

Teoría y Práctica De Un Taller De Escritura

[#writing workshop](#) [#creative writing](#) [#writing techniques](#) [#writing theory](#) [#practice writing](#)

This workshop explores the essential theory and practical application of writing, guiding participants through fundamental concepts and hands-on exercises. Aimed at refining creative expression and mastering various literary techniques, it provides a comprehensive approach to developing effective and compelling written work.

Our platform ensures that all materials are accurate and up to date.

Welcome, and thank you for your visit.

We provide the document Creative Writing Practice you have been searching for. It is available to download easily and free of charge.

Many users on the internet are looking for this very document.

Your visit has brought you to the right source.

We provide the full version of this document Creative Writing Practice absolutely free.

Imaginación y escritura/ Imagination and writing

El presente libro ofrece un panorama crítico de estos problemas recordando la importancia de la imaginación para el desarrollo de la escritura y el acceso a nuevos conocimientos sobre la lengua y la literatura.

De la trama al relato. Teoría y práctica del taller de escritura

Existe una mitología muy extendida que entiende a la creación literaria como el resultado de la súbita inspiración del escritor. Esta concepción romántica del hecho creativo aleja a la obra de su productor, pues su origen queda oculto en la 'llamada de las musas'. Entender a la escritura como un proceso, por el contrario, permite situarla en el lugar del trabajo. Como señala Joyce, cada obra literaria es un "work in progress", en donde deben ponerse en juego diversas facetas que acompañan el proceso de escritura: la planificación, la corrección, la investigación. Identificar los mecanismos de construcción de los textos, reconocerlos y dominarlos es lo que le permite al escritor ser quien conduzca, efectivamente, su escritura en función de sus objetivos. De la trama al relato. Teoría y práctica del taller de escritura reúne y analiza experiencias de trabajo que van desde la crónica urbana hasta la entrevista, pasando por el cuento, la novela, la autobiografía y el diario de escritor. También aborda cuestiones fundamentales para la creación literaria: la observación, la construcción del verosímil, el extrañamiento, la creatividad. Fruto de una experiencia de muchos años, el libro reúne trabajos de investigación en torno a la enseñanza de la escritura en la Universidad, pero su utilidad no se limita a este ámbito. Los textos que forman parte de este libro son una herramienta fundamental para todo aquel que busque abordar la práctica del taller de escritura —en los claustros, pero también en espacios informales, en otros niveles educativos, individualmente— de una manera integral: no solo a través de la práctica, sino también desde el fundamento de la teoría.

Teoría y práctica de un taller de escritura

Esta edición en 16 volúmenes del Curso de Teoría y Práctica del Relato pone en manos del lector los materiales necesarios para desarrollar y perfeccionar todos los aspectos que afectan a la creación literaria en el ámbito de la narración. Tras dos años editando esta obra volumen a volumen, que hasta ahora sólo se podía adquirir por suscripción, por fin podemos ofrecer su adquisición completa o por volúmenes sueltos. El Curso, que no se encuentra disponible en librerías, reúne tanto los contenidos y propuestas de trabajo relacionados con los distintos aspectos técnicos y estilísticos de la escritura, como la explicación de los mecanismos del arte de contar historias. Han sido necesarios más de diez años de trabajo para que el equipo del taller de Escritura Creativa a Distancia Fuentetaja desarrollara estos materiales. Quienes nunca participaron en nuestro taller podrán acceder a todo el arsenal técnico con el que se acompaña el trabajo de los participantes. Y quienes hayan participado, podrán completar los temas que nunca llegaron a trabajar.

Teoría y práctica de un taller de poesía

Se proponen numerosas de ideas, técnicas, experiencias y textos que ayudarán al profesorado a convertir las aulas en escenarios compartidos de escritura creativa.

Curso de teoría y práctica del relato (16 vol.)

En la promoción de la lectura, como en la animación a la lectura, sobre todo cuando los destinatarios de las mismas son niños o adolescentes, es muy importante la figura del mediador, papel que, en esas edades, suelen cumplir adultos con perfiles específicos (padres, maestros o bibliotecarios, aunque, en buena lógica, deberíamos considerar también como tales a los editores y a los libreros). El mediador es el puente o enlace entre los libros y esos primeros lectores que propicia y facilita el diálogo entre ambos. El Máster de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil de la Universidad de Castilla-La Mancha que se puede cursar desde la red y a distancia, tiene como objetivo básico la formación de especialistas que puedan trabajar en los campos del desarrollo de hábitos lectores y en programas de animación a la lectura, es decir, la formación de mediadores. Los contenidos teóricos de referencia de dicho Máster que aquí se ofrecen los hemos agrupado en cinco partes, que se corresponden con los cinco módulos teóricos que los alumnos cursan durante el primero de los dos años de estudios: Literatura infantil y juvenil, Lenguaje literario y creatividad, Narración infantil y discurso, Evolución psicológica y maduración lectora y Lectura y sociedad. Bibliotecas.

La escritura creativa en las aulas

La permanente actualización, innovación e investigación que acompaña a la función docente es un claro indicador de calidad de cualquier institución educativa o equipo humano. Para el Departamento de Psicología Evolutiva y Didáctica, el apoyo a iniciativas de formación y actualización docente, de creación de recursos y proyectos de investigación es un objetivo prioritario y fundamental. Este material docente está diseñado para ser un material de referencia para el desarrollo de los créditos prácticos de la asignatura de Psicología Evolutiva de 3-6 años con el objetivo de aunar teoría con práctica y desarrollar las competencias laborales de los futuros profesionales del Grado de Maestro de Educación Infantil. Su enfoque eminentemente práctico pretende, por tanto, acercar los contenidos teóricos de la asignatura a los prácticos mediante propuestas de trabajo diseñadas utilizando referencias actuales y estudios de casos reales. Esto hace que su contenido esté abierto y sujeto a una constante actualización, revisión y evaluación para mantener este objetivo fundamental.

La formación de mediadores para la promoción de la lectura

Teoría y práctica de la lectura y la escritura en el bachillerato. Libro y cuaderno de trabajo forma parte del programa de Lectura y Redacción. Tiene como propósito preparar a los escolares en el manejo de su lengua materna y, por lo tanto, surge de una perspectiva integral que invita al estudiante a poner en práctica las cuatro competencias lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir. En particular, propone estrategias pedagógicas que fomentan las microhabilidades relacionadas con la comunicación escrita. Para acceder al mundo que nos rodea, aprender a descifrar el código lingüístico es tan indispensable como comprender unidades discursivas complejas. En este sentido, quienes participaron en la creación de este material reconocen la importancia de enfrentar cualquier tipo de texto, desde una carta informal hasta un poema. Cada apartado está diseñado para agilizar la evaluación y para que el alumno redacte los ejercicios correspondientes a cada sección temática. La selección de contenidos en este libro refuerza los conocimientos lingüísticos que el estudiante ha revisado en distintos momentos de su vida académica y aportará otros que serán indispensables en el bachillerato universitario.

Psicología evolutiva 3-6: de la teoría a la práctica

So that child education is the springboard on which equality of opportunities becomes opportunity for all, a detailed analysis is needed; for this, the authors of this book indicate some basic axis on which one can design and implement, without intending to cover all the detected needs in the area of "the child", proposing to achieve three objectives: offer service to the educators on themes of special relevance; provoke theoretical-practical reflection and fill the gap that has not been covered by other publications in a more specific and systematic way, trying to interrelate the contents with different fields. The book is structured in three parts where evolutionary, didactic and pedagogical-organizational aspects are not only developed vertically but they crisscross and relate among themselves. The conclusions to which

each of the authors arrive, are opened up through their reflection and/or are developed for integration in others of greater importance.

Teoría y práctica de la lectura y la escritura en el bachillerato

Resúmenes realizados por los propios autores de los trabajos premiados en 1992, en las modalidades de investigación e innovación educativa y tesis doctorales sobre temas educativos.

Educación Infantil

Material de apoyo al profesorado de lengua castellana y literatura que empieza a impartir las nuevas enseñanzas.

Libros en venta en Hispanoamérica y España

En los últimos quince años, la Universidad española ha hecho un importante esfuerzo de incorporación de las TIC a la enseñanza. Consideradas como uno de los ejes que vertebran la llamada sociedad del conocimiento, se han constituido a su vez en un pilar fundamental del Espacio Europeo de Educación Superior. El área de «Teoría de la Literatura y Literatura Comparada» no ha sido ajena al impacto que las nuevas tecnologías han tenido en el proceso de enseñanza y aprendizaje. De hecho, en la Universidad de Almería la mayoría de las asignaturas adscritas a esta área de conocimiento en los nuevos grados de Filología Hispánica y Estudios Ingleses, implantados desde 2010, se han impartido en algún momento en modalidad semipresencial. Pues bien, precisamente los cursos virtuales de las asignaturas específicas de esos títulos, las Teorías literarias en España o las Teorías literarias en Gran Bretaña y Estados Unidos son los que voy a ofrecer aquí como muestra de la utilización de las TIC en la enseñanza de la Teoría de la Literatura.

Curso de teoría y práctica del relato

Una obra de referencia fundamental tanto para el escritor aficionado como para el profesional, en la que se incluyen las bases de más de 1600 premios y concursos de todos los géneros. Sus exhaustivos índices (por dotaciones, géneros, temas...) permiten seleccionar los concursos que mejor se ajustan a las obras y a la estrategia de cada autor, así como planificar con suficiente tiempo la elección de las convocatorias más interesantes.

Teoría y práctica en investigación educativa: una perspectiva internacional

Teoría y práctica: en primer lugar, porque no hay práctica sin teoría (implícita o explícita); en segundo lugar, porque se trata de una teoría que sirve a la práctica, no de manera inmediatista sino más profunda y de largo plazo: cambiando la mirada sobre el proceso de alfabetización y sobre los sujetos. Esta obra reúne una reflexión y una investigación sobre los procesos de alfabetización.

Entre Lineas Teorias y Enfoques Enla Enseñanza de la Escritura, la Gramatica y la Literatura

El taller educativo : una alternativa - Objetivos generales de los talleres - Principios pedagógicos del taller - Fundamentos epistemológicos del taller educativo - La pregunta : un enfoque esencial en el taller educativo - El taller ¿ una educación problémica? - Posibilidades y limitaciones del taller - Algunas ideas generales sobre la participación - Dinámica de grupo y trabajo en equipo en el taller - Los sujetos del taller educativo - Integralidad, creatividad y recreatividad en el taller - Clases o tipos de talleres - El taller y la disciplina - La planificación, organización, ejecución y evaluación del taller.

Curso de teoría y práctica del relato

Quienes fungimos como docentes siempre nos hemos preguntado cómo podríamos mejorar nuestras prácticas en las aulas para que los chicos y las chicas de la escuela sean más eficientes en el habla, la escucha, la lectura y la escritura. Este texto es un compendio que comparte una serie de reflexiones sobre estos asuntos urgentes en las voces de profesores de educación básica primaria y secundaria, bibliotecarios y promotores de la lectura. Cada reflexión revela una experiencia investigativa y formativa en el campo del lenguaje y la literatura y su relación con nuestras innumerables inquietudes.

Teoría y práctica de la redacción de instrumentos públicos

Este libro aborda diversas problemáticas que plantea la enseñanza de la lengua desde una perspectiva social y cultural. Las escenas de clase en las que se trabajaron distintos contenidos del área, los relatos de prácticas docentes en las que se utilizaron variados libros de texto, las producciones escritas de alumnos de diferentes escuelas públicas y privadas, las transcripciones de las voces de docentes y alumnos y el recorrido por múltiples consignas sobre temas propuestos en los diseños curriculares constituyen el material de análisis de esta obra. Con estos materiales, el libro busca distanciarse de aquellas ideas que suponen que las teorías sobre el lenguaje, por sí solas, pueden dar cuenta de los complejos procesos que se juegan en el leer, el escribir o el hablar en el aula. Más aun, de aquellas ideas que imaginan que las teorías pueden “aplicarse” sin mediaciones, olvidando la diversidad de prácticas y actores que la escuela manifiesta. Las experiencias de aula concretas que aquí se presentan ofrecen la posibilidad de reconocer y volver a pensar los conflictos y las incertidumbres que atraviesan las prácticas de enseñanza para, en función de los problemas, proponer otros modos de intervención y de trabajo en el área de Lengua.

Premios nacionales de investigación e innovación educativas 1992

Un libro pionero que ya en 1996 se proponía investigar en los innumerables usos que Internet y los ordenadores proporcionaban a los contadores de historias. Con el tiempo se ha convertido en un texto imprescindible para conocer cómo se comenzaba a entender la escritura y la lectura a partir de la llegada de las nuevas tecnologías y mantiene una frescura propia del enfoque a la vez lúdico y riguroso de los autores. Pura Arqueología impresa de la cultura digital.

Lengua castellana y literatura

Firmar un contrato de trabajo es cada día más complicado. Aunque no hay soluciones sencillas al problema del desempleo, es posible que si se recuperan alternativas que en un principio se habían descartado, las oportunidades de encontrar trabajo aumenten. Estar dispuesto a desplazarse a otra localidad para trabajar es una de las claves para obtener un empleo. Cada día, más ciudadanos están dispuestos a dejar su residencia para firmar un contrato laboral. En muchos casos, trabajar en otro país permite mejorar el currículum y la propia formación. Otras veces es solo una forma más de ganar un sueldo. En el mismo sentido, no descartar otros oficios puede mejorar las posibilidades de firmar un contrato. Las bajas por maternidad, por enfermedad o los contratos de relevo por una jubilación anticipada son una oportunidad para entrar en cualquier empresa. En las zonas turísticas de costa, el número de puestos vacantes se multiplica durante el verano. Muchas ofertas de empleo provienen de las amistades y de los colegas con quienes se ha compartido vida laboral. Es conveniente que quien busca trabajo se lo comunique a sus compañeros y les indique si está abierto a campos en los que no había estado empleado hasta ahora. Quienes están en activo suelen tener más información sobre los futuros movimientos que habrá en la empresa y podrán alertar a antiguos colegas de posibles vacantes, e incluso, recomendarles para el puesto. Fundar una sociedad o hacerse autónomo es otra manera de conseguir trabajo. Con una idea, un plan de negocio y un capital para sacarlo adelante, el emprendedor puede autoemplearse en un negocio que le guste. Es, eso sí, la más arriesgada de las opciones.

Las otras miradas

La escritura de una reseña es un acto cognitivo complejo, y no se posee un saber innato sobre en qué consiste este género textual, para qué sirve, a quién se dirige, cómo es su estructura, cómo se redacta; a menudo tampoco se reconocen las dificultades y exigencias que demanda su producción. Ello implica que estudiantes y docentes, al igual que todo aquel interesado en actuar como reseñador, deben adquirir conocimientos y desarrollar habilidades no solo para describir la estructura y los propósitos de un libro, sino también para valorar positiva o negativamente su importancia e impacto en un contexto determinado. La reseña como género académico-científico despliega esta modalidad discursiva en toda su complejidad y variedad, en cuanto elemento que circula en los ámbitos académico y cultural, y que cumple la importante función de evaluar críticamente los aportes de los libros que se publican. La obra aborda los aspectos teóricos, formales y taxonómicos de la reseña, y ofrece estrategias pedagógicas para su aprendizaje, con la intención de que tenga utilidad para todo tipo de usuario, sea experto o aprendiz, estudiante universitario o, incluso, de secundaria.

Las TIC en la enseñanza de la Teoría de la Literatura

La gran creación de la inteligencia es expresar, decir, comunicarnos, escribir. Es el momento de la gran síntesis, de la puesta en limpio. La gran creación de la inteligencia es la capacidad de expresar, decir, comunicarnos, escribir. Es el momento de la gran síntesis, de la puesta en limpio. Lo que sentimos confusamente, lo que sabemos en términos generales, lo que nos ronda por la cabeza como una sospecha, un deseo o una premonición adquiere precisión y firmeza al enunciarse. Este es también un libro de magia, como La magia de leer. Trata de la transfiguración de la realidad. Lo que eran cosas, acontecimientos, pasiones, se transforma en palabras. ¿Puede haber magia más grande? En La magia de escribir nos acercamos a la inteligencia que crea mediante palabras y nos preguntamos: ¿Cómo podemos enseñar a escribir en la escuela, en la educación secundaria? ¿Cómo podemos los adultos aprender a escribir? También hemos entrado en el cuarto de trabajo de muchos escritores para descubrir sus secretos, los ocultos mecanismos de la creatividad. Hemos hecho de cronistas de lo maravilloso. Y, por último, hemos intentado hacer una pedagogía de la creación literaria. No se nos puede acusar de ser excesivamente humildes... José Antonio Marina y María de la Válgoma

Guía de premios y concursos literarios en España 2006-2007

Escritura e invención en la escuela es la reunión de artículos, conferencias y reseñas de Maite Alvarado. A modo de homenaje a la lúcida y brillante autora e investigadora se presentan en este libro sus ideas y propuestas acerca de la práctica de la escritura en la escuela y en la universidad. Para Alvarado el trabajo con la escritura en los ámbitos educativos se aleja de las nociones clásicas de «composición» o «monografía», cuyo único lector es el docente y la finalidad de la lectura no es otra que la corrección, y se acerca a su vez al concepto de «taller», que no plantea la enseñanza de la lengua escrita como la puesta en práctica de temas abstractos sino como un espacio de aprendizaje y juego a partir de consignas, una oportunidad de inventar desde lo conocido y de conjurar el temor a la página en blanco. En este libro, el lector podrá apreciar la investigación histórica y la experiencia práctica de Alvarado en relación con el estudio de la lengua y su trabajo incansable para despertar el interés de docentes y alumnos en la propia escritura. Porque así, nos dice, «la tarea misma de la escritura lleva al deseo y la necesidad de adquirir saberes imprescindibles para el dominio del código. Las normas que hacen al discurso escrito no serán vividas entonces como imposición, sino como necesidad en función de la efectividad del mensaje».

Alfabetización

Curso de teoría y práctica del relato