

Les Comtesses De La Gestapo

[#Gestapo Countesses](#) [#WWII historical fiction](#) [#Nazi era aristocracy](#) [#wartime collaboration](#) [#controversial historical themes](#)

The phrase 'Les Comtesses De La Gestapo' immediately conjures a highly provocative and unsettling image, hinting at a narrative focused on Gestapo Countesses or Nazi era aristocracy during WWII. It suggests a deep dive into historical fiction exploring themes of wartime collaboration and the moral ambiguities faced by individuals in positions of power or privilege. This title promises an unflinching look at controversial historical figures and the dark corners of humanity during one of history's most tragic periods, often used to explore complex ethical dilemmas rather than glorify the regime.

We aim to make scientific and academic knowledge accessible to everyone.

Welcome, and thank you for your visit.

We provide the document Nazi Era Aristocracy Shadows you have been searching for. It is available to download easily and free of charge.

This document is widely searched in online digital libraries.

You are privileged to discover it on our website.

We deliver the complete version Nazi Era Aristocracy Shadows to you for free.

Les comtesses de la Gestapo

Dans le Paris de l'Occupation, réduit au périmètre douteux qui va des bureaux du Majestic à l'Omnibus de chez Maxim s en passant par les sous-sols de la rue Lauriston, ce livre brosse une galerie de femmes vénales, exotiques, qui vont vivre sous l'occupation, un étrange conte de fées qui se terminera souvent en cauchemar? Russe comme la princesse Tchernitcheff, mannequin et actrice de cinéma, qui devint la protégée du sinistre Lafont, chef de la Gestapo française, et la maîtresse d'officiers allemands influents? Grecque comme la princesse Mourousi, lesbienne et morphinomane qui, non contente de doubler les Allemands au marché noir, faisait vider les appartements des juifs pourchassés? Espagnole comme la marquise de San Carlos, maîtresse avant guerre du maire de Biarritz, franquiste de la première heure, elle s'acharnait sur les réfugiés républicains qu'elle dénonçait? Mais aussi françaises comme Sylviane d'Abrantés ou la comtesse Olinska. La première, maîtresse entre autres de Lafont qui la décrit comme "une chienne et une folle\

The King of Nazi Paris

By 1943, Henri Lafont was the most powerful Frenchman in occupied Paris. Once a petty criminal running from the French police, when he found himself recruited by the Nazis his life changed for ever. Lafont established a motley band of sadistic oddballs that became known as the French Gestapo and included ex-footballers, faded aristocrats, pimps, murderers and thieves. The gang wore the finest clothes, ate at the best restaurants and threw parties for the rich and famous out of their headquarters on the exclusive rue Lauriston. In this vivid portrait, Christopher Othen explores how Lafont and his criminal clan rampaged across Paris through the Second World War – until the Allies liberated France, and a terrible price had to be paid.

No Way Out

The experiences of the Irish in France during the war were overshadowed by the threat of internment or destitution. Up to 2,000 Irish people were stuck in occupied France after the defeat by Nazi Germany in June 1940. This population consisted largely of governesses and members of religious orders, but also the likes of Samuel Beckett, as well as a few individuals who managed to find themselves in the wrong place at the wrong time and ended up in internment camps (or worse). The book examines the engagement of the Irish in various forms of resistance. It also reveals that the attitude of some of the Irish towards the German occupiers was not always as clear-cut as politically correct discourse would like to suggest. There are fascinating revelations, most notably that Ireland's diplomatic representative in Paris sold quantities of wine to Hermann Göring; that Irish passports were given out very liberally (including to a convicted British rapist); that, in the early part of the war, some Irish ended up in internment

camps in France and, through the slowness of the Irish authorities to intervene, were subsequently sent to concentration camps in Germany; and that a couple of Irish people faced criminal proceedings in France after the Liberation because of their wartime dealings with the Germans.

Avenue of Spies

The best-selling author of *The Liberator* brings to life the incredible true story of an American doctor in Paris, and his heroic espionage efforts during World War II. The leafy Avenue Foch, one of the most exclusive residential streets in Nazi-occupied France, was Paris's hotbed of daring spies, murderous secret police, amoral informers, and Vichy collaborators. So when American physician Sumner Jackson, who lived with his wife and young son Phillip at Number 11, found himself drawn into the Liberation network of the French resistance, he knew the stakes were impossibly high. Just down the road at Number 31 was the "mad sadist" Theodor Dannecker, an Eichmann protégé charged with deporting French Jews to concentration camps. And Number 84 housed the Parisian headquarters of the Gestapo, run by the most effective spy hunter in Nazi Germany. From his office at the American Hospital, itself an epicenter of Allied and Axis intrigue, Jackson smuggled fallen Allied fighter pilots safely out of France, a job complicated by the hospital director's close ties to collaborationist Vichy. After witnessing the brutal round-up of his Jewish friends, Jackson invited Liberation to officially operate out of his home at Number 11—but the noose soon began to tighten. When his secret life was discovered by his Nazi neighbors, he and his family were forced to undertake a journey into the dark heart of the war-torn continent from which there was little chance of return. Drawing upon a wealth of primary source material and extensive interviews with Phillip Jackson, Alex Kershaw recreates the City of Light during its darkest days. The untold story of the Jackson family anchors the suspenseful narrative, and Kershaw dazzles readers with the vivid immediacy of the best spy thrillers. Awash with the tense atmosphere of World War II's Europe, *Avenue of Spies* introduces us to the brave doctor who risked everything to defy Hitler.

CAMION NOIR

L'Érotique nazie qui est le sujet de ce livre ne peut être abordée et comprise sans explication sur ses origines. Outre les questions que se pose l'historien sur la personnalité de Hitler et ses orientations sexuelles – encore mal élucidées – les sources idéologiques du national-socialisme et les liens qui, sous la bannière à croix gammée, relient l'éthique de l'Allemagne hitlérienne à l'Éros au sens le plus vaste, méritent que l'on s'y arrête avant d'aller plus loin et d'entrer dans le vif du sujet. Il est en effet aujourd'hui évident, à la lumière des avancées de la psychanalyse et de la « psychologie des profondeurs » que l'inconscient joue, tant au niveau individuel que collectif, un rôle déterminant dans la formation de la psyché. À cet égard, c'est la pulsion érotique, souvent associée à la pulsion de mort (Éros et Thanatos) qui détermine les comportements les moins rationnels et les plus instinctifs. L'exemple du IIIe Reich est emblématique. Dans le nazisme, ce qui est frappant, c'est qu'il se déroule comme un drame marqué par l'irrationnel, plus proche du phénomène religieux que politique et correspond, sous cet aspect, à l'âme allemande qui se perd volontiers dans le rêve, mais un rêve qui se veut « agissant », inscrit dans l'histoire comme révélation aux hommes de leur « éternel devenir ». Dans ce second volume, Michel Angebert produit une analyse systématique et exhaustive de l'homoérotisme en tant que mécanique complexe au cœur du IIIe Reich. Jamais le sujet ne fut exploré avec un tel acharnement.

When Paris Went Dark

The spellbinding and revealing chronicle of Nazi-occupied Paris. On June 14, 1940, German tanks entered a silent and nearly deserted Paris. Eight days later, France accepted a humiliating defeat and foreign occupation. Subsequently, an eerie sense of normalcy settled over the City of Light. Many Parisians keenly adapted themselves to the situation—even allied themselves with their Nazi overlords. At the same time, amidst this darkening gloom of German ruthlessness, shortages, and curfews, a resistance arose. Parisians of all stripes -- Jews, immigrants, adolescents, communists, rightists, cultural icons such as Colette, de Beauvoir, Camus and Sartre, as well as police officers, teachers, students, and store owners -- rallied around a little known French military officer, Charles de Gaulle. *When Paris Went Dark* evokes with stunning precision the detail of daily life in a city under occupation, and the brave people who fought against the darkness. Relying on a range of resources -- memoirs, diaries, letters, archives, interviews, personal histories, flyers and posters, fiction, photographs, film

and historical studies -- Rosbottom has forged a groundbreaking book that will forever influence how we understand those dark years in the City of Light.

When Paris Went Dark

In May and June 1940 almost four million people fled Paris and its suburbs in anticipation of a German invasion. On June 14, the German Army tentatively entered the silent and eerily empty French capital. Without one shot being fired in its defence, the Occupation of Paris had begun. When *Paris Went Dark* tells the extraordinary story of Germany's capture and Occupation of Paris, Hitler's relationship with the City of Light, and its citizens' attempts at living in an environment that was almost untouched by war, but which had become uncanny overnight. Beginning with the Phoney War and Hitler's first visit to the city, acclaimed literary historian and critic Ronald Rosbottom takes us through the German Army's almost unopposed seizure of Paris, its bureaucratic re-organization of that city, with the aid of collaborationist Frenchmen, and the daily adjustments Parisians had to make to this new oppressive presence. Using memoirs, interviews and published eye-witness accounts, Rosbottom expertly weaves a narrative of daily life for both the Occupier and the Occupied. He shows its effects on the Parisian celebrity circles of Pablo Picasso, Simone de Beauvoir, Colette, Jean Cocteau, and Jean-Paul Sartre, and on the ordinary citizens of its twenty arrondissements. But Paris is the protagonist of this story, and Rosbottom provides us with a template for seeing the City of Light as more than a place of pleasure and beauty.

Le misérable petit tas de secrets d'un père

Albert Modiano est le père du romancier Patrick Modiano. Ce dernier en parle souvent dans ses romans. Ayant rompu tous liens avec son fils, le destin troublant de cet homme mérite qu'on s'y arrête. Tous les biographes de l'écrivain ont rarement essayé de cerner la véritable personnalité de ce père. Retracer son existence permet de découvrir le « misérable petit tas de secrets » d'un personnage romanesque et déconcertant, mais aussi d'explorer sous un nouveau jour l'œuvre de Patrick Modiano. À PROPOS DE L'AUTEUR Président de l'Institut Eugène Le Roy, Guy Penaud est chevalier de la Légion d'honneur, chevalier des Arts et Lettres et historien. Dans cet ouvrage, il tente de cerner la personnalité et le destin hors du commun du père du romancier Patrick Modiano, souvent évoqué par ce dernier dans ses romans.

Paris Fashion and World War Two

Winner of the Association of Dress Historians Book of the Year Award, 2021 In 1939, fashion became an economic and symbolic sphere of great importance in France. Invasive textile legislation, rationing and threats from German and American couturiers were pushing the design and trade of Parisian style to its limits. It is widely accepted that French fashion was severely curtailed as a result, isolated from former foreign clients and deposed of its crown as global queen of fashion. This pioneering book offers a different story. Arguing that Paris retained its hold on the international haute couture industry right throughout WWII, eminent dress historians and curators come together to show that, amid political, economic and cultural traumas, Paris fashion remained very much alive under the Nazi occupation – and on an international level. Bringing exciting perspectives to challenge a familiar story and introducing new overseas trade links out of occupied France, this book takes us from the salons of renowned couturiers such as Edward Molyneux and Robert Piguet, French Vogue and Le Jardin des Modes and luxury Lyon silk factories, to Rio de Janeiro, Denmark and Switzerland, and the great American department stores of New York. Also comparing extravagant Paris occupation styles to austerity fashions of the UK and USA, parallel industrial and design developments highlight the unresolvable tension between luxury fashion and the everyday realities of wartime life. Showing that Paris strove to maintain world dominance as leader of couture through fashion journalism, photography and exported fashion forecasting, *Paris Fashion and World War Two* makes a significant contribution to the cultural history of fashion.

Sleeping with the Enemy

Coco Chanel, high priestess of couture, created the look of the chic modern woman: her simple and elegant designs freed women from their corsets and inspired them to crop their hair. By the 1920s, Chanel employed more than two thousand people in her workrooms, and had amassed a personal fortune. But at the start of the Second World War, Chanel closed down her couture house and went to live quietly at the Ritz, moving to Switzerland after the war. For more than half a century, Chanel's life from 1941 to 1954 has been shrouded in rumour. Neither Chanel nor her biographers have

told the full story, until now. In this explosive narrative Hal Vaughan pieces together Chanel's hidden years, from the Nazi occupation of Paris to the aftermath of the Liberation. He uncovers the truth of Chanel's anti-Semitism and long-whispered collaboration with Hitler's officials. In particular, Chanel's long relationship with 'Spatz', Baron von Dincklage, previously described as a tennis-playing playboy and German diplomat, and finally exposed here as a Nazi master spy and agent who ran an intelligence ring in the Mediterranean and reported directly to Joseph Goebbels. *Sleeping with the Enemy* tells in detail how Chanel became a German intelligence operative, Abwehr agent F-7124; how she was enlisted in spy missions, and why she evaded arrest in France after the war. It reveals the role played by Winston Churchill in her escape from retribution; and how, after a nine-year exile in Switzerland with Dincklage, and despite French investigations into her espionage activities, Coco was able to return to Paris and triumphantly reinvent herself - and rebuild the House of Chanel. As Hal Vaughan shows, far from being a heroine of France, Chanel was in fact one of its most surprising traitors.

Sleeping With the Enemy: Coco Chanel, Nazi Agent

Coco Chanel, high priestess of couture, created the look of the chic modern woman: her simple and elegant designs freed women from their corsets and inspired them to crop their hair. By the 1920s, Chanel employed more than two thousand people in her workrooms, and had amassed a personal fortune. But at the start of the Second World War, Chanel closed down her couture house and went to live quietly at the Ritz, moving to Switzerland after the war. For more than half a century, Chanel's life from 1941 to 1954 has been shrouded in rumour. Neither Chanel nor her biographers have told the full story, until now. In this explosive narrative Hal Vaughan pieces together Chanel's hidden years, from the Nazi occupation of Paris to the aftermath of the Liberation. He uncovers the truth of Chanel's anti-Semitism and long-whispered collaboration with Hitler's officials. In particular, Chanel's long relationship with 'Spatz', Baron von Dincklage, previously described as a tennis-playing playboy and German diplomat, and finally exposed here as a Nazi master spy and agent who ran an intelligence ring in the Mediterranean and reported directly to Joseph Goebbels. *Sleeping with the Enemy* tells in detail how Chanel became a German intelligence operative, Abwehr agent F-7124; how she was enlisted in spy missions, and why she evaded arrest in France after the war. It reveals the role played by Winston Churchill in her escape from retribution; and how, after a nine-year exile in Switzerland with Dincklage, and despite French investigations into her espionage activities, Coco was able to return to Paris and triumphantly reinvent herself - and rebuild the House of Chanel. As Hal Vaughan shows, far from being a heroine of France, Chanel was in fact one of its most surprising traitors.

Tajná válka Coco Chanel

Skandální odhalení temné části života slavné návrháčky Gabrielle „Coco“ Chanel, první dáma haute couture, vytvořila vzhled moderní ženy. Ve dvacátých letech minulého století vydala obrovské jmění a vybudovala módní impérium. Její život mezi lety 1941 až 1954 zůstal ovšem dlouho zahalený dohady a tajemstvím, které ani ona ani autoři jejích životopisů nikdy neobjasnili. Hal Vaughan přichází s pravdou o její válce - kolaboraci a dlouhém vztahu s německým playboyem, baronem Hansem Güntherem von Dincklage - špiónem, který stál v čele výzvy dá se stát a zodpovídal se přímo Goebbelsovi. Vaughan rekonstruuje příběh toho, jak se Chanel stala nacistickou špiónkou, jak po skončení války unikla zatím a skrývala se se svým milencem ve Švýcarsku. A také, jak se - i přes podezření ohledně své kolaborantské minulosti - dokázala v sedmdesáti letech vrátit do Paříže a znovu postavit na nohy ikonický módní dom Chanel.

Hotel Ritz

„...“

„...“

La extraordinaria historia de la condesa Marga d'Andurain, espía y aventurera en Oriente Medio, una mujer osada que llevó una vida digna de la mejor novela de aventuras. La condesa Marga d'Andurain protagonizó una vida propia de la mejor novela de aventuras. Nacida en el seno de una familia de la burguesía vascofrancesa, fue una mujer adelantada a su tiempo, rebelde y apasionada, que viajó a ciudades legendarias como El Cairo, Beirut, Damasco o el Tánger de entreguerras, donde llevó a cabo increíbles hazañas. Espió para los británicos, regentó junto a su marido un hotel en el desierto sirio y se propuso ser la primera occidental que entrara en la Meca. Para ello, ya divorciada, se casó con un beduino y se convirtió al islam. Su viaje al corazón de Arabia fue una auténtica pesadilla, al ser

recluida en un harén y más tarde encarcelada en la terrible prisión de Yidda. Al abandonar Oriente Próximo, se dedicó al tráfico de opio en el París ocupado por los nazis y acabó sus días trágicamente en Tánger. Pero ¿quién era en realidad esta mujer fascinante? Gracias a su estrecha colaboración con Jacques d'Andurain, hijo menor de la condesa y héroe de la resistencia francesa, Cristina Morató ha podido reconstruir la azarosa vida de una mujer marcada por el escándalo y olvidada por la historia, que encontró en la aventura su razón de existir. Reseña: «Una historia digna de conocerse, en el mejor catálogo de mujeres audaces y adelantadas de su tiempo.» Qué leer

Cautiva en Arabia

Des hommes en imperméables de cuir surgissant d'une cylindrée noire, le supplice de la " baignoire " et autres tortures, la déportation des résistants et de la population juive, les exécutions sommaires de l'année 1944 : la Gestapo. Au-delà de ces images, qui étaient ces hommes qu'on imagine assistés dans leurs basses besognes par des collaborateurs français tel le Lucien Lacombe de Louis Malle ? Des hommes en imperméables de cuir surgissant d'une cylindrée noire, le supplice de la " baignoire " et autres tortures, la déportation des résistants et de la population juive, les exécutions sommaires de l'année 1944 : la Gestapo. Au-delà de ces images, qui étaient ces hommes qu'on imagine assistés dans leurs basses besognes par des collaborateurs français tel le Lucien Lacombe de Louis Malle ? L'ambition de cet ouvrage qui s'appuie sur les recherches d'une jeune génération d'historiens internationaux est d'offrir pour la première fois en France une synthèse sur cet acteur central de la répression et de la Collaboration. Les auteurs questionnent aussi bien le recrutement que le mode de fonctionnement de la police allemande, le rôle de ses auxiliaires nationaux ou encore l'activité des tribunaux militaires d'après-guerre et la stratégie de défense des inculpés jusqu'au procès Eichmann en 1961. S'inscrivant dans une perspective résolument transnationale, ils replacent le cas français dans un cadre européen et s'interrogent sur les points communs comme les divergences d'un espace à l'autre d'une administration qui marqua durablement l'Europe à l'heure allemande.

Gestapo et polices allemandes - France, Europe de l'ouest 1939-1945

Die Rolle der Homosexuellen in Oper, Musical, Film und Literatur ist vielfältig untersucht worden, doch ausgerechnet die sorglos-melodienselige Operette fehlte bisher in dieser Liste. Das mag daran liegen, dass unsere heutige Wahrnehmung des Genres noch immer von den spießigen Inszenierungen der Nachkriegszeit geprägt ist, die nahtlos an die "gesäuberte" Aufführungspraxis unter dem Nationalsozialismus anknüpfte, die der Operette den Jazz und die sexuelle Anzüglichkeit gründlich ausgetrieben hat. Dabei tummeln sich überdurchschnittlich viele Homosexuelle als Fans und Fachleute vor, hinter und auf der Operettenbühne. Sie berichten hier darüber, was sie an dieser Kunstform so faszinierend finden. Außerdem wird in einem großen historischen Streifzug untersucht, welchen Beitrag Schwule als Komponisten, Librettisten, Regisseure und Sänger in der Geschichte der Operette geleistet haben. Ferner werden schwule Elemente in klassischen Operetten wie dem "Weißen Rössl" mit seinen Tiroler Jungs in Lederhosen untersucht, und schließlich wird die neueste US-Operette, "The Beastly Bombing" aus dem Jahr 2006, vorgestellt, die immerhin mit einem schwulen Jesus, pädophilen Priestern und zwei Terroristen aufwartet, die getraut werden wollen. Herausgeber Kevin Clarke ist der Direktor des Operetta Research Center Amsterdam, Autor von "Emmerich Kálmán und die transatlantische Operette" und "Im weißen Rössl – auf den Spuren einer Legende" sowie Organisator der Konferenz "Operette unterm Hakenkreuz" (2005). Sein Beitrag befasst sich mit Erik Charell und der Revueoperette im Berlin der 1920er Jahre. Richard C. Norton, Autor der "Chronology of the American Musical Theater"

Glitter And Be Gay

WINNER OF THE FRANCO-BRITISH SOCIETY BOOK PRIZE 2016 June, 1940. German troops enter Paris and hoist the swastika over the Arc de Triomphe. The dark days of Occupation begin. How would you have survived? By collaborating with the Nazis, or risking the lives of you and your loved ones to resist? The women of Paris faced this dilemma every day - whether choosing between rations and the black market, or travelling on the Metro, where a German soldier had priority for a seat. Between the extremes of defiance and collusion was a vast moral grey area which all Parisiennes had to navigate in order to survive. Anne Sebba has sought out and interviewed scores of women, and brings us their unforgettable testimonies. Her fascinating cast includes both native Parisiennes and temporary residents: American women and Nazi wives; spies, mothers, mistresses, artists, fashion designers and aristocrats. The result is an enthralling account of life during the Second World War and in the years of

recovery and recrimination that followed the Liberation of Paris in 1944. It is a story of fear, deprivation and secrets - and, as ever in the French capital, glamour and determination.

Les Parisiennes

Une nouvelle enquête d'Addamah et Manset qui nous emmène, cette fois, à travers les coulisses d'une émission de radio lyonnaise. Les dialogues et la verve des protagonistes sont toujours aussi incisifs, distillant une certaine dose de caricature dans un univers réaliste et un décor planté avec soin et style. On a les yeux rivés à ce livre du début à la fin grâce à l'imagination débordante d'un auteur qui prend un malin plaisir à multiplier les rôles et les situations périlleuses. Un excellent divertissement rythmé.

L'Affaire Rovandowski

La " Gestapo française " : une étude exhaustive et inédite sur le système de répression au service des nazis, largement assumé par des Français. L'une des officines de la Gestapo française est celle de la rue Lauriston, à Paris, à laquelle les noms de Lafont et Bonny sont attachés. Mais il n'existe pas d'étude exhaustive de toutes les actions conduites par ce qui fut en réalité un inextricable méli-mélo d'agents allemands et français, bien au-delà de ces noms de sinistre mémoire, et agissant dans les vingt régions françaises. Pour accomplir ses sales besognes, la Gestapo s'appuie en effet sur des collaborateurs français. Combien sont-ils ? Qui sont-ils ? Quels sont leurs chefs ? Quelles tâches accomplissent-ils ? De quelles violences sont-ils capables ? Les " gestapistes français " assurent le repérage et l'arrestation des résistants avant d'accompagner les agents de la Gestapo dans les tâches d'interrogatoire presque toujours conduits de la façon la plus brutale. Parmi ces gestapistes français, en plus des truands, trafiquants et personnages louches en tout genre, on trouve des représentants de toutes les classes sociales : avocats, professeurs, employés, ouvriers, femmes de ménage, industriels, commerçants, paysans... La grande originalité de cet essai réside dans le traitement de ces sujets par région : Paris et la région parisienne ; la zone Nord occupée ; les deux zones spéciales (Alsace-Lorraine et Nord-Pas-de-Calais) ; la zone Sud ex-libre. Les auteurs apportent des éléments de réflexion sur ce cauchemar français qui a concerné 40 000 citoyens appartenant à toutes les couches de la société.

Paris Gestapo

Sous le régime de Vichy, le notariat français participe massivement à la spoliation des juifs, érigée en règle de droit. La profession prétend le contraire depuis soixante-dix ans, sans être jamais démentie. En réalité, son chiffre d'affaires a quasiment doublé entre 1939 et 1942. Non seulement les notaires ne subissent aucune sanction au lendemain de la Libération, mais ils obtiennent en 1945 une augmentation moyenne de 30 % de leurs revenus. Le soutien inconditionnel accordé au notariat par une grande partie de la classe politique n'a d'égal que le silence assourdissant qui pèse sur son histoire. Mené à partir de sources inédites, encore difficiles d'accès malgré l'ouverture officielle des archives, ce travail de recherche lève le voile sur une partie du mystère. Ses auteurs, fins connaisseurs des arcanes de la profession, décryptent de l'intérieur les pratiques de l'« aryanisation économique » sous Vichy, le constant loyalisme des notaires vis-à-vis du pouvoir en place et les mécanismes ayant permis leur impunité. Une étude pionnière, qui éclaire d'un jour nouveau la nécessaire réforme du notariat en France. Vincent Le Coq est maître de conférences en droit public depuis septembre 2000 après avoir exercé dix ans en tant qu'avocat. Anne-Sophie Poiroux est diplômée notaire (DSN). Après une expérience professionnelle de plusieurs années dans le notariat, elle est aujourd'hui avocate.

La gestapo française

La première somme sur toutes les forces de polices et de gendarmeries durant la Collaboration. Un grand dictionnaire appelé à faire date. La " police " qui est au centre de ce travail est à comprendre au sens le plus large, soit les polices proprement dites – françaises, allemandes, officielles et officieuses, en uniforme ou en civil, de zone libre ou occupée –, mais aussi les organes d'une chaîne répressive que l'occupation allemande, les nazis et le caractère autoritaire de Vichy ont multipliée et à laquelle participent des catégories innombrables : douaniers, gardiens de camp et de prison, agents de la police économique... Enfin, comment oublier toutes ces " officines \

Les notaires sous l'Occupation

L'espionnage international au XXe siècle : plus de cinquante " maîtres de l'ombre ". A sa manière, l'espionnage est un art. Comme tout art, il exige de ses pratiquants des dispositions spécifiques qui

font de quelques-uns d'entre eux des virtuoses, des as. En un mot des maîtres. Ils se rattachent à des types différents, mais complémentaires : les grands patrons, les agents de terrain, les versatiles, les exécuteurs de basses œuvres, les agents Action, les chasseurs de taupes et les fauteurs de troubles. Tous se sont adonnés en " seigneurs " à ce métier à risques entraînant parfois l'Histoire avec eux.

Polices des temps noirs

La république des mythomanes. Tombée dans un trou de mémoire, la IV^e République n'est souvent connue que par sa crise finale qui déboucha sur l'avènement de la Ve. Ses débuts, dans le sillage de la Libération, constituent pourtant l'une des périodes les plus folles de l'histoire contemporaine. Comme le Directoire après la Terreur, elle vit s'édifier d'immenses fortunes sur le crime et la corruption. Des carrières fulgurantes se bâtir sur l'imposture avant de s'effondrer dans la honte. Et même d'anciens collaborateurs parvenir au sommet de la hiérarchie judiciaire... Grâce aux procès de l'épuration ! À tous les étages de la société, le travestissement est alors l'artifice le plus usité pour s'adapter aux temps nouveaux. De l'escroquerie consistant à s'inventer un passé de résistant jusqu'au cas – unique dans l'histoire parlementaire – d'un complice des nazis (Jacques Tacnet) parvenant à se faire élire député sous une fausse identité (Jacques Ducreux), en passant par l'invention de faux complots (le Plan bleu) et la dissimulation d'authentiques séditions (comme celle dite de la Pentecôte), rarement communauté ne se sera autant menti à elle-même ni chaque citoyen à son voisin avec une telle audace... Et pour tout dire, pareille impunité ! C'est cette histoire jamais racontée, reconstituée à partir d'archives oubliées ou non encore consultées (en particulier celles de Jacques Foccart) que retrace La République des imposteurs. À l'heure où la défiance revient en force dans le débat public et où l'accusation de mensonge est celle que les Français lancent le plus volontiers au visage des " princes qui [les] gouvernent " (Michel Debré), ressusciter cette période s'imposait. Au-delà de contextes institutionnels, politiques, sociologiques, foncièrement différents, elle nous dit beaucoup de ce que deviennent les hommes de l'ombre dans les moments de transition. Lesquels sont aussi nécessairement des temps de confusion.

Les maîtres de l'espionnage

Au lendemain de la Libération et tout au long des années qui suivirent, les " procès de la Collaboration " passionnèrent l'opinion. Et sans doute, par-delà la personnalité des " coupables \

La République des imposteurs

La véritable histoire de l'espionnage féminin. L'auteur révèle ici la véritable odyssée – longtemps occultée ou saupoudrée d'un glamour un peu surannée – des femmes dans les services secrets. Elle commence au XVI^e siècle, quand l'Angleterre de Cromwell invente le néologisme de " she-intelligencers ". Et se poursuit de nos jours à l'heure où une Américaine, Gina Haspel, préside aux destinées de la CIA. Portraits, récits, révélations ponctuent cet incroyable et pourtant authentique thriller. À chaque page, une découverte : la vérité sur Mata Hari ou Milady de Winter ; les espionnes dans l'Ancien Régime, la guerre de Sécession américaine, l'affaire Dreyfus ; les " soldates inconnues " de la Grande Guerre ; le front féminin invisible de Staline ou d'Hitler ; les héroïnes et les traîtresses de l'Occupation ; les femmes chefs de réseaux de la Résistance ; les saboteuses de Churchill ; les désinformatrices de Roosevelt ; les espionnes au service de la DGSE, du Mossad, du MI6 anglais, du SVR russe, du Guoanbu chinois, de la CIA.

Revue des deux mondes

« Il y a des nombres sacrés, il en existe aussi de diaboliques. » À l'approche du débarquement, dans le Paris sombre de l'occupation, des meurtres étranges portent la signature 669. Le signe de l'apocalypse ? Face à un cercle de satanistes, les héros vont devoir plonger dans les ténèbres... « Comme toujours on ne lâche pas le livre jusqu'à la dernière page. Une saga au grand souffle. » La Dépêche du Midi

Les grands procès de la collaboration

Le destin d'une femme hors normes qui n'a pas pu trouver sa place dans la France de l'entre deux guerres et qui semble incarner tous les démons refoulés d'une période noire de notre Histoire. Née à Paris en 1893, Violette Morris s'est d'abord illustrée comme estafette sur le front pendant la Grande Guerre, puis comme sportive de haut niveau, notamment en course automobile où elle gagna le Bol d'Or en 1927 devant des concurrents masculins. Mais en 1930, la Fédération féminine sportive

de France la condamne pour " mauvais exemple aux jeunes filles ". Marginalisée, Violette fréquente les artistes, se fait couper les seins et s'installe avec sa compagne sur une péniche. Un homme venu la menacer y meurt sous les coups d'une arme à feu... Acquittée pour légitime défense, elle n'en devient pas moins une femme dangereuse, réputation qu'elle justifie en fréquentant les milieux collaborationnistes et allemands sous l'Occupation. A la tête d'un garage réquisitionné par la Luftwaffe tout en se livrant au marché noir, elle est accusée d'être agent de la Gestapo. Sa fin tragique sous les balles de la résistance normande en 1944 scelle le destin d'une figure hors norme qui n'a pas pu trouver sa place dans la France de l'entre-deux-guerres. Mal connu, objet d'une légende noire, le " dossier Violette Morris " méritait d'être rouvert. Une enquête minutieuse dans les archives des services secrets de la France libre, de la police, des procès en cour de justice de la Libération, et auprès des témoins en Normandie ne conclut pas à sa culpabilité. Et si Violette Morris incarnait tous les démons refoulés d'une époque ? Historienne et historienne de l'art, Marie-Josèphe Bonnet est l'auteur de : Les Relations amoureuses entre les femmes du XVIe au XXe siècle (Odile Jacob, 1995), Les Femmes artistes dans les avant gardes(Odile Jacob, 2006) et Les Voix de la Normandie combattante (Ouest-France, 2010). Elle travaille sur l'Occupation et la Résistance depuis plusieurs années, tout en poursuivant ses recherches sur l'art et le féminisme.

Les femmes de l'ombre

Cette étude à la fois politique, littéraire, cinématographique ou culturelle, et ponctuée d'anecdotes, porte un regard sur la sexualité dans la France occupée. Ce deuxième volet examine la défense de l'ordre patriarcal organisé aussi bien par la Résistance que par Vichy, face à la volonté d'émancipation des femmes, considérées comme suspectes.

669

Héritière de la Lieutenance générale, la police judiciaire parisienne s'installe au 36, quai des Orfèvres dans la seconde moitié du XIXe siècle, après l'incendie du palais de justice qui a ravagé durant la Commune les anciens locaux de la police criminelle rue de Jérusalem. Dirigée par des hommes charismatiques tels que Vidocq, Canler ou Goron, l'adresse devient celle d'une véritable institution en 1913 avec la naissance d'une direction autonome sous l'impulsion de Célestin Hennion, le successeur de Louis Lépine. Liée à nombre d'événements tragiques des IIIe, IVe et Ve Républiques (affaires Stavisky, Petiot, Ben Barka, attentat du Petit-Clamart, Action directe, etc.), la « maison de la mort » traverse un XXe siècle politiquement instable où les réussites largement médiatisées de la Brigade criminelle et de l'antigang créée en 1964, mais aussi les nombreux romans de Simenon et les films de Clouzot et de Marchal, rendent le lieu tour à tour mystérieux, effrayant ou mythique.

Violette Morris, histoire d'une scandaleuse

Cosaques sur les Champs-Élysées, bistrots, Ballets russes, pont Alexandre-III, cathédrale orthodoxe, boîtes de nuit chauffeurs de taxi, Russes blancs : des mots qui résonnent inévitablement dans l'esprit des Parisiens et de beaucoup de Français. Le Roman des Russes à Paris dit tout de leurs histoires, et nous en fait découvrir bien d'autres. Le mariage d'Anne de Kiev, les montagnes russes, les révolutionnaires contre la police d'outre-Rhin, le boeuf Stroganoff, le camp soviétique de Beauregard, les Russes envoyés en Corse lors de la visite de Khrouchtchev... Dix siècles de passion et de déception, avec leurs mystères et leurs héros. Alternant événements historiques, anecdotes et clin d'œil personnels, l'auteur, né à Paris et petit-fils de quatre Russes blancs, nous raconte cette histoire d'amour unique sur un ton documenté et malicieux, sans hésiter à faire appel à l'imaginaire.

1940-1945, années érotiques: De la grande prostituée à la revanche de mâles

« Champion du double jeu, je ne sais plus ni qui je suis, ni quelle vie est véritablement la mienne. » Anglais et Français, résistant et collaborateur, lâche et héros, Guillaume Berkeley oscille, dans le Paris de l'Occupation, entre mensonge et vérité. Amoureux, tout comme Victor, son frère aîné, de Pauline, leur demi-sur, il vit au rythme de ses « fidélités successives ». Servie par une écriture limpide, cette fresque romanesque explore, avec sensibilité et lucidité, les ambiguïtés amoureuses et les engagements politiques d'un personnage complexe, tantôt ombre tantôt lumière, victime de ses démons intérieurs et confronté à des circonstances qui le dépassent. Nicolas d'Estienne d'Orves, prix Roger Nimier pour Othon ou l'aurore immobile, nous donne ici un roman ambitieux où réalité et illusion apparaissent comme les deux figures d'une même monnaie.

Le 36, quai des Orfèvres

L'épuration comme vous ne l'avez jamais lue. Septembre 1944 : partisans de De Gaulle et de Staline rivalisent pour le pouvoir dans Paris fraîchement libéré. C'est à qui rétablira l'ordre le premier, ou plutôt son ordre. Démasqué et menacé d'être fusillé, l'inspecteur Léon Sadorski n'en mène pas large. Le sort en a pourtant décidé autrement. En échange de l'indulgence des cours de justice, l'ex-collaborateur se voit confier par les chefs de l'insurrection une mission semée de pièges : identifier les " taupes " laissées par la police de Vichy au sein du Parti communiste. Rien ne se passant comme prévu, Sadorski se retrouve séquestré dans un des pires centres de détention et de torture gérés par les FTP. Mais il entend bien échapper à ses geôliers afin de rechercher sa femme, Yvette, disparue dans les purges des premières heures de la Libération. Pour cela, Sadorski aura besoin d'argent, de beaucoup d'argent... " L'inspecteur Sadorski suit sa mauvaise étoile. " Abel Mestre, Le Monde

Le Roman des Russes à Paris

Parigi, aprile 1942. La capitale francese è in piena Occupazione tedesca. La paura dei bombardamenti inglesi, i traffici illeciti, gli arresti arbitrari, la caccia serrata al terrorista e all'ebreo di turno sono all'ordine del giorno e la popolazione deve decidere se stare o meno dalla parte dei nazisti. Per Léon Sadorski, ispettore di polizia antisemita e anticomunista, la scelta è scontata: il collaborazionismo rappresenta l'occasione perfetta per ottenere privilegi e autorità. Personaggio dall'indole egoista e meschina, per lui l'Occupazione sarà anche l'alibi ideale per lasciare libero corso a tutte le sue bassezze e perversioni: si getterà quindi a capofitto nel suo lavoro di poliziotto, arrestando gli ebrei per spedirli al campo di lavoro più vicino, dando una mano alle Brigate speciali incaricate di intervenire contro i presunti terroristi e approfittandosi di chiunque. Ma, come tutti gli approfittatori, Sadorski è avido e codardo; e quando verrà arrestato inspiegabilmente dalla Gestapo e portato in una prigione di Berlino, dovrà giocare d'astuzia e affinare le sue armi per poter continuare indisturbato a fare i propri interessi nella Parigi collaborazionista. Romain Slocombe firma un thriller atipico, pervaso dell'atmosfera classica del noir francese e al tempo stesso minuziosamente documentato sul piano della ricostruzione storica. Léon Sadorski, protagonista antieroe di una nuova serie di polizieschi, trascina il lettore in una Parigi oscura e corrotta. «Una penna come uno scalpello, netta, precisa, efficace: l'arte di Slocombe è quella di rendere la grande Storia terribilmente umana». Ian Manook «Un poliziesco senza filtri né concessioni, minuziosamente documentato, che mette in scena un bastardo puro nella Parigi delle Citroën Traction nere, degli scantinati della Carlingue a rue Lauriston, delle uniformi grigioverdi». «Le Figaro» «Il talento di Slocombe sta nel saper mescolare la letteratura popolare con la descrizione vertiginosa di un abisso ordinario». «Le Monde»

Les Fidélités successives

See ch. 7 for details of the Nazi terror, and in particular pp. 87-88 for the rise of antisemitism.

J'étais le collabo Sadorski

Il caso Léon Sadorski