

Le Sang Des Valentines

[#blood of valentines](#) [#dark valentine stories](#) [#macabre romance](#) [#valentines day lore](#) [#unusual valentine traditions](#)

Delve into the intriguing and often chilling narratives hidden within the phrase 'The Blood of Valentines.' This captivating exploration uncovers the darker, more macabre stories associated with the day of love, revealing historical curiosities, forgotten tragedies, and unusual traditions that challenge the conventional romantic notions of Valentine's Day. Prepare for a unique perspective on love, loss, and the lore that stains the heart-shaped holiday.

We provide downloadable materials suitable for both online and offline study.

Thank you for accessing our website.

We have prepared the document Valentines Dark History just for you.

You are welcome to download it for free anytime.

The authenticity of this document is guaranteed.

We only present original content that can be trusted.

This is part of our commitment to our visitors.

We hope you find this document truly valuable.

Please come back for more resources in the future.

Once again, thank you for your visit.

This document remains one of the most requested materials in digital libraries online.

By reaching us, you have gained a rare advantage.

The full version of Valentines Dark History is available here, free of charge.

Le sang des Valentines

" Mais rassure-toi, il ne s'est rien passé à Paris entre Geneviève et moi. Elle aimait beaucoup le cubisme, mais sur les toiles... pas sur la gueule. "

Le sang des valentines

"- Tu sais... ma femme ne m'a presque pas écrit au début de la guerre. Ce silence... cette indifférence... c'était plus dur que les balles allemandes. Et comme les rares lettres que je recevais n'étaient qu'une liste de plaintes et de reproches, je préférais ne rien recevoir. - Pourtant ça fait au moins vingt fois que vous relisez cette lettre. Ce... ce n'est pas votre femme ? - Si ! Mais depuis quelque temps, ça a changé. Elle m'écrit des lettres d'amour vraiment magnifiques. De vraies valentines. "

Le Sang des Valentines

"-Tu sais... ma femme ne m'a presque pas écrit au début de la guerre. Ce silence... cette indifférence... c'était plus dur que les balles allemandes. Et comme les rares lettres que je recevais n'étaient qu'une liste de plaintes et de reproches, je préférais ne rien recevoir. -Pourtant ça fait au moins vingt fois que vous relisez cette lettre. Ce... ce n'est pas votre femme ? -Si ! mais depuis quelques temps, ça a changé. Elle m'écrit des lettres d'amour vraiment magnifiques. De vraies valentines." Lorsque l'armistice est signé, le 11 novembre 1918, Augustin Dortet s'étonne d'être encore en vie. Mille fois il a cru mourir dans les tranchées de la Grande Guerre, après avoir vu et vécu mille horreurs. Persuadé de ne devoir sa survie qu'au courrier enflammé que lui a adressé sa femme Geneviève au cours de la dernière année du conflit – les lettres d'amour qu'on appelait les « valentines » et qui contribuaient tant à soutenir le moral des soldats –, il n'a plus qu'une idée en tête : la rejoindre dans leurs Pyrénées natales. Et, espère-t-il, mettre en route un bébé, manière de compenser la cruelle perte d'enfant qu'ils ont subi un peu avant le début de la guerre, en 1913. Mais lorsqu'il revient au village, Augustin voit brutalement son monde basculer : rien n'est conforme à ce qu'il avait imaginé, à commencer par l'origine de ces valentines qui l'ont tant réconforté...

Le présent volume rassemble dix-sept articles consacrés à Gérard de Nerval, écrits à la mémoire de Jacques Bony, disparu en 2015. Ils explorent différents aspects de l'œuvre nervalienne, dont Jacques Bony a montré la singularité dans ses nombreux travaux. L'un de ses ouvrages majeurs, *Le récit nervalien*, une recherche des formes, est le fruit d'une vingtaine d'années de recherche. Jacques Bony y développe une interprétation des fragments de récits à partir d'une étude minutieuse des manuscrits. Le récit nervalien éclaire le lecteur sur la « méthode Bony » : celle d'un historien de la littérature qui articule une poétique des textes à une scrutation scrupuleuse des manuscrits. Cet ouvrage fondateur, qui a inspiré plusieurs articles du présent volume, montre comment s'estompent les frontières entre prose et poésie. Constamment adossée à l'édition, la réflexion de Jacques Bony sur l'œuvre de Nerval s'est voulue pragmatique, comme en témoigne sa manière de préfacer les œuvres, y compris dans les éditions courantes, qui ne sacrifient jamais l'utile érudition à la vulgarisation niveleuse et auxquelles se réfèrent plusieurs articles de ce volume. Redonnant sa juste place au théâtre dans l'ensemble de l'œuvre de Nerval, Jacques Bony nous rappelle que l'art dramatique est au cœur de la création nervalienne. Au fil des articles se dessine ainsi une poétique nervalienne à la lumière des travaux de Jacques Bony, qui alluvionnent toujours la recherche dix-neuviémiste.

Happy or Bloody Valentine

Une succession d'histoires courtes et de plumes sensuelles, fantastiques, douces, incisives voire parfois, sombres, dramatiques et acérées... Les auteurs des éditions Encre de Lune offrent chacun une vision de la Saint Valentin pour une juste cause : l'abolition des violences faites aux femmes. Toutes les déclinaisons de l'amour sont ici contées : romantiques, passionnelles ou empoisonnées... **TOUS LES DROITS D'AUTEURS SERONT REVERSÉS À L'ASSOCIATION LEA SOLIDARITÉ FEMMES.** Les auteurs qui ont participé à ce recueil sont : Claire Tonna Contiero Déborah Blanc Florie Salmon Faustine Teisseire M.G Caroline L. Joe Daniels Virginie Zéphyr C.R Valentines Stéphanie Herell Caroline Tillman François Bonacci Magali Turmine Leticia Joguín Rouxelle

Kiki de Montparnasse

"In the bohemian and brilliant Montparnasse of the 1920s, Kiki escaped poverty to become one of the most charismatic figures of the avant-garde years between the wars. Partner to Man Ray, she would be immortalised by many artists. The muse of a generation, she was one of the first emancipated women of the 20th century." -- Provided by publisher.

Indiana

Indiana a épousé pour son malheur un officier en retraite, antipathique et autoritaire. Elle vit avec lui dans la tristesse d'un château de province. Tout la dispose à se laisser séduire par l'amour : Raymon qui possède la fougue et la jeunesse que n'a plus son mari. Hélas, cette aventure (et son amant) s'avère bien décevante. Alors que tout prédestinerait l'héroïne à une fin tragique, elle trouvera le réconfort et la sérénité sur l'île Bourbon, dans la compagnie de son cousin Ralph. Une intrigue amoureuse fougueuse et délicate, une étude des mœurs incisive, une charge contre l'oppression dont les femmes sont victimes font d'Indiana un classique de la littérature féministe.

Valentine

Enfant, Valentine a été choyée par sa demi-soeur Louise. La Comtesse de Raimbault, mère de Valentine et belle-mère de Louise, a chassé cette dernière. La malheureuse Louise avait été séduite et mise enceinte par un amant de la Comtesse. Cette femme sans cœur est aigrie, car elle ne peut plus briller dans le monde. Elle veut se débarrasser de sa fille Valentine, dont la jeune beauté lui fait ombrage. Elle a décidé de la marier au Comte de Lansac, un homme veule dont la seule passion est le jeu et qui aimerait bien, pour éponger ses dettes, s'emparer de la fortune de Valentine. Louise a appris le prochain mariage de sa soeur. Elle est venue séjourner clandestinement chez sa nourrice Mme Lhery et espère pouvoir rencontrer Valentine. Les Lhery sont des paysans enrichis qui ont été toute leur vie au service des Raimbault. Leur aisance matérielle leur a permis de recueillir leur neveu Bénédict, jeune homme passionné et perpétuellement insatisfait. Les Lhery souhaitent le voir épouser leur fille Athénaïs qui est très amoureuse de lui. Bénédict trouve sa cousine trop vaniteuse et préfère courtiser Louise qu'il juge plus méritante. Louise, bien que très amoureuse de lui, le repousse car elle voudrait le voir s'engager dans une carrière ambitieuse qui pourrait être compromise par sa faute. Lors d'une fête de village, les gens du château de Raimbault et ceux de la ferme se rencontrent. En rentrant chez elle à cheval, Valentine se perd et croise Bénédict qui la conduit à Louise. Les retrouvailles sont

émouvantes. Valentine prend l'habitude de faire de fréquentes visites à la ferme et un amour naît entre Bénédict et Valentine sous l'oeil jaloux de Louise et d'Athénaïs.

Ceremonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde; représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picart; avec des explications historiques et des dissertations curieuses. Tome premiere [-douzième]

Valentine est un roman de George Sand, paru en 1832 chez H. Dupuy (Paris). Cette oeuvre fait partie des romans dits féministes de George Sand. Valentine est un roman de genre romantique. Résumé : Enfant, Valentine a été choyée par sa demi-soeur Louise. La Comtesse de Raimbault, mère de Valentine et belle-mère de Louise, a chassé cette dernière. La malheureuse Louise avait été séduite et mise enceinte par un amant de la Comtesse. Cette femme sans coeur est aigrie, car elle ne peut plus briller dans le monde. Elle veut se débarrasser de sa fille Valentine, dont la jeune beauté lui fait ombrage. Elle a décidé de la marier au Comte de Lansac, un homme veule dont la seule passion est le jeu et qui aimerait bien, pour éponger ses dettes, s'emparer de la fortune de Valentine. Louise a appris le prochain mariage de sa soeur. Elle est venue séjourner clandestinement chez sa nourrice Mme Lhery et espère pouvoir rencontrer Valentine. Les Lhery sont des paysans enrichis qui ont été toute leur vie au service des Raimbault. Leur aisance matérielle leur a permis de recueillir leur neveu Bénédict, jeune homme passionné et perpétuellement insatisfait. Les Lhery souhaitent le voir épouser leur fille Athénaïs qui est très amoureuse de lui. Bénédict trouve sa cousine trop vaniteuse et préfère courtiser Louise qu'il juge plus méritante. Louise, bien que très amoureuse de lui, le repousse car elle voudrait le voir s'engager dans une carrière ambitieuse qui pourrait être compromise par sa faute. Lors d'une fête de village, les gens du château de Raimbault et ceux de la ferme se rencontrent. En rentrant chez elle à cheval, Valentine se perd et croise Bénédict qui la conduit à Louise. Les retrouvailles sont émuves. Valentine prend l'habitude de faire de fréquentes visites à la ferme et un amour naît entre Bénédict et Valentine sous l'oeil jaloux de Louise et d'Athénaïs. Malheureusement, Valentine est contrainte d'épouser le Comte de Lansac, et, le même jour, dépitée de ne pouvoir gagner le coeur de son cousin, Athénaïs se marie avec un paysan, Pierre Bluty. Le soir des noces, Valentine refuse l'accès de sa chambre au Comte et tombe subitement malade. Durant cette scène, Bénédict était dissimulé dans la chambre. Il méprisait des idées criminelles : tuer le Comte, puis Valentine, puis lui-même. Finalement, il s'enfuit en pleine campagne pour se tirer une balle dans la tête. Il est grièvement blessé, mais il survit. Le Comte de Lansac part en Russie. Valentine, Louise, Athénaïs et Bénédict s'aménagent alors une vie heureuse et discrète dans un petit pavillon du parc. Mais le Comte revient au château avec un créancier qui dépouille Valentine de tous ses biens... Extrait : C'était une femme petite et mince qui, au premier abord, semblait âgée de vingt-cinq ans ; mais, en la voyant de près, on pouvait lui en accorder trente sans craindre d'être trop libéral envers elle. Sa taille fluette et bien prise avait encore la grâce de la jeunesse ; mais son visage, à la fois noble et joli, portait les traces du chagrin, qui flétrit encore plus que les années. Sa mise négligée, ses cheveux plats, son air calme, témoignaient assez l'intention de ne point aller à la fête. Mais, dans la petitesse de sa pantoufle, dans l'arrangement décent et gracieux de sa robe grise, dans la blancheur de son cou, dans sa démarche souple et mesurée, il y avait plus d'aristocratie véritable que dans tous les bijoux d'Athénaïs... Biographie : George Sand est le pseudonyme d'Amantine Aurore Lucile Dupin, baronne Dudevant, romancière, auteur dramatique, critique littéraire française, journaliste, née à Paris le 1er juillet 1804 et morte au château de Nohant-Vic le 8 juin 1876. Elle compte parmi les écrivains prolifiques avec plus de soixante-dix romans à son actif, cinquante volumes d'oeuvres diverses dont des nouvelles, des contes, des pièces de théâtre et des textes politiques.

Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du Monde, représentées par des figures dessinées...

Recense les bandes dessinées de 1829 à aujourd'hui et propose un argus des albums, revues, tirages de tête, portfolios, mangas, silly symphonies, etc., avec l'indication des cotes et un répertoire professionnel.

Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde;

États-Unis, 1896. Dans une petite ville du Colorado, on s'apprête à juger un homme soupçonné d'enlèvements d'enfants, Buck MacFly. Mais le procès tourne court. Une femme venue en ville assister au jugement avec son fils adolescent Sean, la veuve MacKinley, fait évader MacFly, persuadée qu'il possède des informations sur sa fille Abby dont elle est sans nouvelles depuis sa disparition soudaine il y a six ans. Cette mère éplorée se pense suffisamment forte pour contraindre ensuite son prisonnier

à la conduire jusqu'à Abby – où qu'elle se trouve. Mais ce n'est pas si simple. Tandis que le shérif alcoolique Cassidy organise la traque pour retrouver les fuyards, MacFly, de plus en plus cynique et inquiétant au fil de l'échappée dans la montagne et le blizzard, révèle à Sean et à sa mère qu'il connaissait bien leur père et époux George MacKinley, mort quelques années auparavant à la bataille de Wounded Knee. Pièges, faux-semblants, coups de théâtre : rien ni personne, dans cette histoire âpre et violente à la True Grit, ne semble finalement conforme à ce qu'il semblait être...

“Les” Saints patrons des corporations et protecteurs

Paul n'a pas dérogé à la tradition : passer le mois d'août en Corse, retrouver la villa louée chaque année avec un couple d'amis de longue date, leurs deux fils et Valentine, la petite amie de l'aîné. Mais, cette année, il est venu avec Delphine, sa nouvelle compagne, et ses deux fils adolescents. Joyeuse tribu en apparence qui s'adonne au farniente dans la touffeur de l'été. En apparence seulement, car le terrain est miné pour Delphine. Différence de revenus, de centres d'intérêt, animosité de la toute petite fille de Paul, les souvenirs des étés d'avant avec l'ex planent, et Delphine ne sait pas où poser le pied sans faire de gaffes. Pourtant c'est d'ailleurs que viendra le vrai danger. Valentine a la beauté explosive des adolescentes en fleur. Sexy en diable, elle aime les regards des garçons et des hommes, bouleversant le fragile équilibre de la maisonnée, jusqu'au drame...

Les saints patrons des corporations et protecteurs spécialement invoqués dans les maladies et...

Février 1927. Le Tout-Paris assiste aux obsèques de Marcel Péricourt. Sa fille, Madeleine, doit prendre la tête de l'empire financier dont elle est l'héritière, mais le destin en décide autrement. Son fils, Paul, d'un geste inattendu et tragique, va placer Madeleine sur le chemin de la ruine et du déclassement. Face à l'adversité des hommes, à la cupidité de son époque, à la corruption de son milieu et à l'ambition de son entourage, Madeleine devra déployer des trésors d'intelligence, d'énergie mais aussi de machiavélisme pour survivre et reconstruire sa vie. Tâche d'autant plus difficile dans une France qui observe, impuissante, les premières couleurs de l'incendie qui vont ravager l'Europe.

Revue de L'Université D'Ottawa

1919. Au sortir de la guerre, la société française peine à ménager une place aux anciens poilus devenus encombrants, et les trafics les moins glorieux vont bon train. Albert Maillard, modeste comptable qui a sauvé la vie d'Édouard Péricourt, jeune fils de bonne famille, juste avant la fin des combats, tente de les faire vivre de retour à Paris. Édouard, défiguré, refuse de reprendre contact avec les siens et imagine une gigantesque arnaque à la nation pour tenter de se projeter dans une vie nouvelle, ailleurs.

Valentine

Savez-vous que l'armée française a voulu créer un faux Paris pour tromper les bombardiers allemands ? Que l'on distribuait des litres de vin chaque jour aux Poilus pour atténuer leur peur ? Que des mots comme « godasses », « boulot », « bobard », « toubib » ou « bagnole » viennent de l'argot des Poilus ? Qu'est-ce que les soldats mangeaient quand ils disaient qu'ils « avalaient du singe » ? Savez-vous que le « sergent Stubby » était... un chien qui a sauvé tellement de vies qu'il a été décoré des mains du Président ? Et comment construisait-on une tranchée ? Autant d'informations surprenantes qui apportent un éclairage original sur la Première guerre mondiale. Loin des livres académiques, ces Histoires insolites sont une manière différente de voir la Grande Guerre. Un regard humain et passionnant. Anecdotes et petites histoires de la Grande Guerre.

BDM, trésors de la bande dessinée

Josephine Baker (1906-1975) was nineteen years old when she found herself in Paris for the first time in 1925. Overnight, the young American dancer became the idol of the Roaring Twenties, captivating Picasso, Cocteau, Le Corbusier, and Simenon. In the liberating atmosphere of the 1930s, Baker rose to fame as the first black star on the world stage, from London to Vienna, Alexandria to Buenos Aires. After World War II, and her time in the French Resistance, Baker devoted herself to the struggle against racial segregation, publicly battling the humiliations she had for so long suffered personally. She led by example, and over the course of the 1950s adopted twelve orphans of different ethnic backgrounds: a veritable Rainbow Tribe. A victim of racism throughout her life, Josephine Baker would sing of love and liberty until the day she died.

Écrit en 1678 par Madame de La Fayette, "La Princesse de Clèves" est un roman fondateur. La jeune Mademoiselle de Chartres y fait ses premiers pas dans la cour du roi de France, Henri II. Entre cabales, médisances et galanteries, elle rencontre l'amour dans un univers pétri de conventions. En retournant à son avantage les idéaux féminins stéréotypés de l'époque (la solitude, le silence, le secret, la retenue, la décence et la discrétion), la princesse expose une forme de féminisme inédit, basé sur l'estime de soi où la raison triomphe de la passion.

Rouge comme la neige

AC/DC : tout le monde connaît ces quatre lettres séparées par un éclair. Tout le monde, même ceux qui n'écoutent pas spécialement de rock. C'est peut-être ça la définition d'un groupe légendaire : dépasser les clivages. Car si un adjectif leur colle bien à la peau, c'est bien légendaire ou mythique. Le groupe a traversé les décennies sans changer sa formule d'un iota ; fidèle à ses racines dans les bons moments comme dans les moments les plus difficiles, AC/DC a survolé les modes musicales en délivrant un rock'n'roll incorruptible. Susan Masino, journaliste mais aussi et surtout fan du groupe, nous donne ici sa vision de l'histoire. Elle connaît le groupe depuis plus de trente ans et a rencontré ses membres plusieurs fois. Son livre ne manque pas d'humour et donne un éclairage unique sur AC/DC. Alors, pour ceux qui s'appêtent à le lire, nous vous saluons !

My Bloody Valentine

Les maladies systémiques regroupent un cadre hétérogène de maladies (connectivites, vascularites, granulomatoses...) dont la pathogénie est caractérisée par une atteinte de plusieurs organes. Bien qu'il s'agisse pour la plupart de maladies orphelines, ces pathologies sont susceptibles d'intéresser tous les médecins du fait de leur polymorphisme clinique. L'atteinte ophtalmologique est fréquente dans bon nombre de ces maladies, principalement en rapport avec une atteinte inflammatoire ou vasculaire. Elle constitue souvent une clé pour le diagnostic et peut mettre en jeu le pronostic fonctionnel en raison du risque de cécité. La sémiologie oculaire des maladies systémiques et les moyens d'explorations ophtalmologiques sont souvent mal connus des internistes ou des spécialistes d'organes. Inversement, les maladies systémiques sont l'objet de nombreuses interrogations de la part des ophtalmologistes. De ce constat est né Œil et Maladies systémiques qui présente, en 50 chapitres : • les principaux syndromes ophtalmologiques et les moyens d'explorations, destinés principalement aux non-ophtalmologistes • l'expression ophtalmologique des maladies systémiques (connectivites et vascularites, certaines maladies infectieuses et autres affections multiviscérales) ainsi que les aspects diagnostiques, pronostiques et thérapeutiques. Le professeur Pascal Sève, interniste, et le professeur Laurent Kodjikian, ophtalmologiste, tous deux rattachés à l'hôpital de la Croix-Rousse à Lyon, ont coordonné l'ouvrage dont les rédacteurs sont issus des diverses spécialités concernées : ophtalmologistes et internistes bien sûr, mais également spécialistes d'organes tels que dermatologues, néphrologues, neurologues, etc., tous référents reconnus dans leur domaine d'expertise. Ce livre apporte des réponses utiles et précises aux praticiens confrontés aux atteintes ophtalmologiques des maladies systémiques. Il intéressera donc les ophtalmologistes, internistes, rhumatologues, neurologues, pneumologues et autres spécialistes d'organes.

Livres hebdo

Paris 1985. Atteinte d'un cancer, la mère de Mylène Demongeot vit ses derniers moments. Pressée par la tendre sollicitude de sa fille, elle entame le récit de son enfance à Kharkov, en Ukraine, puis de son adolescence et de sa jeunesse, de la Russie à la France, en passant par la Chine. Dotée d'une volonté de fer, elle refuse dès son plus jeune âge le sort réservé aux femmes, vouées au mariage et à l'enfantement. Bravant les convenances, elle va gravir un à un les échelons de sa liberté et de sa réussite, tandis que s'emballe l'histoire du XXe siècle. Un récit personnel qui est aussi celui d'une lutte, sur lequel Mylène Demongeot pose un regard aimant et distancié, offrant en contrepoint le récit, par touches subtiles, de sa propre vie de femme.

Bulletin

Chez les Valentines, la célébrité, c'est de famille. Les Valentines ont tout : gloire, succès, argent, beauté. Pourtant, au fond, ce que souhaite Faith, la deuxième des filles de la si célèbre famille, c'est une vie calme, loin des paparazzis. Or personne ne lui demande jamais son avis. Faith se doit d'être à tout

moment irréprochable, enthousiaste mais pas passionnée, pétillante mais pas excentrique, gentille mais pas ennuyeuse... Elle en a marre ! Et si elle montrait enfin au monde entier qui elle est vraiment ? Une romance glamour et drôle, tout droit sortie de la vie des stars !

Bulletin

" A l'heure où se débat pour le poète des Illuminations tout le drame de sa vie, où il met jusqu'à l'expression poétique en cause, il y a après de lui un jeune homme, un autre lui-même, son compagnon de Londres, Germain Nouveau... Mais Nouveau, lui, n'est, ne demeure que le domaine de quelques-uns. Et cependant jamais ils n'ont voulu faire de l'auteur des Valentines et de Savoir aimer ce qu'il est: non un poète mineur, mais un grand poète. Non un épigone de Rimbaud : son égal. Aucune justification poétique de cette conspiration, de cet étouffement silencieux, de cette fausse justice rendue... Les rimbaldiens ont peur que, dans le miroir de Nouveau, on n'aperçoive comment ils ont défiguré (ou transfiguré) Rimbaud. Elle est dans ce que, sur la destinée même de la poésie, la poésie de Nouveau apporte un témoignage gênant pour ceux qui veulent que, peu après 1870, la poésie ait, avec Rimbaud, tout entière changé de signification et de route. " Aragon, Les Lettres françaises, 7 octobre 1948.

Couleurs de l'incendie

La célébrité, c'est de famille ! Les Valentines ont tout : gloire, succès, argent, beauté. Et Mercy, l'aînée des filles de la si célèbre famille, l'a très bien intégré. À la une des tabloïds et vedette d'une grande pièce de théâtre, Mercy représente exactement la relève qu'attendaient ses parents. Mais sous sa carapace de fêtarde intouchable se cache une âme sensible au cœur d'artichaut. Car ce qu'elle redoute le plus au monde, c'est justement d'avoir le cœur brisé. Or, pour une Valentine, être vulnérable, c'est inenvisageable ! Une romance glamour et drôle, tout droit sortie de la vie des stars !

Au revoir là-haut

La famille Valentine a tout : gloire, succès, argent et beauté. Mais ce que Hope, la petite dernière, désire le plus au monde, c'est l'Amour avec un grand A. Et peu importe jusqu'où elle devra aller pour le trouver. Sauf que la vraie vie n'est pas un film hollywoodien. À moins, bien sûr, que vous ne soyez une Valentine... La célébrité, c'est de famille !

Histoires insolites de la Grande Guerre

David Valentine is revered as a hero for his part in fighting to regain Earth's freedom. When a former Quisling traitor is badly wounded, he asks Valentine to find his wife, who has vanished into the darkness of the Kurian Order. With the help of old friends and new allies, Valentine traces her to a mysterious, heavily guarded compound in Ohio. And what Valentine finds within will shake his sanity to its very core.

Josephine Baker

La Princesse de Clèves