

Le Formalisme Russe

[#Russian Formalism](#) [#Literary Theory](#) [#Viktor Shklovsky](#) [#Defamiliarization](#) [#Ostranenie](#)

Russian Formalism was an influential school of literary criticism in Russia from the 1910s to the 1930s, emphasizing the structural and technical aspects of literature rather than biographical or historical contexts. Key concepts include defamiliarization (Ostranenie), which highlights how art makes the familiar strange, forcing readers to reconsider the ordinary, and a focus on the 'literariness' of a text, examining how linguistic and formal devices create artistic effect.

Our goal is to bridge the gap between research and practical application.

We would like to thank you for your visit.

This website provides the document Formalist Literary Theory you have been searching for.

All visitors are welcome to download it completely free.

The authenticity of the document is guaranteed.

We only provide original content that can be trusted.

This is our way of ensuring visitor satisfaction.

Use this document to support your needs.

We are always ready to offer more useful resources in the future.

Thank you for making our website your choice.

This document remains one of the most requested materials in digital libraries online.

By reaching us, you have gained a rare advantage.

The full version of Formalist Literary Theory is available here, free of charge.

Le formalisme en Russie

Théorie de la littérature Le recueil *Théorie de la littérature*, paru originellement en 1965, a révélé aux lecteurs français l'existence d'une remarquable école d'analyse littéraire, qui avait prospéré à Saint-Pétersbourg (ensuite Leningrad) et Moscou, entre 1915 et 1930. Depuis, ceux que leurs adversaires nommaient les formalistes sont devenus célèbres dans le monde entier. Le recueil a été traduit en italien, espagnol, portugais, japonais, coréen, turc et grec ; d'autres écrits des formalistes ont été publiés et traduits dans de nombreuses langues, et des ouvrages leur ont été consacrés. La présente édition a été révisée et mise à jour, pour permettre de lire ou de relire cette réflexion toujours stimulante sur l'art littéraire, issue d'un groupe de brillants jeunes critiques et linguistes russes : Viktor Chklovski, Roman Jakobson, Iouri Tynianov, Boris Eichenbaum et quelques autres. Préface de Roman Jakobson

Le formalisme russe

Les idées du formalisme russe des années 1910-1920 attirent de plus en plus l'attention des historiens : ce sont des idées vivantes, capables de féconder la réflexion d'aujourd'hui. Dans le présent ouvrage, elles sont examinées dans une perspective élargie qui ne se réduit pas à la poétique mais embrasse la théorie générale de la culture. Les formalistes russes ont pu reprendre des recherches des sociologues (celles notamment de l'école sociologique française) pour définir un champ hors-textuel de « la vie quotidienne littéraire » ; ils ont entrevu l'importance des modèles énergétiques de la culture, complémentaires aux explications sémiotiques et rendant compte de la forme dynamique d'un texte. Celle-ci, selon leur intuition, est externe plutôt qu'interne, ce qui permet d'interpréter la création verbale comme une « pensée du dehors », débouchant sur l'action humaine.

Le formalisme russe cent ans après

This is the first synthesis in French on literary motivation and its multiple relations with both the storyworld and the real world. The book explores this notion from the perspective of Russian formalism, French structuralism, Possible World semantics and contemporary constructivist approaches.

Théorie de la littérature. Textes des Formalistes

Manifeste du formalisme et du matérialisme russe développé par le cercle de Bakhtine, comme fondement de ce qui se présente comme une poétique, une linguistique ou une stylistique sociologique de l'art verbal, par opposition aux arts plastiques qui, à la même époque (1928), retiennent l'attention des historiens de l'art germaniques, premiers interlocuteurs de Bakhtine--[Memento].

La forme et l'énergie

Il est aujourd'hui indispensable de connaître les idées de ceux -critiques, essayistes, linguistes, philosophes et écrivains - sur qui s'appuient les lectures modernes des œuvres littéraires. LA collection Référence se propose de faciliter l'accès à leur pensée en la replaçant dans son contexte, en regroupant autour des mots clés les concepts principaux, en dégagant son actualité.

La Motivation Littéraire

Issues de la philosophie, les théories de la littérature contemporaines ne sauraient être comprises indépendamment de leurs origines historiques. L'auteur se propose de reconstruire les fondements philosophiques et esthétiques des principaux courants de la critique littéraire à travers Kant, Croce, Jakobson, Barthes, Adorno, Eco, Richard, Nietzsche, etc. Le livre renseigne le public francophone sur des aspects peu connus par exemple sur les affinités entre le formalisme russe, le structuralisme tchèque et l'esthétique de la réception allemande.

Formalisme et histoire littéraire

Depuis une vingtaine d'années, de très nombreuses tentatives ont été entreprises dans un grand nombre de pays pour surmonter le malaise qui règne dans les études littéraires, et donner des bases scientifiques solides à la recherche dans ce domaine. Les résultats de cette vaste activité théorique sont trop souvent restés confinés dans des terminologies difficilement accessibles : le moment est venu de dresser le bilan et d'introduire la théorie littéraire d'aujourd'hui auprès du public. La critique littéraire se double d'une science de la littérature, qui dépasse les problèmes posés traditionnellement par l'histoire littéraire ; elle explore les particularités du texte et étudie ensuite les modalités de son fonctionnement. Le plan du livre s'imposait dès lors comme une évidence. Il fallait d'abord dresser les conditions (théoriques et historiques) d'une science en littérature, passer ensuite à la description du texte (présentation de ses propriétés prosodiques, rhétoriques et stylistiques, etc.) pour aboutir enfin à l'examen des contextes (psychiques, sociaux) qui permettent sa réception. Pour donner à ce bilan une perspective critique aussi large que possible, on a fait appel à la compétence de nombreux savants étrangers : la théorie littéraire, telle qu'elle se fait aujourd'hui, est le résultat d'une activité internationale — ce livre l'est aussi.

Théorie de la littérature

Figures I rassemble dix-huit études et notes critiques écrites entre 1959 et 1965. A travers des sujets aussi divers que Proust et Robbe-Grillet, Borges et L'Astrée, Flaubert et Valéry, le structuralisme moderne et la poétique baroque, mais liées ici par un réseau continu d'implications réciproques, une question, constamment, reste posée : elle porte sur la nature et l'usage de cette étrange parole réservée (tout à la fois offerte et retenue, donnée et refusée) qu'est la littérature. La rhétorique classique, dont l'interrogation n'est pas encore refermée, voyait dans l'emploi des figures, c'est-à-dire d'un langage qui se dédouble pour cerner un espace et marquer sa distance, un des traits spécifiques de la fonction que nous appelons aujourd'hui littéraire. La littérarité de la littérature serait ainsi obscurément liée à cet espace intérieur où se trouble, et par là même se révèle, la littéralité du langage, à ce mince intervalle variable, parfois imperceptible, mais toujours actif, qui se creuse entre une forme et un sens, ouvert à un autre sens qu'il appelle sans le nommer. Mais la littérature tout entière - lettres, lignes, pages, volumes - ne dessine-t-elle pas comme une immense figure, toujours parfaite, jamais achevée, dont le texte immédiat parlerait, interrogativement, pour une signification plus distance - plus que distante - et n'offrant à déchiffrer, comme une trace sur le sol, que l'évidence de son retrait ?

La méthode formelle en littérature

Ce guide propose de faire le point sur les concepts de Vygotski, inventeur emblématique de la théorie historico-culturelle, étudiant notamment l'apprentissage par médiation, l'évolution dynamique des fonctions cognitives ou la relation entre apprentissage et classe sociale. [Memento].

DU FORMALISME RUSSE AUX MORALES DE L'HISTOIRE

Literary theory flourished in Central and Eastern Europe throughout the twentieth century, but its relation to Western literary scholarship is complex. This book sheds light on the entangled histories of exchange and influence both within the region known as Central and Eastern Europe, and between the region and the West. The exchange of ideas between scholars in the East and West was facilitated by both personal and institutional relations, both official and informal encounters. For the longest time, however, intellectual exchange was thwarted by political tensions that led to large parts of Central and Eastern Europe being isolated from the West. A few literary theories nevertheless made it into Western scholarly discourses via exiled scholars. Some of these scholars, such as Mikhail Bakhtin, become widely known in the West and their thought was transposed onto new, Western cultural contexts; others, such as Ol'ga Freidenberg, were barely noticed outside of Russian and Poland. This volume draws attention to the schools, circles, and concepts that shaped the development of theory in Central and Eastern Europe as well as the *histoire croisée* – the history of translations, transformations, and migrations – that conditioned its relationship with the West.

DU FORMALISME RUSSE AU STRUCTURALISME TCHEQUE

L'expression « critique littéraire » recouvre aujourd'hui deux activités relativement autonomes. Elle désigne d'une part les comptes rendus de livres dans la presse, à la radio, à la télévision. Elle renvoie d'autre part au savoir sur la littérature, aux études littéraires ou à la recherche littéraire.

Tzvetan Todorov

La principale raison de la méconnaissance du Cercle linguistique de Prague (CLP), en France et ailleurs, réside bien évidemment dans le manque de traductions. L'ambition du présent ouvrage, en rassemblant quelques-uns des écrits de Jan Mukarovsky (1891-1975), chef de file du CLP, est justement de combler cette lacune. La lecture des écrits de Mukarovsky nous rappelle que le structuralisme de l'École de Prague n'est ni le prolongement du formalisme russe ni un simple prédécesseur du mouvement structuraliste des années 1960-1970, mais qu'il est au cœur d'un changement paradigmatique qui s'étend au-delà de telle discipline ou telle manifestation locales. Dans un sens le plus large, il inaugure une conception dynamique et dialectique de la structure qui met en cause la nature des relations statiques entre les parties et le tout. Cet ouvrage a été rendu possible grâce au concours de: Centre de recherche sur les arts et le langage (CRAL) (CNRS/EHESS – UMR 8566); Sorbonne Université, Faculté des lettres, EUR'ORBEM Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane (UMR 8224); Univerzita Karlova (Université Charles), Prague Research Grant Progress Q2: Literature and Performativity; Moravská Zemská Knihovna (Bibliothèque nationale Morave), Brno; Ministerstvo Kultury eské Republiky (ministère de la Culture de la République tchèque). Ouvrage traduit du tchèque par Jean Boutan, Xavier Galmiche, Kristýna Matysová et Laurent Vallance

Théorie de la littérature

Glynn provides a new reading of Vladimir Nabokov's work by seeking to challenge the notion that he was a Symbolist writer concerned with a transcendent reality. Glynn argues that Nabokov's epistemology was in fact anti-Symbolist and that this aligned him with both Bergsonism and Russian Formalism, which intellectual systems were themselves hostile to a Symbolist epistemology. Symbolism may be seen to devalue material reality by presenting it as a mere adumbration of a higher realm. Nabokov, however, valued the immediate material world and was creatively engaged by the tendency of the deluded mind to efface that reality.

Le Formalisme Et Le Futurisme Russes

Schools and circles have been a major force in twentieth-century intellectual movements. They fostered circulation of ideas within and between disciplines, thus altering the shape of intellectual inquiry. This volume offers a new perspective on theoretical schools in the humanities, both as generators of conceptual knowledge and as cultural phenomena. The structuralist, semiotic, phenomenological,

and hermeneutical schools and circles have had a deep impact on various disciplines ranging from literary studies to philosophy, historiography, and sociology. The volume focuses on a set of loosely interrelated groups, with a strong literary, linguistic, and semiotic component, but extends to the fields of philosophy and history—the interdisciplinary conjunctions arising from a sense of conceptual kinship. It includes chapters on unstudied or less studied groups, such as Tel Aviv School of poetics and semiotics or the research group Poetics and Hermeneutics. The volume presents a significant supplement to the standard historical accounts of literary, critical, and related theory in the twentieth century. It enhances and complicates our understanding of the twentieth-century intellectual and academic history by showing schools and circles in the state of germination, dialogue, controversy, or decline, in their respective historical and institutional settings, while reaching simultaneously beyond those dense settings to the new cultural and ideological situations of the twenty-first century.

Critique littéraire et esthétique

Aiming to open an overdue debate about the academic fields of Russian and transnational modernist studies, this book is intended for an audience of scholars in comparative literary and cultural studies, specialists in Russian and transnational modernism, and researchers engaged with European cultural historiography.

Théorie de la littérature

Ce dictionnaire est consacré à tout ce qui, à travers les âges et les cultures, forme le substrat commun, mais peu visible, de la littérature. Production et réception des œuvres, rhétorique et figures de style, théories de la littérature : en quelque 230 articles, c'est tout un arsenal de notions, de concepts, d'outils pour comprendre le fait littéraire qui est mobilisé. La liste des entrées, d'ACROSTICHE à VRAISEMBLABLE en passant par DESCRIPTION, MISE EN ABYME ou SONNET, suffit à donner une idée de cette diversité. L'apport des grands critiques passés ou actuels (entre autres, BLANCHOT, DERRIDA, GENETTE ou STAROBINSKI) est précisément décrit. Les genres littéraires (d'AUTOFICTION à TRAGÉDIE, en passant par PAMPHLET ou ROMAN POLICIER) forment le cœur du livre. Pour les étudiants et tous ceux qui, professionnellement ou en amateurs, s'intéressent à la littérature, ce Dictionnaire est une référence inépuisable. Un index facilite la consultation du Dictionnaire, tiré du fonds encyclopédique d'Encyclopaedia Universalis et auquel ont collaboré 130 auteurs, parmi lesquels Jean-Michel Adam, Roland Barthes, Pierre-Marc de Biasi, Antoine Compagnon, Jacques Jouet, Georges Nivat, Pierre Nora, Alain Rey, Tzvetan Todorov. Un ouvrage de référence à l'usage des étudiants comme des professionnels. À PROPOS DE L'ÉDITEUR Encyclopædia Universalis édite depuis 1968 un fonds éditorial à partir de son produit principal : l'encyclopédie du même nom. Dédiée à la recherche documentaire, la culture générale et l'enseignement, l'Encyclopædia Universalis est la plus importante encyclopédie généraliste de langue française et une des plus renommées du monde, équivalant à la célèbre encyclopédie américaine Encyclopædia Britannica. Encyclopædia Universalis développe et maintient une politique éditoriale très exigeante, ce qui lui confère le statut d'encyclopédie de référence. Depuis sa création, plus de 7 400 auteurs spécialistes de renommée internationale, parmi lesquels de très nombreux universitaires tous choisis pour leur expertise, sont venus enrichir et garantir la qualité du fonds éditorial de l'entreprise. Son savoir-faire est également technique. Dès 1995, l'encyclopédie a été développée sur support numérique. Ses contenus sont aujourd'hui disponibles sur Internet, e-books, et DVD-Rom. Ils sont accessibles sur ordinateur, tablette ou smartphone. L'entreprise a conçu un moteur de recherche exclusif et ultraperformant qui permet aux utilisateurs d'obtenir des résultats incroyablement précis, grâce à plusieurs modes de recherche (par mot clé, par thème, par média...). Forte de ces atouts, Encyclopædia Universalis s'adresse à la fois à l'ensemble des particuliers et au monde de l'éducation. Un partenariat a été développé avec l'Éducation nationale dès 1999 pour mettre à la disposition des établissements secondaires et des universités une version adaptée du fonds encyclopédique. Une nouvelle encyclopédie a ensuite été conçue pour les écoles élémentaires. Encyclopædia Universalis se positionne aujourd'hui comme un acteur essentiel dans le nouveau panorama de l'éducation numérique.

Les frères Goncourt

Editions DUCULOT Les méthodes d'analyse littéraire et les champs théoriques se sont largement diversifiés et complexifiés en cette fin de 20e siècle : tous les étudiants en littérature trouveront dans cet ouvrage un guide sûr pour les aborder et les maîtriser.

Figures 1

Narratology has been flourishing in recent years thanks to investigations into a broad spectrum of narratives, at the same time diversifying its theoretical and disciplinary scope as it has sought to specify the status of narrative within both society and scientific research. The diverse endeavors engendered by this situation have brought narrative to the forefront of the social and human sciences and have generated new synergies in the research environment. *Emerging Vectors of Narratology* brings together 27 state-of-the-art contributions by an international panel of authors that provide insight into the wealth of new developments in the field. The book consists of two sections. "Contexts" includes articles that reframe and refine such topics as the implied author, narrative causation and transmedial forms of narrative; it also investigates various historical and cultural aspects of narrative from the narratological perspective. "Openings" expands on these and other questions by addressing the narrative turn, cognitive issues, narrative complexity and metatheoretical matters. The book is intended for narratologists as well as for readers in the social and human sciences for whom narrative has become a crucial matrix of inquiry.

Vygotski

The linchpin of the momentous paradigm shift that produced the new hermeneutics of everyday life was a focus on people as active agents in various cultural contexts, uses and practices, the merging of the conventional distinctions between the private and the public, the local and the global, the material and the symbolic, and the bridging of the agency/structure divide marking grand historical and cultural narratives. In their place, a wealth of new kinds of narratives were produced out what ...

Central and Eastern European Literary Theory and the West

Critique littéraire