

parir amb humor

[#humor in childbirth](#) [#funny labor stories](#) [#coping with labor humor](#) [#positive birth experience](#) [#laughter during delivery](#)

Discover the incredible power of humor in childbirth, transforming what can be an intense experience into one filled with lightness and joy. Exploring funny labor stories and practical tips, this guide helps expectant parents embrace laughter as a powerful coping mechanism for a more positive and memorable delivery.

Each journal issue is carefully curated to ensure scholarly integrity and originality.

Thank you for choosing our website as your source of information.

The document Funny Labor Stories is now available for you to access.

We provide it completely free with no restrictions.

We are committed to offering authentic materials only.

Every item has been carefully selected to ensure reliability.

This way, you can use it confidently for your purposes.

We hope this document will be of great benefit to you.

We look forward to your next visit to our website.

Wishing you continued success.

This is among the most frequently sought-after documents on the internet.

You are lucky to have discovered the right source.

We give you access to the full and authentic version Funny Labor Stories free of charge.

Parir amb humor

La divertida comedia del embarazo, el parto y lo que viene después. Un libro para vivir la paternidad de buen humor. El argumento de esta historia es único y universal a la vez: ella y él lo meditan, ella y él lo hacen, ella y él esperan, ella y él desesperan, ella tiene el Bebé (él mira) y el Bebé cambia por completo las vidas de ella y de él. Además de los protagonistas, el escritor hace entrar en escena a algunos actores secundarios dibujados con un humor espléndido: «Artistas veteranos, como los padres y los suegros, invitados a bordar el papel de abuelos. Extras de lujo, como el ginecólogo o el pediatra. Y figurantes, como los vecinos, el farmacéutico, los otros papás y mamás o los amigos-sin-hijos-ni-ganas, que completan la compañía artística liderada por el Bebé». En estas páginas, el reconocido periodista Carles Capdevila acredita no únicamente una penetrante y divertida capacidad de observación, sino también una admirable aptitud para convertir una serie de situaciones vividas -de cerca o de lejos- por prácticamente todo el mundo en una creación literaria de sugerente calidad.

Parir con humor

La divertida comèdia de l'embaràs, el part i el que ve després. Un llibre per viure la paternitat de bon humor. L'argument d'aquesta història és únic i universal alhora: ella i ell s'ho pensen, ella i ell ho fan, ella i ell esperen, ella i ell es desesperen, ella té la Criatura (ell s'ho mira) i la Criatura capgira la vida d'ella i d'ell. A més dels protagonistes, l'escriptor fa entrar en escena uns actors secundaris dibuixats amb un humor esplèndid: «Actors veterans com els pares i sogres, convidats a lluir-se en el paper d'avis. Extres de luxe com el ginecòleg o el pediatre. I figurants com els veïns, el farmacèutic, els altres pares o els amics-sense-fills-ni-ganes, que completen la companyia artística liderada per la Criatura». En aquestes pàgines, el reconegut periodista Carles Capdevila acredita no tan sols una penetrant i divertida capacitat d'observació, sinó també una admirable aptitud per convertir una sèrie de situacions viscudes -de prop o de lluny- per pràcticament tothom en una creació literària de suggestiva qualitat.

Parir amb humor

Carles Capdevila fa anys que pren apunts cada dia, i els comparteix, sobre el que li passa i com hi reacciona, posant en pràctica un periodisme que vol prioritzar la vida per sobre de les notícies. A La vida que aprenc trobareu els temes que li són essencials: la memòria íntima, la vida en bona companyia, l'educació, la salut i la condició humana amb totes les seves contradiccions. Retrata els escenaris de la seva infantesa, les nostres maneres de ser i de fer, les revolucions individuals necessàries per arreglar el món i les actituds dels que sarremanguen per fer-ho possible. Capdevila està convençut que la nostra missió principal és cuidar-nos els uns dels altres i pels seus textos circula la gent que més estima: els professionals artesans que es preocupen pels acabats, els educadors vocacionals, les infermeres que entenen que tenir cura és més que curar, el voluntariat que desafia el desànim i els optimistes pencaires que treballen per mantenir viva la il·lusió de tirar endavant.

La vida que aprenc

Una guia de criança per a pares i mares novells farcida de bons consells i sentit de l'humor. Els infants arriben al món sense un manual d'instruccions i, el dia que t'adones que tens un nadó als braços, de cop i volta apareixen un munt de dubtes i inseguretats que et capgiren la vida i posen en ordre les teves prioritats. Perquè ser mare o pare no és fàcil. La vida se't complica per mil. Però no pateixis: tot i que aquest llibre no bressolarà el teu nadó quan plori desconsoladament a les tres de la matinada ni acompanyarà el teu infant de dos anys a transitar una d'aquelles enrabiades que acaben per terra, sí que t'ajudarà a entendre alguns dels dubtes existencials de l'experiència mapaternal. Per què coi no menja, el teu fill? Què pots fer si només s'adorm amb el pit? Quins límits li has de posar? Has de córrer a urgències si fa caca de color verd oliva? Cal riure dels nostres errors i peripècies com a mares i pares. Posar-hi molt d'humor. Benvingudes i benvinguts a l'aventura més trepidant de les vostres vides, plena de revolts i batzegades, plena d'amor i de baves. Gaudiu-la al màxim!

Criar amb humor

Una nova visió sobre la maternitat explicada des de la perspectiva del feminisme i de la diversitat. «En el dia a dia trobem que maternar i paternar viuen en desequilibri, sobretot si tenim en compte que ens han educat en un model masclista on es dona per fet que tothom és cisheterosexual». Quan la maternitat és a prop i es desperta l'espurna del feminisme, és el moment per conèixer les moltes maneres de gestar, de parir i de criar que hi ha al món, i també de fer molt més divers i ric el nostre imaginari col·lectiu sobre com són les famílies. Amb Sortir de mare Elena Crespi i Asensio, mare, psicòloga i màster en Teràpia sexual i de parella, aborda el tema de la maternitat i de la paternitat des de la perspectiva feminista, i ens explica tots els processos que s'hi inclouen des d'un enfocament inclusiu i divers. Un tema universal i de sempre explicat amb molt de respecte i d'una manera oberta, diferent i trencadora.

Sortir de mare

Aquest diccionari, que a partir de conceptes proporciona informació gramatical i lingüística referida a frases fetes, inclou 5.505 entrades conceptuals i 15.505 expressions lexicalitzades. L'obra incorpora un CD-ROM, que permet fer múltiples cerques que complementen l'obra impresa. És el diccionari de frases fetes més complet dels existents en l'actualitat, una obra imprescindible per a docents, traductors i escriptors en general.

Diccionari de sinònims de frases fetes

WOULD YOU RETURN FROM DEATH TO SAVE THE LIFE OF SOMEONE YOU DON'T KNOW? Tessa Romero lived a Near Death Experience (NDE) for 24 minutes. She returned to save another life. This experience transformed her, allowing her to enjoy a full and happy life, free from fear. In "24 Minutes on The Other Side"

24 Minutes On The Other Side

El diccionari UB anglès-català és el resultat d'una activitat conjunta de diferents agents que, de manera complementària, han sumat coneixements, continguts i tecnologia per fer una obra de referència rigorosa, posada al dia, útil a un ampli sector de la ciutadania i que contribueixi a eixamplar els horitzons culturals i lingüístics no solament de la comunitat universitària, sinó de la societat catalana...Pel seu contingut, constitueix una obra idònia tant per als usuaris comuns de la llengua com per a especialistes d'un ampli ventall de sectors professionals, així com per al professorat i estudiants universitaris i

de cursos avançats de secundària. La mobilitat estudiantil a nivell internacional el converteix en un company de viatge imprescindible per als estudiants catalans que viatgen a l'estranger i en una eina bàsica per al coneixement de la llengua i la cultura catalanes per als qui vénen a completar els seus estudis al nostre país.

Diccionari UB

Recull d'onze entrevistes a pensadors contemporanis: ZYGMUNT BAUMAN, JOHN GRAY, ÁGNES HELLER, ALAIN TOURAINE, JUDITH BUTLER, SASKIA SASSEN, JEREMY RIFKIN, SEYLA BEN-HABIB, RICHARD SENNETT, TZVETAN TODOROV i GEORGE STEINER. Cadascun des de la seva disciplina de coneixement i des de la seva trajectòria vital, tots els intel·lectuals entrevistats donen arguments per interpretar la vida contemporània. Hi ha alguns temes recurrents: l'educació, el paper de la filosofia, les creences i les religions, l'impacte de la crisi econòmica, les desigualtats i la pobresa, el potencial de les dones en un nou ordre social, el paper de lesquerra i la necessitat d'una nova política, Europa en el context global... És un llibre que ens permet introduir-nos als universos d'aquests pensadors i ens ajuda a entendre el món d'avui, a través de les converses conduïdes per Carles Capdevila, periodista i director del diari Ara.

Entendre el món

A sweeping twentieth century epic.

You Are Not Like Other Mothers

QUAN LA LLUNA MIRA A PONENT... EL CRIM DE L'OBSERVATORI DEL MONTSEC, ON EL CEL ÉS MÉS NEGRE. Misterioses llums al firmament; una constel·lació de personatges singulars; un telescopi que, inexplicablement, està orientat cap a Amaltea, la cinquena lluna de Júpiter... Un dels astrònoms de l'observatori del Montsec hi ha aparegut mort. Entre Lleida, Balaguer i la vall d'Àger, durant deu dies, el sergent Rull, l'agent Núria Riu i el caporal Coscubiela s'enfrontaran a un dels casos més insòlits de les seves carreres. I en Rull, a més, hi deixarà un trosset de pell. Perquè tal com diu en Cosqui, «ens dediquem a explorar el cosmos quan encara no coneixem l'ànima humana».

Muslims Under Non-Muslim Rule

La guia més completa, actualitzada i ampliada d'embaràs, part i postpart * Tot el que has de saber, des de la planificació de l'embaràs fins a l'arribada a casa amb el bebè. * Descriu els canvis físics i emocionals de l'embaràs mes a mes, les proves mèdiques i les diferents opcions per donar a llum que hi ha a Espanya, i resol de manera senzilla els dubtes i les preguntes més freqüents. * També hi trobaràs les claus per a una alimentació sana durant la gestació i el període de lactància. Serem pares és una guia que abraça des de la planificació de l'embaràs i els mesos de gestació fins al postpart, però no és una guia com les altres que trobaràs al mercat. Perquè aquesta l'han escrit dues mares: una periodista que, a més de la seva, ha conegut moltes altres històries d'embarassos i una ginecòloga que hi aporta més de trenta anys d'experiència en la professió. Perquè et proposen una trobada entre amigues: et parlen de tu a tu, responen totes les preguntes que et fas de manera clara i rigorosa però també amb humor, et fan confidències i, sobretot, entenen com se sent una mare. Elisenda Roca i la doctora Carlota Basil t'ho expliquen tot, des dels canvis que es produiran en el teu cos fins a les emocions que experimentaràs durant aquests mesos, passant per les claus d'una alimentació saludable, les proves mèdiques que es realitzen al nostre país o les diferents maneres de donar a llum, perquè puguis escollir la que prefereixes. A més, com que saben que tenir un fill és cosa de dos, reivindiquen la condició de pare i també es dirigeixen a ell, per fer-l'en partícip des del primer dia. Una guia indispensable que us acompanyarà durant nou mesos... i alguns més.

Mala lluna

CBS TV's Northern Exposure is a hit nationwide--and now, following the success of Pocket's Twin Peaks books, comes Letters from Cicely. It is a candid and insightful look into the world of Cicely, Alaska, where life borders on the eccentric and comforts are scarce. Features personal and private correspondence between the quirky cast of characters from the show. (Biography)

Col·lecció quaderns d'activitats

Número 42 de la col·lecció «Mestres de l'Humor». Mortadel·lo i Filemó hauran de resoldre un cas a les Olimpíades de Rio de Janeiro. Mortadel·lo i Filemó estaran presents en les Olimpíades de Rio de 2016, ja que El Super els ha encarregat una delicada missió: han de descobrir un sabotejador que està administrant un beuratge als esportistes del primera fila, degut al qual perden les forces i no poden competir. Com que l'equip d'Espanya no vol ni veure als agents ni en pintura, aquest cop Mortadel·lo i Filemó hauran de buscar un altre equip per infiltrar-s'hi. ----- La col·lecció: «Mestres de l'Humor» recull les edicions en català de les obres publicades a «Magos del Humor», col·lecció nascuda a l'editorial Bruguera l'any 1984 i que recuperava els títols que ja havien estat publicats per la seva predecessora «Ases del Humor» (1969). Degut al tancament de Bruguera l'any 1986, en aquesta etapa només van arribar a veure la llum els primers 12 volums de la sèrie, però l'any 1987 Ediciones B va reprendre la publicació de la col·lecció des del primer número fins l'actualitat. «Mestres de l'Humor», amb format col·leccionista en tapa dura de 210 x 290 mm, és la col·lecció en la que apareixen per primera vegada les aventures inèdites de Mortadel·lo i Filemó en català, tot i que, històricament, també ha acollit algunes aventures protagonitzades per Zipi i Zape i Super Llopis.

La bellesa és una ferida

Número 58 de la col·lecció «Mestres de l'Humor». MORTADEL·LO I FILEMÓ CONTRA EL CANVI CLIMÀTIC. El Súper encarregarà als agents de la T.I.A. una missió on hauran de lluitar contra els efectes del canvi climàtic, que està causant problemes arreu del món. Els agents s'enfrontaran a la situació conforme les seves capacitats, que com ja tots sabem, no en són moltes, però no faltarà el bon humor a les aventures d'en Mortadel·lo i Filemó, tot i tractar-se d'un assumpte delicat. La col·lecció: «Mestres de l'Humor» recull les edicions en català de les obres publicades a «Magos del Humor», col·lecció nascuda a l'editorial Bruguera l'any 1984 i que recuperava els títols que ja havien estat publicats per la seva predecessora «Ases del Humor» (1969). Degut al tancament de Bruguera l'any 1986, en aquesta etapa només van arribar a veure la llum els primers 12 volums de la sèrie, però l'any 1987 Ediciones B va reprendre la publicació de la col·lecció des del primer número fins l'actualitat. «Mestres de l'Humor», amb format col·leccionista en tapa dura de 210 x 290 mm, és la col·lecció en la que apareixen per primera vegada les aventures inèdites de Mortadel·lo i Filemó en català, tot i que, històricament, també ha acollit algunes aventures protagonitzades per Zipi i Zape i Super Llopis.

Serem pares

De vegades agafen ganes de partir-li les fletxes a Cupido. I la cara, sobretot la cara. L'Eduard té trenta-uns-quants anys, fa de redactor en una publicació mèdica i és solter. O desemparellat. O single. O com se n'hagi de dir. Fa poc que ha trencat amb la que havia de ser la mare dels seus fills, l'àvia dels seus néts i la besàvia dels seus besnets, i no se la pot treure del cap. Ni del cor. Ni dels altres òrgans. Per això, la germana i els amics, que no el volen veure tan solter, tan desemparellat, tan single, ni tan com se n'hagi de dir, el pressionen perquè trobi parella. Tampoc pot ser tan difícil... «Des de l'adolescència sóc conscient que Déu, els astres, l'atzar, el monstre de l'espagueti volador del pastafarisme o qui sigui confabula en contra meva. Si a la mateixa parada de metro pugen una desena de models estupendes i una boja que parla sola i fa pudor, no cal patir: aquesta serà la que s'asseurà al meu costat. És una llei universal.»

Letters from Cicely

An epic and explosive novel of Cuba in 1958, After Havana is the story the nightclubs, revolutionaries, and Security forces in the sour twilight of the Batista empire. Sloan is a white American horn player with a bruised past and a wounded heart. Anita is the mixed-race beauty who will recapture his love and spark a manhunt through the streets of the city and into the heart of the rebel-held Sierra Maestra mountains. Carlos Delgado is the famed rebel Communist leader, having secretly returned to his homeland from exile in Mexico. And Cardoso is the haunted Security agent assigned to find and kill Delgado, thereby shifting the power back to the corrupt Batista government. Cardoso is author Charles Fleming's greatest creation yet, a man corrupted by circumstance and duty yet willing to sacrifice it all for redemption.

Mortadel·lo i Filemó. Rio 2016 (Mestres de l'Humor 42)

El lindar de l'eternitat tanca aquesta trilogia i la crònica d'un segle turbulent. Relata la història íntima i personal de tres generacions de cinc famílies marcades per dues guerres mundials, la Revolució russa, la Guerra Civil espanyola i també pels profunds canvis socials que les van acompanyar. Tercer volum

de la trilogia «The Century» L'any 1961, Rebecca Hoffmann, professora a l'Alemanya de l'Est i néta de lady Maud, descobrirà que la policia secreta la vigila. Mentre, Walli, el seu germà petit, somia fugir a Occident per convertir-se en músic de rock. D'altra banda, Georges Jakes, jove advocat que treballa amb els germans Kennedy, és un activista del moviment en defensa pels drets civils dels negres als Estats Units. Participarà en les protestes dels estats del sud i en la marxa sobre Washington liderada per Martin Luther King. A Rússia, les inclinacions polítiques enfronten els germans Tània i Dimka Dvorkin. El noi es converteix en una de les joves promeses del Kremlin, mentre que la seva germana entrarà a formar part d'un grup activista que promou la insurrecció. Per mitjà d'escenes impactants i de protagonistes fascinants, Ken Follett ens presenta un món que pensàvem que coneixíem però que a partir d'ara ja no ens semblarà el mateix. «La trilogia "The Century" és la història dels meus avis i també la dels vostres, dels nostres pares i de les nostres vides. D'alguna manera, és la història de tots nosaltres.» Ken Follett La crítica ha dit... «Fascinant... flueix amb un dramatisme que t'enganxa i un ritme magistral; gestes de personatges, histrionisme familiar i intriga internacional.» The New York Daily News

El diàleg renaixentista

Daniel Alfals arriba al temut tedi decebut dels cinquanta anys refugiat a cal Pardal, on convoca una reunió d'antics companys de gresca i batalla: el cor de supervivents d'una desfeta general davant la droga. Entre tots reconstruiran el mirall que Alexandre Oscà va esmicolar a 'Cavalls salvatges'. Els miratges de la memòria, particular i col·lectiva, ens retornen a uns espais familiars, però viscuts amb el filtre que imposa el pas i el pes del temps. Davant nostre es va erigint, capa rere capa, una novel·la que depura al màxim la capacitat narrativa de Jordi Cussà. La ironia, la sensualitat, el desfici per l'aventura en totes les seves formes, la tensió entre cruïda i pietat, la liquidació dels estereotips... L'autor va deixar per a la posteritat una revisió profunda d'aquesta novel·la tan estimada; és la que recollim en aquesta edició.

Mestres de l'humor. El canvi climàtic (Mestres de l'Humor 58)

La vida tranquil·la i relaxada del Buck, un gos domèstic que ha nascut en una casa benestant, canvia radicalment d'un dia per l'altre quan uns buscadors d'or sense escrúpols el segresten de la casa del jutge Miller a Califòrnia i se l'emporten a les terres inhòspites i glaçades de l'Àrtic. El negoci de l'or exigeix gossos forts i intel·ligents com ell, capaços d'arrossegar els trineus. Comencen així una colla de dramàtiques aventures i, poc a poc, el Buck sentirà l'instint que el crida cap al bosc, cap als llops, cap als seus germans salvatges.

L'Humor català: Solà i Dachs, Ll. Un segle d'humor català

The leading historians who are the authors of this work offer a highly original account of one of the most important transformations in Western culture: the change brought about by the discovery and development of printing in Europe. Focusing primarily on printed matter other than books, *The Culture of Print* emphasizes the specific and local contexts in which printed materials, such as broadsheets, flysheets, and posters, were used in modern Europe. The authors show that festive, ritual, cultic, civic, and pedagogic uses of print were social activities that involved deciphering texts in a collective way, with those who knew how to read leading those who did not. Only gradually did these collective forms of appropriation give way to a practice of reading--privately, silently, using the eyes alone--that has become common today. This wide-ranging work opens up new historical and methodological perspectives and will become a focal point of debate for historians and sociologists interested in the cultural transformations that accompanied the rise of modern societies. Originally published in 1989. The Princeton Legacy Library uses the latest print-on-demand technology to again make available previously out-of-print books from the distinguished backlist of Princeton University Press. These editions preserve the original texts of these important books while presenting them in durable paperback and hardcover editions. The goal of the Princeton Legacy Library is to vastly increase access to the rich scholarly heritage found in the thousands of books published by Princeton University Press since its founding in 1905.

Epistolari Jordi Arbonès & Joaquim Carbó

El catorzè cas de l'exinspector Mascarell transcorre a la Barcelona del 1952, en una investigació amb un final apoteòsic. Molt més que una novel·la negra. Abril del 1952. En Miquel Mascarell i en David Fortuny reben a la seva agència de detectius la visita de Montserrat, una vídua de guerra. O no tan

vídua: la dona no està segura que el seu marit hagi mort i vol confirmar-ho per poder-se tornar a casar «com Déu mana». Han passat 13 anys des del final de la Guerra Civil i gairebé no queden testimonis dels últims dies en que Benito García va donar senyals de vida. La investigació se centra no només en ell, sinó també en la del grup d'amics que, el 1936, van marxar a lluitar per la democràcia i van morir en mans d'una dictadura. Tots? No, queden alguns dels implicats amb qui començar a remoure el passat. Un passat ple de sorpreses que els farà viatjar amb la moto d'en David per alguns llocs on es va combatre durant les agonies de la guerra. ¿És viu en Benito García? I si ho és, per què no ha donat senyals de vida en tretze anys? En Miquel i en David descobriran un secret transcendental en una història apassionant d'amor i redempció amb un dels finals més sorprenents de la sèrie. La crítica ha dit: «Els casos d'en Miquel Mascarell estan pràcticament mil·limetrats». Toni Polo, El País «No només és un encert en la novel·la policíaca espanyola, sinó també una recreació formidable d'uns anys dels quals hi ha molt poca narrativa, i molt menys crítica social». Irene Dalmases, Agencia EFE «Tant de bo tinguem Mascarell per a molt més temps. És història viva». Lilian Neuman, La Vanguardia «Una novel·la policíaca clàssica, impregnada d'un gust negre i amarg, que s'alça com alguna cosa més que un entreteniment de qualitat emmarcat en un moment dolorós de la nostra història recent». David Yagüe «L'estil de l'autor, com sempre, és tan personal i addictiu que fa que la lectura flueixi i el ritme no decaigui. Sierra i Fabra és un escriptor d'acció». Marío Dolores García Pastor, Anika Entre Libros «Si hi ha alguna cosa que caracteritzi la sèrie Mascarell, escrita per Sierra i Fabra, és l'ambientació tan encertada de les trames». Ricardo Bosque, revista Calibre.38 «En Mascarell està completament arrelat en la història negra d'aquest país..., en la novel·la negra d'aquest país». Interrobang «Les novel·les de l'exinspector Mascarell són molt més que unes simples novel·les policíiques. Moltíssim més que això». Fernando Baeta, El Español «En Miquel Mascarell és un d'aquests personatges que es transcendeixen a si mateixos i deixen de ser herois de paper per convertir-se pràcticament en persones de carn i ossos, tot gràcies a la seva humanitat i al seu impacte en els lectors». Anabel Sáiz Ripoll, Top Cultural «Si una cosa tenim clara els amants de la bona literatura policíaca és que llegir Jordi Sierra i Fabra és sinònim de gaudir de qualitat literària. Llarga vida a l'inspector Mascarell!». Daniel González, blog Asesinato en la Página 13

Sobre la poesia catalana contemporània

La civilització avança a cops de geni, i aquesta novel·la n'és una mostra. ¿D'on van sortir els llampecs d'inspiració que van catapultar obres com les de Ramon Llull, Antoni Gaudí i Patti Smith? Ens acostarem a la resposta seguint la peripècia d'un beuratge misteriós capaç de treure el millor i el pitjor de cadascú. Hi trobarem deixebles il·lustres de Leonardo, amics caïres de Cervantes, els últims deliris d'Edgar Allan Poe o els secrets de la filla genial de William Shakespeare. I la història d'un escriptor, Virgili Parda, que malda per enllestir una obra inacabable, enganxat a la mateixa font de gaudi, coneixement i metzina que comparteixen els protagonistes de la seva ficció. Jordi Cussà va culminar aquesta novel·la, clau en la seva trajectòria, pocs mesos abans de morir. És la cirereta del seu magnífic llegat literari. «Li constava que la literatura, o més ben dit l'esforç narratiu creatiu, li havia salvat la vida. Li havia justificat gairebé quatre dècades de respirar i fer la viu-viu, esperant sempre que al capdavant ell, ell com a individu més enllà de cap altra persona, hi descobrís un sentit genuí.» Jordi Cussà també ha publicat amb Comanegra El primer emperador i la reina Lluna .

Deu top-models i una boja que parla sola

A New York Times Bestselling series "Hilarious and charming. The most lovable duo since Frog and Toad." —NYT-bestselling creator of the Dog Man and Captain Underpants series, Dav Pilkey Narwhal is a happy-go-lucky narwhal. Jelly is a no-nonsense jellyfish. The two might not have a lot in common, but they do both love waffles, parties and adventures. Join Narwhal and Jelly as they discover the whole wide ocean together. A wonderfully silly early graphic novel series featuring three stories. In the first, Jelly learns that Narwhal is a really good friend. Then Narwhal and Jelly form their own pod of awesomeness with their ocean friends. And finally, Narwhal and Jelly read the best book ever -- even though it doesn't have any words...or pictures! Ben Clanton showcases the joys of friendship, the benefits of working together and the power of imagination in the delightful Narwhal: Unicorn of the Sea.

Revistes d'humor a Catalunya, 1972-1992

Entre els moltíssims textos escrits per Josep Pla, la sèrie dels Homenots ocupa un lloc destacadíssim. És en els seixanta Homenots de la versió final (recollits entre 1969 i 1975 en quatre volums de l'Obra Completa de Destino) on Pla compendia la seva visió del país i dels homes que n'han forjat la cultura,

la política i l'economia modernes. Pla evoca cada personatge recurrent a la pròpia memòria i a les converses amb els testimonis més propers, i en dóna un retrat que sol ser, alhora, exemplar i eficaç. Però, a més d'il·lustrar la història recent de Catalunya a través d'algun dels seus protagonistes, amb els Homenots Pla també fa, inevitablement, literatura. I és molt sovint una literatura d'altíssima qualitat. Tenint en compte aquest últim factor, Toni Sala ha escollit els dotze homenots que aplega aquest volum: els dedicats a Joaquim Ruyra, Josep Miró i Folguera, Amadeu Vives, Josep Carner, Andreu Nin, Josep M. de Sagarra, Joan Crexells, Joan Estelrich, Josep Trueta, Josep M. Cruzet, Salvador Dalí i Salvador Espriu. El resultat és un tast imprescindible de la millor prosa de Josep Pla.

After Havana

La creativitat no és innata. El copywriting s'aprèn. De la mateixa manera que podem treballar els músculs del cos, podem entrenar el cervell a pensar de manera creativa. Aquest llibre pretén explicar què és el copywriting o la redacció publicitària, els seus principis, les funcions del redactor, el procés de conceptualització, el poder de l'storytelling per explicar bones històries, i el paper de l'humor per captar l'atenció. Combina teoria i pràctica amb una activitat al final de cada capítol. El que és difícil no és escriure per a diferents mitjans o entorns digitals, sinó escriure bons textos amb un propòsit concret: persuadir a qui els llegeix.

El llindar de l'eternitat (The Century 3)

Una història tendra i punyent sobre la maternitat, la fragilitat humana i la lluita per la vida. Quan van diagnosticar el seu fill nou-nat amb una malaltia del cor, la Cristina va sentir que el seu món s'ensorrava. Han passat setze anys i avui el Marc és un adolescent avesat a les visites mèdiques i els hospitals, i la Cristina s'ha convertit en el nucli dur d'una família enfortida a cop d'ensurts i esperança. Però contra tot pronòstic, després del trasplantament, quan el Marc per fi té un cor sa, els llaços més estrets comencen a mostrar-se fràgils i desvalguts. Colpidora i plena de llum, aquesta és la història d'amor entre una mare i un fill. És també la història de la lluita per la vida, un combat acarnissat contra l'amenaça de perdre allò que més estimem i, alhora, el pols que ens empeny a viure: la bellesa ens pot venir a trobar a qualsevol lloc, només ens cal estar atents.

Història de la literatura catalana

Formentera lady