

Une Histoire Du Patrimoine En Occident Xviii Xxi

[#Western heritage history](#) [#Cultural heritage Europe](#) [#18th century heritage](#) [#21st century heritage](#) [#History of preservation West](#)

This comprehensive history delves into the evolution of Western heritage from the 18th century through to the 21st century, offering insights into the changing perceptions and practices surrounding cultural heritage in the West. Explore how historical preservation and the understanding of European heritage have developed over these pivotal centuries.

Our goal is to promote academic transparency and open research sharing.

The authenticity of our documents is always ensured.

Each file is checked to be truly original.

This way, users can feel confident in using it.

Please make the most of this document for your needs.

We will continue to share more useful resources.

Thank you for choosing our service.

This document is widely searched in online digital libraries.

You are privileged to discover it on our website.

We deliver the complete version Western Heritage 18th 21st Century to you for free.

Une histoire du patrimoine en Occident (XVIIIe-XXIe siècle)

Le patrimoine n'a jamais été aussi populaire de par le monde que depuis une génération. Mais s'il veut témoigner de l'authenticité de monuments et de souvenirs, son succès s'alimente surtout, pour ses critiques, de traditions inventées ou d'un présentisme des valeurs. Il paraît alors se confondre avec une pensée de l'air du temps, sinon avec un produit de consommation. Ce livre entend, au contraire, lui rendre justice en montrant combien la raison patrimoniale, inscrite dans une longue durée de la réflexion occidentale, importe à notre intelligence des formes du passé. Son véritable enjeu tient à la capacité de nourrir un ensemble de représentations à la fois utopiques et conservatrices, nées de la conviction d'un développement de l'art dans l'histoire.

Une histoire du patrimoine en Occident, XVIIIe-XXIe siècle

¿Acaso la experiencia de la vida y la enfermedad han hecho del joven profesor que en 1978 obtenía la agregación de Historia Contemporánea en la Universidad de Murcia una persona distinta? Tal confiesa el profesor Olábarri en un reciente ensayo de ego-historia. Mas no creo que lo vean así —y el propio historiador ha reconocido la continuidad de sus conceptos historiográficos y de su proyecto intelectual— quienes hayan seguido el decurso de su vida y la producción de su obra. El tiempo no ha modificado la personalidad moral y el estilo intelectual, la «forma de estar» en el medio profesional, del profesor de la Universidad de Navarra. Ocupa Olábarri un lugar propio, singular en la Historiografía española de los últimos treinta años por sus contribuciones científicas en diversos campos: la historia vasco-navarra, la historia de las relaciones laborales y la historia de la historiografía. En todos ellos su aportación ha sido sustancial. Y no sólo por el resultado de sus investigaciones, sino por haber contribuido de manera importante a fundamentar aquellas disciplinas, criticando la ortodoxia vigente, demarcando ámbitos de estudio y avanzando líneas de investigación. Así en 1978, frente a la historia tradicional del movimiento obrero, coincidiendo en el tiempo con Política obrera en el País Vasco, 1880-1923, de Juan Pablo Fusi, la publicación de su tesis, Relaciones laborales en Vizcaya. 1890-1936, supuso un cambio radical. La perspectiva marxista, fundada en la inevitable lucha, motor de la historia, entre capital y trabajo, se sustituía por un enfoque sistémico, fundado en la metodología de las relaciones industriales. El mundo del trabajo se nos mostraba en su real complejidad, como lugar de encuentro de los distintos elementos, personas y grupos —trabajadores, empresarios, sindicatos, gobiernos, en fin, la sociedad en su conjunto— interrelacionando de forma continuada. El conflicto social obviamente existía, mas no con carácter inevitable y permanente. El

tiempo fue poniendo las cosas en su sitio y hoy se reconoce «rango de pionero» a Ignacio Olábarri (F. del Rey). Este libro, *Las vicisitudes de Clío* (siglos XVIII-XXI), reúne un conjunto de trabajos —diez en total— publicados entre los años 1984 y 2000. Les acompaña una detallada introducción en la que se precisan los rasgos fundamentales que han ido definiendo con posterioridad la historia de la historiografía. Los estudios de Olábarri, apoyados en una impresionante erudición, han sido jalones destacados en la evolución de aquella disciplina. Y, sobre todo, fijan sus contenidos. A mi juicio, se impone un retorno a los mismos, por cuanto la historia de la historiografía se nos aparece hoy —tal como se está entendiendo entre nosotros— simplificada en exceso. Parte el profesor de Navarra, más allá de la ingenua pretensión de una historia total, y bajo la inspiración de Zubiri, de la esencial historicidad del hombre —tal es el objeto formal de la historia, el objeto material lo constituyen todos los hechos humanos—. Una historia que ha ido anexionando territorios y que aparece dotada de estatuto científico. Desde esta conceptualización —y tal como se desprende de los estudios del libro— la historia de la historiografía constituye, desde luego, un saber académicamente organizado, necesitado, por tanto, de un apoyo, de un entramado institucional. Mas no cabe reducirlo, centrándolo exclusivamente en el medio profesional de los historiadores, siquiera lo entendamos en un amplio sentido, en una «sociología de los historiadores». La historia de la historiografía, para Olábarri, comprende, no vemos cómo podría ser de otra manera —y ello no excluye que no sea útil, imprescindible, a veces, la «perspectiva sociológica» señalada—, el estudio de autores y obras, de tradiciones y corrientes culturales, de orientaciones ideológicas: ¿cómo prescindir de la historia intelectual? El intento de «formalizar» la historia de la historiografía, convirtiéndola en una disciplina «propriadamente dicha», en un «saber exclusivo» que prescinde de los «escritos históricos» y de la «historia intelectual», la reduce y, en último término, la desfigura. No sólo no concluye con el «subjetivismo» de los historiadores, sino que ignora su libertad. Insistimos, sin embargo: privilegiar en ocasiones, a la hora de explicar la historia que se hace, los condicionamientos académicos, el «análisis de la producción frente a los resultados», tiene pleno sentido. Mas, ¿cómo dejar de lado los resultados? Consideremos la obra de Olábarri, ya citada, *Relaciones laborales en Vizcaya*. Se trata por su contenido, por su significado, por los caminos que abre —y que cierra— de un libro importante en nuestra historiografía. El autor la escribió, ciertamente, con un profundo conocimiento de lo que allende nuestras fronteras se estaba haciendo. Sin embargo, sólo si recordamos la influencia, la hegemonía, seguramente, de ciertas personas o grupos en nuestro medio profesional, se pueden explicar las críticas injustas —con ciertas excepciones— de que el libro fue objeto y las dificultades de su recepción. Vamos a concluir, retomando el comienzo de estas líneas, evocando la personalidad de Olábarri. Su generosidad, ante todo. Un ejemplo. Cuando ya, a cierta edad, dejé mi primera profesión —el derecho, la función pública— para pasar a la Universidad y dedicarme a la Historia, siguiendo mi vocación profunda, dediqué mis primeros ensayos a temas como el retorno del individuo, el auge de la biografía, la narratividad, las aportaciones del pensamiento histórico de Paul Veyne y Paul Ricoeur, la crítica de la teoría marxista. No despertaron —salvo en el profesor Jover— interés e, incluso, algún catedrático de mi Departamento parece haber comentado, eso sí, en tono amable: ¿pero estas cosas que hace Antonio son realmente historia? Alguno de estos trabajos llegó a manos de Olábarri y a él debo la primera invitación profesional que recibí para pronunciar una conferencia. Me invitó a Pamplona, donde tuve un seminario en el que participaron, entre otros, los profesores Valentín Vázquez de Prada y Agustín González Enciso. Significó mucho para mí. Es muy difícil trabajar sin un mínimo reconocimiento a lo que uno hace. Mas, lo que confiere a Olábarri rango ejemplar es el valor moral. Para sobrellevar muy difíciles circunstancias personales, sí, pero también para «estar» en el medio profesional. Valor hace falta para no conformarse, evitando problemas, con las ideas dominantes, para enfrentarse con dogmatismos e incomprensiones, para no seguir caminos trillados. Ciertamente mucho antes del fin del socialismo real era visible en el panorama intelectual europeo un cierto malestar ante un pensamiento marxista, presuntamente científico, «humus en el que debía echar raíces todo pensamiento» (Sartre), pero que se había convertido en una escolástica académica que impregnaba el ambiente universitario. Así, el concepto de «relaciones laborales» de Olábarri, se dijo, tenía «un tufillo de organización sindical del franquismo». No sigamos, no sin decir que la historiografía de los últimos cuarenta años, más o menos, no debe verse como un río que discurre apaciblemente, aumentado por los más varios caudales. Corrientes y remolinos agitaron las aguas. La historia de la historiografía española debe, en ciertos aspectos, empezando por su propio contenido, replantearse. Creo que ya se está haciendo. En fin, la actitud como polemista de Olábarri, espíritu inquieto e inconformista, y desde la creencia de que sólo con el permanente debate progresa la ciencia, ha sido siempre abierta intelectualmente y respetuosa con quien pensaba de distinta manera y, al que nunca, generosamente, negó sus méritos. Antonio Morales Moya Catedrático Emérito de Historia Contemporánea

Une histoire du patrimoine en occident

This volume explores the process of heritage making and its relation to the production of touristic places, examining several case studies around the world. Most existing literature on heritage and tourism centers either on its managerial aspects, the tourist experience, or issues related to inequality and identity politics. This volume instead establishes theoretical links between analyses of heritage and the production and reproduction of places in the context of the global tourist trade. The approach adopted here is to explore the production of heritage as a complex process shaped by local and global discourses that can have a deep impact on several policies and legislations. Heritage itself has now become not only a global discourse, but also a global practice, which may eventually lead to the use of heritage as a field for hegemony. From these perspectives, heritage making may be incorporated in the world economy, mainly through the global tourism trade. The chapters in this book stress the need for identifying the intrinsic political implications of these processes, relocating their study in political, economic and social settings. Combined with a diversified set of theoretical approaches and research methods, guided by a common thematic rationale, *The Making of Heritage* is at the forefront of current debates about heritage.

Methodical Approach to the Restoration of Historic Architecture

New essays in science history ranging across the entire field and related in most instance to the works of Charles Gillispie, one of the field's founders.

Las vicisitudes de Clío (siglos XVIII-XXI)

Depuis la Seconde Guerre mondiale, la recherche, ses apports scientifiques et ses applications techniques ont des répercussions incommensurables sur les sociétés. A contrario, une curiosité - voire une nostalgie - s'est développée à l'égard des traditions révolues, œuvres et objets anciens. Plus récemment, le goût du patrimoine s'est étendu au temps présent. Or, tournés vers l'avenir, les scientifiques ont négligé leur histoire lointaine et encore plus leur patrimoine contemporain. La sauvegarde et la mise en valeur de ce patrimoine sont à la fois une nécessité et une nouveauté. Cet ouvrage explore les questions que soulève la patrimonialisation des sciences et des techniques. Les articles ici réunis sont aussi l'occasion de présenter les programmes patrimoniaux actuellement menés en France comme à l'étranger dans les centres de recherche, les universités, les entreprises et les musées.

The Making of Heritage

La première édition parue en 2004 à La Documentation française, *Musées en Europe*. Une mutation inachevée répondait aux interrogations de la fin du XXe siècle. Cette deuxième édition prend en compte les évolutions intervenues en proposant un texte largement renouvelé. Les deux premières parties de cet ouvrage présentent respectivement un panorama historique des traditions muséales en Europe et cinq monographies nationales. La troisième partie étudie la transformation des musées contemporains : organisation, projets, publics, représentations. Enfin, la dernière partie est consacrée à l'enjeu que représente l'Europe pour les musées et les musées pour l'Europe.

A Master of Science History

L'histoire de l'art du Moyen Âge comprend l'étude des phénomènes artistiques depuis l'Antiquité tardive (IIIe-Ve siècle) jusqu'au XVe siècle, à l'aube de la Renaissance. Que pensent les hommes du Moyen Âge de la création artistique qui les entoure ? Quelles sont les règles qui régissent cette création ? Quelle place occupe l'artiste des époques dites romane et gothique dans la société de son temps ? Xavier Barral i Altet s'attache à resituer l'art médiéval dans son contexte historique et son cadre géographique, afin que la chronologie puisse prendre toute sa valeur face à l'environnement des œuvres. Et de s'interroger sur les principaux défis que rencontre l'étude universitaire de ce sujet au début du XXIe siècle.

Patrimoine contemporain des sciences et techniques

L'actualité fait des jeunes un objet de débat, d'admiration ou d'angoisse. Une multitude de figures viennent s'intercaler entre le modèle du "jeune écrivain" et le contre-modèle du "jeune de cité". Mais ces images sont des constructions dont les fondements plongent loin dans le passé. Elles contribuent

à gommer la profonde diversité sociale de la jeunesse et escamotent les tensions qui existent en son sein. Dès lors, étudier la jeunesse exige de s'interroger sur la transmission des comportements et des savoirs. Comment les jeunes se conforment-ils aux rôles qu'on leur assigne ? Sujets de contraintes et cibles de politiques, ont-ils vocation à contester l'ordre établi ? Pourquoi une société se montre-t-elle taradée par " ses " jeunes, cédant alors à la tentation de l'expertise ? La jeunesse apparaît ainsi comme un sujet-creuset permettant de multiplier les approches et les méthodes, de démêler un fatras de clichés, de fantasmes et de slogans. L'histoire, en dialogue avec la sociologie, offre la possibilité d'interpréter les discours médiatiques et politiques. Faire de la jeunesse un objet d'histoire permet de lui restituer sa dimension temporelle et son ambiguïté - tant il est vrai qu'elle n'existe que clans les mutations des discours, l'exercice des pratiques et le vertige des combats.

Musées en Europe

Œuvrer pour la promotion de l'éducation au patrimoine c'est s'inscrire dans un dialogue entre pédagogues, professionnels de la Culture et chercheurs, à partir des différents dispositifs possibles à l'École, de la maternelle à l'université. L'importance de cette démarche volontairement multidisciplinaire est soulignée, régulièrement, et avec force, par les autorités de tutelle, tant dans le monde de l'Éducation que celui de la Culture.

L'Art médiéval

Au cours de l'été 1325, une commission d'enquête est envoyée par le pape Jean XXII dans cinq villes de la Marche d'Ancône. Pendant trois mois, elle recueille les témoignages d'hommes et de femmes sur les qualités extraordinaires et les miracles qu'aurait accomplis un ermite de Saint-Augustin, Nicolas de Tolentino (mort en 1305), en vue de sa canonisation. 371 dépositions ont été consignées dans un long procès-verbal dont nous avons conservé deux manuscrits. Cette «trace de l'histoire» est au centre de ce livre. L'objet n'est pas le saint, ni la sainteté, ni le culte, ni les croyances, mais une société produite par une source et par un historien. Afin de saisir cette réalité dynamique et mouvante, est adoptée ici une démarche pragmatique qui tente de concilier approche macro-historique et micro-historique. Élargissant d'abord la focale pour ne rien perdre du contexte de production, l'auteur montre comment on obtient une bulle autorisant l'ouverture d'un procès de canonisation et comment on fabrique un saint. Puis, se dirigeant progressivement vers la source, il s'interroge pour savoir comment elle a été produite et de quoi elle est composée. Enfin, la focale resserrée sur la seule réalité dont on dispose, il étudie minutieusement cette «société du procès» à partir de témoignages oraux consignés par écrit, en montrant comment les rapports sociaux s'inscrivent dans un espace donné et en dévoilant les procédés par lesquels s'exprime la domination sociale. Avec ce travail de déconstruction radicale et ce jeu d'échelles, Didier Lett nous propose un remarquable essai d'histoire sociale.

Jeunesse oblige

Depuis la fin des années 1990, on a assisté en France conjointement au "retour de la question coloniale" et à l'émergence d'une "question postcoloniale". L'amnésie à l'égard de la guerre d'Algérie a commencé à se réduire sous l'effet d'événements concordants. Pendant ce temps-là, au Maghreb, en 2005 l'Algérie se remémorait la répression sanglante de Sétif (mai 1945), en 2006 le Maroc et la Tunisie commémoraient le cinquantenaire de leur Indépendance. La concurrence des mémoires communautaires devint l'enjeu d'un débat sociétal mais aussi d'un débat cognitif. Dans cette conjoncture, les sciences humaines et sociales furent en effet interpellées. Il leur fut parfois reproché de n'avoir pas suffisamment investi les objets en question et d'avoir ainsi laissé libre champ aux interventions du politique. Le présent ouvrage a été conçu comme une participation à ces débats. Il montre comment, en se consolidant et en se renouvelant dans ses différentes disciplines, la recherche maghrébine et européenne s'est efforcée de relever un double défi : celui d'une "mémoire juste" et de "récits fiables".

L'éducation au patrimoine

This book argues that the provenance of early modern and medieval objects from Islamic lands was largely forgotten until the "long" eighteenth century, when the first efforts were made to reconnect them with the historical contexts in which they were produced. For the first time, these Islamicate objects were read, studied and classified – and given a new place in history. Freed by scientific interest, they were used in new ways and found new homes, including in museums. More generally, the process of "rediscovery" opened up the prehistory of the discipline of Islamic art history and had a significant impact on conceptions of cultural boundaries, differences and identity. The book will be of interest

to scholars working in the history of art, the art of the Islamic world, early modern history and art historiography.

Un procès de canonisation au Moyen Âge

This volume deals with the relation between heritage, history and politics in the Balkans. Contributions examine diverse ways in which material and immaterial heritage has been articulated, negotiated and manipulated since the nineteenth century. The major question addressed here is how modern Balkan nations have voiced claims about their past by establishing 'proof' of a long historical presence on their territories in order to legitimise national political narratives. Focusing on claims constructed in relation to tangible evidence of past presence, especially architecture and townscape, the contributors reveal the rich relations between material and immaterial conceptions of heritage. This comparative take on Balkan public uses of the past also reveals many common trends in social and political practices, ideas and fixations embedded in public and collective memories. Balkan Heritages revisits some general truths about the Balkans as a region and a category, in scholarship and in politics. Contributions to the volume adopt a transnational and trans-disciplinary perspective of Balkan identities and heritage(s), viewed here as symbolic resources deployed by diverse local actors with special emphasis on scholars and political leaders.

Chantiers et défis de la recherche sur le Maghreb contemporain

La préservation des villes impériales marocaines durant le Protectorat met en exergue l'importance de l'architecture, des monuments historiques et de l'urbanisme dans la sauvegarde des cités impériales marocaines pendant la période du Protectorat. Les efforts importants mis en œuvre témoignent de l'attachement du Maroc à son inestimable patrimoine culturel, avec les bâtiments symboliques et les médinas scrupuleusement conservés pour les générations à venir. À PROPOS DE L'AUTRICE En tant que docteure en histoire de l'art contemporain, experte en orientalisme, en patrimoine et en art marocain du XXe siècle, Mylène Théliol fait ressortir sa maîtrise du sujet dans cet ouvrage de référence. Elle manifeste ainsi son dévouement pour la préservation du riche patrimoine culturel marocain.

Rediscovering Objects from Islamic Lands in Enlightenment Europe

The Religious Heritage Complex examines religious institutions and heritage-making, arguing that the relationship between the two is not as clear-cut as some might think. In fact, the authors show that religious activity has always combined care for the past with conscious practices of heritage-making, which they term "the religious heritage complex." The book considers the ways patrimony, religion, and identity interact in different contexts worldwide and how religious objects and sites function as identity. It focuses on heritage-making as a religious and material activity for the groups in charge of a religious inheritance, and considers heritage activities as a form of spiritual renewal and transmission. Case studies explore Christian, Afro-Brazilian, Muslim, and Buddhist traditions located in Europe, the Americas, Africa, and Asia. By investigating the longstanding and tightly-enmeshed connections that weave together religion and cultural heritage, this book allows us to think through the ambiguity of religious heritage.

Les saints de la République

Guerres exogènes ou conflits endogènes, famines, catastrophes naturelles, esclavage, exploitations, dominations, humiliations : ces traumatismes partagés sont érigés en un patrimoine qui, pour douloureux qu'il soit, n'en n'est pas moins présent dans la construction mémorielle d'une communauté. Les traumatismes du passé constituent un héritage que les descendants des victimes d'hier portent désormais moins comme un fardeau et plus comme patrimoine identitaire qui légitime les demandes de reconnaissance et de répartitions. Or, cette patrimonialisation est accompagnée par l'affirmation du témoin au dépens de l'expert et par la montée de la mémoire, qui occupe la place jadis dévolue à l'historien, producteur du récit légitime. Les acteurs se réfèrent au passé non plus seulement pour construire leurs identités et leur existence dans la durée, mais surtout pour justifier leurs revendications contemporaines. Ainsi, les frontières entre le passé, le présent et le futur semblent se brouiller, voire disparaître et donner place au présentisme. Sous la direction conjointe de Vincent Auzas et de Bogumil Jewsiewicki, ce collectif permet d'examiner comparativement les mécanismes et les processus d'émergence et de construction des traumatismes collectifs du passé à titre de patrimoine immatériel. Il réunit les textes présentés lors du 2e colloque annuel de l'Institut du patrimoine culturel, tenu dans le cadre de l'ACFAS, à Trois-Rivières, les 7 et 8 mai 2007. Contributions de : Ana Lucia

Araujo, Vincent Auzas, Michèle Baussant, Sophie Beaudoin, Jhon Picard Byron, Emmanuelle Danchin, Claudia Florentina Dobre, Constantin Dobrila, Patrick Garcia, Sarah Gensburger, Bogumil Jewsiewicki, Hélène Levesque, Dimitri Nicolaïdis, Henry Rouso, Giovanna Trento et Olha Ostriitchouk Zazulya.

Balkan Heritages

En un principio la Historia Atlántica se limitaba al estudio de las relaciones del Atlántico Norte, entre Europa y Norteamérica. Sin embargo, la incorporación a esa Historia de los imperios ibéricos y más recientemente de África ha enriquecido enormemente el concepto. Una de las vinculaciones más fructíferas de esos lazos ha sido sin duda el patrimonio y en concreto el cultural africano atlántico y de la afrodescendencia. Si durante la colonización de África se consideró que este continente carecía de Historia, la concreción de un patrimonio cultural a valorizar era prácticamente inexistente. A pesar de ello, en los últimos años se ha puesto el foco en la riqueza del patrimonio cultural tangible e intangible de la población africana, en su número y su diversidad, en su aportación no solo a los pueblos africanos sino a la humanidad. Esta nueva dimensión ha crecido con el papel del patrimonio de la afrodescendencia en América y con las conexiones que existieron en una y otra orilla atlántica, en este caso sur-sur. En este contexto, los espacios insulares africanos atlánticos, y también los americanos, fueron puntos de confluencia y de mestizaje, a las vez que puertas por las que entraba y salía la cultura africana y sus manifestaciones patrimoniales. A lo largo del tiempo en estos espacios geográficos se han ido configurando unos bienes, que a pesar de estar ocultos o de ser ocultados, tratamos de localizarlos y ponerlos en valor en esta edición.

Annales

Des conquêtes d'Alexandre le Grand, qui suscitent l'éclosion du pyrrhonisme sur les rives du Gange, à la critique des ravages de la colonisation pointés par Montaigne lors de la Renaissance, les savoirs sceptiques ont souvent émergé dans des moments d'expansion impériale. Parti sur les traces des savants voyageurs de l'époque moderne, de François Bernier au marquis de Sade, Stéphane Van Damme livre une histoire globale du scepticisme à l'heure de la construction de la France-Monde. Géographie, astronomie, médecine, cartographie, chimie, géologie, botanique ou encore archéologie : tout est bon aux libertins pour critiquer cette nouvelle globalisation française mise en œuvre par la monarchie absolutiste. Mais ils promeuvent aussi par là une autre vision du monde, opposant aux logiques de la domination et de l'appropriation les promesses de la rencontre. Porteurs d'une contestation scientifique inédite de l'universalisme occidental, ces voyageurs du doute élaborent le premier altermondialisme. Stéphane Van Damme est professeur au département d'histoire de l'École normale supérieure (Paris). Ses recherches portent sur les sciences modernes et la culture européenne du xvie au xixe siècle. Il a publié en 2020, aux Presses du Réel, *Seconde Nature. Rematéraliser les sciences entre Bacon et Tocqueville*.

La préservation des villes impériales marocaines durant le Protectorat

Dans les années soixante, une vive polémique a opposé la Nouvelle critique à l'histoire littéraire classique. Cet ouvrage propose pour la première fois une synthèse théorique sur toutes les méthodes de l'histoire littéraire, leurs présupposés et la façon de les appliquer, les méthodes classiques, mais aussi les nouvelles méthodes de l'histoire et la critique littéraires. Les auteurs de ces études sont des spécialistes du monde entier. Ils confrontent les méthodes historiques dont ils ne sont pas tous des adeptes aux objections émises depuis une quarantaine d'années. Cette synthèse pionnière prend en compte l'ensemble des époques littéraires du Moyen Âge au XXIe siècle et propose des parcours méthodologiques et bibliographiques détaillés.

The Religious Heritage Complex

Conçues initialement par Malraux comme outil de transmission d'un héritage en direction du grand public, les politiques de la culture ne sont plus du seul ressort des seuls acteurs institutionnels, jugés à l'aune des résultats économiques. Depuis plus d'une décennie, le champ culturel s'est radicalement transformé, tout particulièrement avec l'essor du numérique et d'internet. A la lumière des plus récents textes législatifs (loi NOTRe de 2015, loi relative à la liberté de création, à l'architecture et au patrimoine de 2016), cette étude vient sonder le « modèle culturel français » et jette un regard neuf sur un secteur en pleine mutation.

Traumatisme collectif pour patrimoine

À la confluence de plusieurs sciences sociales, la muséologie interroge le champ muséal : sa richesse et sa diversité, son fonctionnement, les missions et la place du musée dans nos sociétés. Du musée star à la somptueuse architecture au petit musée local, faire-valoir d'une communauté, en passant par diverses expériences muséales (cybermusées, musées de papiers, muséobus), la muséologie reflète l'extension considérable donnée à la notion même de musée. • 21 articles encyclopédiques présentent les notions fondamentales qui façonnent le paysage muséal contemporain. La communication, la gestion, le patrimoine et bien d'autres donnent ainsi lieu à un éclairage soigné, approfondi, sous forme d'essais qui embrassent les problématiques rencontrées par les musées aujourd'hui. • un dictionnaire de 500 termes de muséologie est proposé pour la première fois dans le monde francophone. • 3 parcours visuels ponctuent l'ouvrage d'une iconographie abondante. André Desvallées est conservateur général honoraire du patrimoine (Musées de France). Il fut notamment l'assistant de Georges Henri Rivière pour la conception du musée national des Arts et Traditions populaires et de ses expositions. Il a enseigné la muséologie à l'École du Louvre. François Mairesse est professeur à l'université de Paris 3 (Sorbonne nouvelle). Il enseigne également la muséologie à l'École du Louvre et a dirigé jusqu'en 2010 le musée royal de Mariemont (Belgique). Yves Bergeron, Serge Chaumier, Jean Davallon, Bernard Deloche, Noémie Drouguet, Raymond Montpetit et Martin R. Schärer ont participé à cet ouvrage.

Percorsi

Stuart Brisley is a pioneering multi-media and performance artist who developed performance art as a form of social action in the 1960s and 1970s. This book assesses his seminal influence on British art through a focus on his lifelong engagement with the histories and imaginaries of revolution. Linking revolutionary history with material from a critical dialogue established with Brisley over the last decade, the book recognises Brisley's corpus as a fascinating stage for addressing important questions about the relationship of art, politics and history. How do we make sense of politically committed art in a contemporary context where revolution has supposedly died or is deemed impossible? What can the afterlives of performance art tell us about the historical past, including the promises and contradictions of revolutionary time?

Patrimonio cultural africano Atlantico y de la Afrodescendencia

Il faut passer par le XIX^{ème} siècle pour découvrir selon le mot de Louis Althusser un Continent-Histoire. Ceux qui traversent les Alpes et l'Italie, les rivages de la Méditerranée et les plaines de l'Europe continentale, voire ses prolongements américains, sont frappés par l'extrême diversité des peuples qui habitent ces territoires. L'identité, elle, tient l'historicité de sa définition de la rencontre entre la législation portée par le Code Napoléon avec la fragmentation de ses régions limitrophes qui conduisit en Allemagne philologues, philosophes et historiens à forger le mot nouveau de Volkstum. Ce livre entend répondre aux sollicitations de la société civile et à sa demande de mémoire qui consiste à interroger les morts suivant la formule de Jules Michelet d'après laquelle l'homme est son propre Prométhée. Le printemps des peuples jusqu'à la fuite de Pie IX qui laissa les catholiques déchirés entre leur foi et la citoyenneté constitua un sommet après lequel l'Italie commença à entrevoir sa solution unitaire. Même entre gens qui s'aiment les frontières d'antan expliquent pourquoi ce sont sur leurs cicatrices que le projet européen se construit.

Bulletin signalétique

From 2006 International Law FORUM du droit international and Non-State Actors and International Law have merged into a new journal: International Community Law Review. For more details see: International Community Law Review.

Les voyageurs du doute

L'histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle : controverses et consensus