernegara tak akan pernah surut untuk diperbincangkan. Kondisi sosial masyarakat yang terus berkembang mengakibatkan fenomena-fenomena baru terus bermunculan. Hal tersebut membuat pembahasan mengenai kehidupan berbangsa dan bernegara selalu menarik untuk menjadi tema pembahasan oleh setiap kalangan. Buku *Cerita Anak Bangsa* mengupas tentang fenomena-fenomena sosial dalam bingkai berbangsa dan bernegara. Beberapa fenomena hangat mengenai toleransi, korupsi, hingga konspirasi menjadi bagian tema yang dibahas dalam buku ini. Tak luput juga beberapa motivasi yang dihadirkan penulis untuk menggugah hati dan pikiran pembaca. Begitupun kisah-kisah mengenai Buya Hamka, Soekarno, hingga Jalaluddin Rumi akan hadir mewarnai buku ini. Mereka akan memberikan nilai-nilai kehidupan yang berguna untuk kita.

Buya Hamka

Peranan sastra, sastrawan, dan tokoh sastra dalam kehidupan kadang dipertanyakan, terutama saat negara sibuk dengan pembangunan ekonomi. Para penguasa sering merasa terganggu oleh sastrawan karena sering bersikap kritis pada pemerintah, politikus, dan pejabat korup. Apa peranan sastra bagi Indonesia? Siapakah tokoh-tokoh sastra Indonesia paling berpengaruh dalam satu abad perjalanan sastra Indonesia? Dalam hal apa dan di kalangan mana mereka berpengaruh? Dan sejauh mana jangkauan pengaruh mereka, baik secara sosial, politik, maupun budaya? Buku *33 Tokoh Sastra Indonesia Paling Berpengaruh* ini menjawab pertanyaan-pertanyaan tersebut, sekaligus menunjukkan

kalangan mana saja yang berperan dalam sastra dan kebudayaan. Buku ini menawarkan menu baru bagi perbincangan tentang tokoh-tokoh bangsa dari wilayah yang tidak selalu populer tapi menentukan tegak-tidaknya martabat suatu bangsa, yakni tradisi tulis dan kebudayaannya.

Ringkasan dan ulasan novel Indonesia modern

Buku ini diangkat dari disertasi Muh. Mustakim tentang spiritualisasi pendidikan Qur'ani, yang ditulis karena kegelisahan atas kurangnya kemapanan epistemologi dan praktik pendidikan agama Islam yang sekadar tambal sulam, dan tidak berpijak pada sumber asasi Islam itu sendiri. Buku ini, oleh karenanya, menawarkan Spiritualisasi Pendidikan Qur'ani sebagai solusi atas persoalan tersebut. Ia dirumuskan berdasarkan telaah menggunakan paradigma bay ni, burh ni, dan irf ni atas terma til wah, tazkiyah, ta'līm dan hikmah dalam Al-Qur'an menurut tujuh kitab tafsir. Metode ini sekaligus untuk menguji dua hal, yakni makna dan implikasi empat terma tersebut dalam spiritualisasi pendidikan agama Islam. Teori baru yang diusulkan memisahkan spiritualisasi pendidikan agama Islam ke dalam dua kategori: untuk pendidikan dasar, dan untuk pendidikan lanjutan. Perbedaan keduanya terletak pada tujuan internalisasi spiritualitas; pada tingkat dasar untuk penguatan, pada tingkat lanjut untuk pengkondisian. Hasil riset dalam buku ini mengajukan antitesis untuk kegelisahan Munir Mulkan atas kurangnya pengembangan pendidikan Islam yang berlandaskan sumber asasi Islam, yakni Al-Qur'an. Sebaliknya, penelitian ini menguatkan teori Andrew M. Greeley yang mengemukakan bahwa imajinasi keagamaanlah yang meramalkan perilaku, bukan proposisi religius.

Cerita Anak Bangsa

Literary criticism of Indonesian modern novels, 1930-1939.

Berita bulanan

Bahagian 1: Tulislah Cerita, Jiwa Lentur, Akal Akur Cerita sentiasa mempengaruhi manusia, baik jalan kiri atau pun kanan. Bagaimana kita dapat membangunkan cerita yang membawa kepada jiwa yang lentur dan akal yang akur? Dalam bahagian ini, penulis membawa pengalaman yang dapat dijadikan rangka fikir dan rangka kerja dalam pengkisahan baik berbentuk fiksi, kembara dan kisah hidup. Bahagian 2: Menggali, Menyusun Teladan dan Hikmah dalam Penulisan Kisah Hidup Kisah hidup akan mati sebagai laporan semata-mata jika tidak disilangkan bersama hikmah dan pengetahuan yang datang bersama. Penulis memberikan panduan bagaimana merangka kisah hidup yang membentuk nilai menggunakan bahan pembacaan dan pengamatan yang datang bersama. Bahagian 3: Menulis menggunakan 4 Kuadran Diri Bagaimana menulis menggunakan kuadran modal diri? Untuk topik ini, kita akan melihat bagaimana modal diri sendiri boleh digunakan sebagai asas bagi menghasilkan penulisan persuasif yang dapat mendekati pembaca dan relevan. Sesuatu yang relevan akan bertahan lebih lama, menjangkau tempoh yang kita jangkakan.

33 Tokoh Sastra Indonesia Paling Berpengaruh

Nilai adalah sesuatu sifat atau hal penting dan berguna bagi kemanusiaan. Nilai dapat berupa konsep, prinsip, cara berfikir, perilaku, dan sikap seseorang. Kandungan nilai dalam karya tidak hanya mengungkapkan keindahan saja, tetapi memiliki juga titik identifikasi dengan pengarang dan lingkungan. Seseorang pengarang berupaya menyampaikan tanggapan, gagasan perasaan, pengalaman dan pandangan terhadap kehidupan masyarakat sekitarnya.

Spiritualisasi Pendidikan Qur'ani

Buku digital ini berjudul "Ensiklopedi Bahasa dan Sastra Modern: Sejarah Dan Pengertian Sastra"

Analisis struktur novel Indonesia modern, 1930-1939

Buku ini berisikan penjabaran sejarah sastra Indonesia periode 1950 hingga 1965.

Menulis dari Hati Biar Sampai ke Hati

Buku ini diterbitkan dalam rangka penghormatan atas segala yang telah Asrul Sani sumbangkan untuk kehidupan kesenian Indonesia selama 70 tahun dia hidup.

Ensiklopedi Bahasa Dan sastra 1

A cumulative list of works represented by Library of Congress printed cards.

Ensiklopedi Bahasa dan Sastra Modern: Sejarah Dan Pengertian Sastra

Buku ini berisi pedoman dan tuntunan shalat lengkap, baik shalat fardhu maupun sunnah. Juga dilengkapi dengan ilustrasi/ gambar tata cara bersuci (thaharah), tata cara shalat, serta doa-doa dari Al-Qur'an dan As-Sunnah yang diambil dari kitab Hisnul Muslim.

Lekra vs Manikebu: Sejarah Sastra Indonesia Periode 1950-1965

Buku ini sebenarnya kumpulan tulisan yang sudah penulis susun beberapa tahun lalu. Beberapa tulisan di dalam buku ini pernah diterbitkan di web blog pribadi (khususnya di kompasiana.com, pss-di.blogspot.com, dan wajirannet.blogspot.com). Pada waktu penulisan artikel-artikel tersebut, penulis belum mengenal sistem penyimpanan online seperti Dropbox dan Google Drive. Di samping itu, penerbitan di website juga ditujukan agar tulisan-tulisan tersebut dapat diakses oleh mahasiswa. Buku ini diterbitkan menanggapi beberapa pertanyaan mahasiswa terkait sulitnya mencari buku rujukan khususnya terkait makna, fungsi, dan peranan karya sastra yang lengkap dan dalam bahasa Indonesia. Buku tentang pengenalan karya sastra yang membicarakan sastra Indonesia juga sastra dunia (khususnya sastra Inggris dan sastra Amerika) memang masih tergolong langka. Buku-buku terkait sastra umumnya adalah kumpulan teori atau hasil penelitian yang cenderung sulit dipahami oleh mahasiswa semester awal. Di samping itu, buku-buku terkait pengantar sastra umumnya berbahasa Inggris atau buku terjemahan. Buku pengantar karya sastra yang telah ada jarang membahas isu-isu kontekstual terkait karya sastra dan agama (khususnya Islam), karya sastra dan kekuasaan, karya sastra dan mitos, dan isu-isu kontekstual lainnya. Dalam mengajar sehari-hari, penulis menemukan masih banyak mahasiswa yang kebingungan membedakan pengertian sastra dan manfaat mempelajari atau membaca karya sastra. Itu sebabnya, buku ini membahas secara lengkap berbagai persoalan yang berkembang khususnya terkait hubungan antara karya sastra dan masyarakat serta karya sastra dan ideologi atau agama, juga persoalan pengajaran dan resepsi karya sastra di Indonesia. Bagian yang lebih menarik lagi dari buku ini adalah contoh yang diberikan bukan hanya karya sastra dalam Bahasa Indonesia, tetapi juga contoh karya sastra dari berbagai belahan dunia, khususnya Amerika dan Inggris. Penulis berharap keberadaan buku ini dapat menjadi alternatif bagi para mahasiswa, baik di jurusan Sastra Inggris maupun Sastra Indonesia. Mudah-mudahan karya yang masih jauh dari kata sempurna ini mampu memberikan sumbangan pemikiran atas minimnya referensi buku pengantar pengkajian sastra, khususnya sastra Inggris, di Indonesia.

Asrul Sani 70 Tahun

Bersinar dengan suri teladan berharga

Subject Catalog

Library of Congress Catalog